

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا

فرع الأدب



فنون النثر في أدب ابن الخطيب الأندلسي

المتوفى عام ٧٧٦ هـ

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب

إعداد الطالب

سعود غازي محمد الجودي



إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد عبد الواحد إبراهيم

١٠٤٣٣٥

عام ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

... الأهداء ...

*** الأهداء ***

الى كل من ساهم معي في هذا البحث ، وتحمل
معي عناءه منذ أن كان فكرة ، حتى أصبح حقيقة ،
أهدي هذا الجهد المتواضع .

* المقدمة *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فإن لسان الدين ابن الخطيب شخصية متميزة في
الأدب الأندلسي في القرن الثامن الهجري ، بل وعمله
يُعدّ في تلك الفترة أشهر شخصية أدبية ، إذ كانت له
منزلة اجتماعية عالية يحكم عمله كوزير في دولة بني الأحمر
النصرية في غرناطة ، وكان له - بفضل مواهبه الأدبية -
اسهام في إثراء أدب تلك الفترة ، من المنظوم والمنثور ،
حتى قاربت مؤلفاته في الأدب والتاريخ وغيرهما الستين
كتاباً ، بين رسائل صغيرة ، ومجلدات ضخمة .

وظهرت في عصرنا الحديث - كثير من الدراسات
الأدبية حول تراث هذا الرجل ، سواء من المحققين لبعض
كتبه ، أو من بعض الدارسين الأفاضل الذين كان لهم
اسهام كبير في مجال الدراسات الأدبية ، أمثال الدكتور
شوقي ضيف ، والدكتور مصطفى الشكعة ، إلا أن هذه
الدراسات في مجملها كانت سريعة وشبه مختصرة ، نظراً
لأنها لم تغرد أدبه بدراسة خاصة ، ولم تستوف - في أغلبها -
ما ينبغي من التحليل والتفصيل ، ولم تستوعب القدر الكافي
من الشواهد والنماذج .

ومن هنا جاء اختيارى لموضوع (فنون النثر في أدب ابن الخطيب الأندلسي) ليكون دراسة تحليلية وتفصيلية ونقدية معتمدة على الكثير من الشواهد والنماذج في تراث هذا الأديب الفذ .

وقد جعلت البحث في مقدمة وبابين ، تحدثت في المقدمة عن حياة ابن الخطيب وعصره ، وحاولت فيها التعريف بمراحل حياته ، ثم الإشارة الى أهم المسالك الإسلامية في عصره ، والتي كان له بها اتصال ، أو تم بينه وبينها مراسلات ، ثم أشرت الى أهم خصائص النثر في عصره ، محاولا في ذلك كله الإيجاز والاختصار .

واستعرضت في الباب الأول فنون النثر في أدبه ، فجاءت في أحد عشر فصلا ، كل فصل يتناول فنا من فنون النثر وهي كالتالي :

- الفصل الأول : الانتشاء .
- الفصل الثاني : الأخوانييات .
- الفصل الثالث : الرسائل الأدبية .
- الفصل الرابع : الدعاية والفكاهة .
- الفصل الخامس : المقامات .
- الفصل السادس : الخطابة والزجر والوعظ .
- الفصل السابع : التاريخ .

- الفصل الثامن : التراجـم .
- الفصل التاسع : الحلى والصفات .
- الفصل العاشر : الأدب الجغرافى .
- الفصل الحادى عشر : نثر التصوف .

وحاولت عند الحديث عن كل فن من هذه الفنون التمهيد لتاريخ ذلك الفن في مقدمة قصيرة ، ثم أدرس بالتفصيل والتحليل ذلك الفن في أدب ابن الخطيب ، مع إبراد الشواهد والنماذج .

وقد استغرق هذا الباب من البحث الصفحات الكثيرة نظرا لأنني حاولت فيه التفصيل والتحليل لكل صنفات ابن الخطيب التي وقعت عليها يـدى .

وجاء الباب الثانى في أربعة فصول هي كالتالى :

- الفصل الأول : الخصائص الفنية في نثره .
- الفصل الثانى : آراء النقاد والعلماء فيه .
- الفصل الثالث : أهم المؤثرات في تكوينه النفسى والأدبى .
- الفصل الرابع : منزلته بين الناصريين .

والحق أن الغلل في التوازن الشكلي في البحث ظاهر ، ومرجعه الى أن الباب الأول هو صلب الدراسة ، ولذا جاء في أكثر من ثلثي الصفحات .

غير أن البحث في مجمله أوضح أهم سمات القسوة
والضعف في نثر ابن الخطيب بما يكشف عن طبيعة نفسه ،
ويبين منزلته في النashرين .

وأخيرا أرجو أن أكون قد أوفيت موضوع هذه الدراسة
حقها ، مع الاعتذار عن التقصير والنقص ، إذ الكمال لله
سبحانه :

وحسبي أني قد بذلت به جهدي
وأنفقت من جدي على قدر ما عندي

والله ولي التوفيق ،،،

(مقدمة عن حياته وعصره)

- ١- حياته .
- ٢- أهم الممالك في عصره .
- ٣- النشر في عصره .

(١)

لسان الدين ابن الخطيب

حياته وعصره١ - حياتهنسبه وأصله:

هو محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السلماي ، يلقب بلسان الدين ، ويكنى بأبي عبد الله .

والسلماي نسبة الى سلمان ، وهو حي من مراد من عرب القبطانية ، وأصلها من اليمن ، ثم نزلت الى الشام ، ثم انتقل منهم جماعة الى الأندلس عقب فتحها في القرن الهجري الأول ، واستقروا بقرطبة ، حيث كانت منزل قبائل الشام الوافدة منذ ^(٢) ولما وقعت ثورة الريش الشهيرة سنة (٢٠٢ هـ) ، والتي ^(٣) قام بها الفقهاء ضد الحكم بن هشام المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، فرّ سلف ابن الخطيب مع كثير من المعارضين بعد أن نكل بهم الحكم أشد تنكيل ، واستقرت أسرة ابن الخطيب في طليطلة قرابة قرن ونصف ، فلما أحست بخطر النصاري الذي يهدق بطليطلة غادرتها الى لوشة . ^(٤)

(١) يلقب بابن الخطيب ، وبذي الوزارتين ، السيف والقلم ، وبذي العمرين لاشتغاله في النهار بالدولة وفي الليل بالتصنيف ، وقد ترجم له كثير من الكتاب ، سواء من المعاصرين له ، أو المتأخرين عنه ، كما ترجم هو لنفسه في أكثر من موضع من كتبه ، وقد حاول بعض محققي تراثه الإشارة الى المصادر التي تحدثت عنه ، انظر : روضة التعريف بالحب الشريف ، ج ١ / ص ١٥ هامش رقم (٢) ، جيش التوشيح ص ط ، الهامش .

(٢) انظر : فجر الأندلس ص ٢٠١ وما بعدها .

(٣) انظر تفصيلا عن هذه الثورة في تاريخ أسبانية اسلامية ص ١٥ ، التاريخ الأندلسي ص ٢٤٢ .

(٤) راجع مقدمة الاحاطة ص ١ / ص ١٨ ، ١٩ .

وفي لوشة استقر سعيد بن علي السلطاني ، الجد الأعلى
لابن الخطيب ، وكان يومئذ قاضيها وخطيبها ، واليه يرجع السبب
في تسمية بيت ابن الخطيب بهذا الاسم ، بعد أن كان يعرف
ببني الوزير ، وخلف سعيد عبد الله الذي كان " علي وتسمية
حسنة من الخير والنباهة " (١) ثم سار سعيد ابن عبد الله
هذا ، والجد الأدنى للسان الدين علي سيرة والده وأسلافه
حتى وقعت ثورة بلوشة على السلطان ، فاتهم سعيد فيها
" ثم بان عذره ، وبرئت ساحته ، واستظهر به السلطان ، وأقام
بغرناطة مكرما ، مؤثرا ، مؤتمنا ، وصاهر في أشرف بيوتها " (٢)

وفي عام ٦٧٢ هـ ، أنجب سعيد عبد الله والـ
لسان الدين (٣) واستقر عبد الله حينما في غرناطة ، ثم عاد الى مقر
بيتهم القديم بلوشة (من أعمال غرناطة) وهناك ولد لسان
الدين .

وعادت أسرة لسان الدين الى غرناطة مرة أخرى ، عندما
عمل والده في خدمة السلطان أبي الوليد اسماعيل الذي ولي
عرش غرناطة عام ٧١٣ هـ ، وتوفي قتيلا عام ٧٢٥ هـ ، ثم في
خدمة ولده من بعده السلطان أبي عبد الله محمد بن اسماعيل
المتوفى عام ٧٣٣ هـ ، ثم في خدمة أخيه السلطان أبي الحجاج

(١) الاحاطة مج ٣/ ص ٣٨٧ .

(٢) السابق والصفحة .

(٣) ترجم ابن الخطيب لوالده في الاحاطة مج ٣/ ص ٣٨٦ .

يوسف الذى ولي عرش غرناطة بعد مقتل أخيه .

والناظر الى تاريخ أسرة ابن الخطيب يجد أنه ينحدر من بيت شرف وسيادة ، وعلم ورياسة ، اذ كان يدعى ببيت الوزير ، ثم ببيت الخطيب ، وكان جده لسان الدين الأندلسي سعيد على خلال حميدة من تلاوة وفقه ، وخط وحساب ، وقد أقام بغرناطة مكرما من قبل السلطان ^(١) ، وصاهر في أشرف بيوتاتها ، وهو أول من انتقل الى غرناطة من بيت ابن الخطيب على خلاف ما يذكر الأستاذ الطنطاوى في مقدمة اللعة البدرية ، حيث يرى أن أول من انتقل الى غرناطة من بيت ابن الخطيب هو والد لسان الدين ^(٢) ، وقد خلف سعيدا هذا ابنه عبد الله والد لسان الدين ، الذى عمل في خدمة سلاطين غرناطة ، حيث استعمل على مخازن الطعام — كما يروى ابن خلدون ^(٣) — ثم عمل في ديوان الانشاء مع ابن الجياب المتوفى عام ٧٤٩ هـ ، وأخيرا أسبغ عليه السلطان لقب الوزارة ، وبقي كذلك حتى استشهد مع ابنه الأكبر أخى لسان الدين فيوقعة بطريف عام ٧٤١ هـ .

(١) بيد وأنه السلطان محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ، ثاني سلاطين بني الأحمر ، والمتوفى عام ٧٠١ هـ . راجع اللعة البدرية ص ٣٧ وما بعدها .

(٢) انظر: اللعة البدرية ، ص ٣ .

(٣) راجع: العبر وديوان البتداء والخبر مج ٧ / ص ٣٣٢ .

(٤) ترجم له ابن الخطيب في الاحاطة مج ٤ / ص ١٢٥ .

مولد لسان الدين ، ونشأته ، وتحصيله العلمي ،

ولد لسان الدين في لوشة عام ٧١٣ هـ ، ثم انتقل مع والده الى غرناطة ، ولكنه كان يحسن دأب السقط رأسه ، ويذكرها في أشعاره ، ويسمىها بنت الحضرة (أى بنت غرناطة) أو فتية غرناطة. (١)

وفي غرناطة نشأ لسان الدين محبا للأدب والعلم ، منصرفا الى ذلك ، يدفعه ما كان لأسلافه من مجد قديم ، وتعلق بالعلم وأهله ، بالاضافة الى ما أحسه من عناية أهل زمانه بالعلم والعلماء ، وكثرة العلماء في عصره مما سهل عليه التحصيل ، حتى بلغ المنزلة السامية بعد ذلك.

ويعدد ابن الخطيب في ترجمته الذاتية في الاحاطة شيوخه الذين تلقى العلم والأدب على أيديهم ، فيذكر أنسه قرأ كتاب الله العزيز حفظا وتجويدا ، وكتابة على أبي عبد الله بن عبد الولي العواد ثم على أستاذ الجماعة أبي الحسن القيجاطي ، وعنه أخذ العربية ، وهو أول من انتفع به ، وقرأ على أبي القاسم بن جزى ، ودرس العربية والفقه ، والتفسير على أبي عبد الله بن الفخار البيرى ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي عبد الله بن بكر.

(١) انظر: الاحاطة ، مج ١ / ص ٢١٠.

كما يذكر أنه روى عن كثير من أهل زمانه في الأندلس والمغرب والمشرق ، بعد اجازتهم له ، وأخذ الطب ، وصناعة التعديل عن أبي زكريا بن هذيل ولا زمه ، وتأدب بالشيخ أبي الحسن الجياب سلفه في الوزارة ، وامام عصره في النشر والنظم .

ويشير ابن الخطيب في آخر حديثه عن شيوخه أن تعدادهم لهم على سبيل الالمام لا الحصر لكثرتهم ^(١) ، وقد ترجم لكثير منهم في الاحاطة ، وفي غيرها من كتب التراجم التي ألفها ، كما عُدّ كثيرا منهم المقرئ في نفع الطيب ^(٢) .

... ..

حياته العملية والسياسية :

من العسير تتبع حياة شخص عادي ، عاش فترة قصيرة من العمر ، وبدهي أن من الأعسر تتبع حياة رجل كانت له صولات وجولات في مجالات عدة وكان له مركزه الاجتماعي المرموق كابن الخطيب .

ويمكن القول بأن حياة ابن الخطيب العملية والسياسية تنقسم الى مراحل عدة ، يمكن من خلال النظرة الدقيقة لها

(١) راجع: الاحاطة ، مج / ٤ ص ٤٥٩ .

(٢) مج / ٥ ص ١٨٩ - ٦٠٥ .

أن نرسم صورة شبه متكاملة لشخصية هذا الرجل الذي كانت له شعبيته الكبيرة ، وكان له مركزه السامي بين خاصة رجال الأندلس وعامتهم .

... ..

١ - المرحلة الأولى

مرحلة العمل في خدمة الدولة النصرية ، وتبدأ منذ عمله بديوان الانشاء عام ٧٤١ هـ ، وتنتهي بخلع السلطان الفنى بالله ولجؤه الى سلطان المغرب عام ٧٦٠ هـ :

لما استشهد والد لسان الدين وأخوه في معركة طريف عام ٧٤١ هـ ، استدعي لسان الدين للخدمة السلطانية ، وكان يومئذ في الثامنة والعشرين من عمره ، وتحت اشراف ابن الجياب رئيس الكتاب في ديوان الانشاء وقتئذ تولى ابن الخطيب منصب أمانة السر ، وعلى يد هذا الرئيس تلقى أرفع أساليب النظم والنثر في عصره ، وظهرت براعته في تدبيج الرسائل ، والمنشورات السلطانية ، واستمر كذلك طيلة ثماني سنوات توفى بعدها ابن الجياب بالطاعون عام ٧٤٩ هـ .

ويعتبر ابن الجياب حانت الفرصة لابن الخطيب فقلده السلطان (أبو العجاج) رئاسة الكتاب ، ورئاسة ديوان الانشاء ، ومنحه رتبة الوزارة ، ولقبه بها ^(١) ، وكان كبير الوزراء يومئذ

(١) انظر: الاحاطة مج ١ / ص ٢٢ ، اللوحة الهدية ص ٥٥ .

"أبا النعميم رضوان ، وهو من أصل قشتالي ، سبي صغيراً ، وربي في القصر السلطاني".^(١)

وقد حظي ابن الخطيب بالاعجاب والتقدير من قبل السلطان ومن قبل أبي النعميم رضوان ، فتألق نجمه ، وعلت منزلته عند السلطان ، ما جعله يقدق عليه عطفه ، ويؤثره بثقتيه ، ويبعث به سفيراً عنه إلى ملوك صره ، ويجعله لسانه في المكاتبات ، فدبح في تلك الفترة رسائل سلطانية نعتها ابن خلدون بالفرائب^(٢) لروعتها ، وقد جمع منها ابن الخطيب طائفة في كتابيه (ريحانة الكتاب) و (كناسة الدكان) ، ونقل المقرئ في النسخ منها الكثير.^(٣)

وعن هذه المرحلة من حياته يقول ابن الخطيب في ترجمته الذاتية واصفاً ما منحه السلطان إياه من التقدير والثقة: "فقلدني السلطان كتابة سره ، ولما يجتمع سن الشهاب ، ويستكمل السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ، ورمى السي بخاتمه وسيفه ، واثمنني على صوان نخبرته ، وبعت ماله ، وسجوف حرمه ، ومقل امتناعه ، ومن فصول مشوره — أي

(١) الاحاطة مج ١ / ص ٢٢٠

(٢) راجع: تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر) مج ٧ /

ص ٣٣٢

(٣) انظر الملحق رقم (٣/ب) .

(٤) سجوف حرمه : ماستر منها .

المرسوم الذى صدر بتعيينه :- (وأطلقنا يده على كل ما جعل
الله لنا النظر فيه) (١).

وبقي ابن الخطيب على هذه الحال من رفعة المنزلة وسمو
السكينة منذ عام ٧٤٩ الى عام ٧٥٥ هـ ، وهو العام الذى
قتل فيه السلطان أبو الحجاج ، وتولى بعده عرش غرناطة ، ابنه
محمد الخامس ، فقام برسم الحجابة له أبو النعيم رضوان
السالف الذكر (٢) وحدثت للسان الدين رسوم الوزارة من
الوقوف بين يدي السلطان " في المجالس العامة ، وايصال
الرقاع ، وفصل الأمر ، والتنفيذ للحكم ، والترديد بينه
وبين الناس ، والعرض والانشاء ، والمواكلة والمجالسة في صف
الموازنة " (٣) حتى ان السلطان ارتفع به عن مدحه ، كما ينص
على ذلك ابن الخطيب عند تقديمه لاحدى قصائد المديح
فيقول : " وهي آخر الشعر في هذا الفرض لجمال السلطان
من تنزلي الى ذلك " (٤).

واستمر الحال على هذا خمس سنوات منذ عام ٧٥٥ هـ الى
عام ٧٦٠ هـ ، وهو العام الذى خلع فيه الفنى بالله على
يد أخيه لأبيه اسماعيل ، وصهرهما محمد بن اسماعيل النصرى .

-
- (١) الاحاطة مج / ٤ ص ٤٤٣ .
(٢) راجع اللحة البدرية ص ١٠٣ .
(٣) اللحة البدرية ص ١٠٣ .
(٤) الاحاطة مج / ٤ ص ٤٧٩ .

وكان من أهم ما نيط به من وظائف في هذه الفترة: " أن ندب للصاية على الأمراء القصر أبناء السلطان أبي الحجاج المتوفى ، وأرسله السلطان الجديد لأول ولايته سفيراً عنه إلى السلطان أبي عنان عاهل المغرب ، على رأس وفد من رجالات الأندلس ، وهو يعرب في رسالته إليه عن أمله في تجديد أواصر المحبة والوصل ، التي كانت بين أبيه وبين السلطان أبي عنان ، ويستنصره ويطلب عونه ، على مقاومة ملك قشتالة ، واستقبل السلطان أبو عنان سفير الأندلس ابن الخطيب بترحيب وحفاوة^(١) ، وكان ذلك أواخر عام ٧٥٥ هـ ، وأنشد ابن الخطيب بين يدي السلطان المريني قصيدته التي مطلعها :

" خليفة الله ساعد القدر . . . علاك ملاح في الدجى قمر^(٢) .

وقد جلى ابن الخطيب في أغراض سفارته هذه ، وعاد إلى الأندلس بأفضل ما عاد به سفير ، على حد تعبيره^(٣) .

... ..

خبر خلع الفلي بالله

لما تصير الأمر إلى محمد الخامس ، بعد مقتل والده السلطان يوسف عام ٧٥٥ هـ ، ألزم أخويه لأبيه اسماعيل وقيس

(١) الاحاطة مج ١ / ص ٢٣ .

(٢) السابق والصفحة .

(٣) راجع الاحاطة مج ٢ / ص ١٩ ، ٢٠٠ .

قصرًا من قصور أبيه ، وأسكن معها أخواته لأبيه وأمه ، وكانت هذه الأم قد استأثرت بحال كثير عند وفاة السلطان يوسف ، فسعت سرا مع زوج ابنتها محمد بن اسماعيل ، وهو أحد أفراد الأسرة النصرية ، إلى إرجاع الملك لابنها اسماعيل ، وانتهز الجميع فرصة بُعد السلطان محمد عن غرناطة ، ونجحوا في خلعه ، وأخذ الملك لاسماعيل أخيه ، ولما علم السلطان بذلك فرّ إلى المغرب ، والتجأ عند السلطان أبي سالم أحد سلاطين بني مرين ، وكان ذلك في رمضان عام ٧٦٠ هـ .^(١)

واستمر الملك في يد السلطان الصغير اسماعيل ، ثم دبر زوج أخته محمد بن اسماعيل قتله في شعبان عام ٧٦١ هـ ، واستبد هو بالسلطة .^(٢)



... ..

٢ - المرحلة الثانية

وتبدأ بنكبة ابن الخطيب على يد الدولة الجديدة ، وتنتهي بعودة السلطان (الفني بالله) إلى عرشه عام ٧٦٣ هـ :
وهذه المرحلة مهمة في حياة ابن الخطيب نظرا لما اشتملت

(١) راجع للوحة البدرية ص ١٠٨ وما بعدها .

(٢) راجع السابق ص ١١٦ وما بعدها .

به من أحداث وأحزان كان لها وقع في نفسه ، وتأثير فيما
بعد على مجريات حياته .

فبعد أن فرّ السلطان محمد ولجأ إلى المغرب ، حاول
اسماعيل المتغلب على الأمر استمالة ابن الخطيب واستبقائه في
منصبه ، إلا أن أعوانه حملوه على عكس ذلك ، فقبض على
ابن الخطيب ، ونكث ما أبرم من أمانه ، وكهست دوره ، وصودرت
أمواله ، حتى تشفع له سلطان المغرب ، وجعل خلاصه شرطاً
في مسألة الدولة الجديدة ، وهنا سمح لابن الخطيب بالرحلة
إلى المغرب لاحقاً بسلطانه .^(١)

وعن ذلك يتحدث ابن الخطيب فيقول : " فانتقلت صحبة
سلطاني المكفور الحق إلى المغرب ، وبالح ملكه في برى ، . . .
منزلاً رحباً ، وعيشاً خفياً ، واقطاعاً جمياً ، وجراية ماوراءها
مرمى ، وجعلني بمجلسه صدراً " .^(٢)

والحق أن سلطان الأندلس بالغ في إكرام ابن الخطيب
حتى شفع له لدى سلطان غرناطة الجديد ، كي يعيد ماصودر
له من ضياع ، وكان ذلك .^(٣)

واستغل ابن الخطيب هذه الفترة في التصنيف والتأليف ،

(١) راجع عن ذلك كلام ابن الخطيب في الإحاطة مج ٤ / ص ٤٤٤ ، وتاريخ

أسبانية الإسلامية ، ص ٣١١ .

(٢) الإحاطة مج ٤ / ص ٤٤٤ .

(٣) راجع: البدر الطالع مج ٢ / ص ١٩٣ ، الدرر الكامنة مج ٤ / ص ٨٩ .

وقرّض الشعر ، والتنقل بين البلدان المغربية لمشاهدة آثارها ، والاتصال بعلمائها ، حتى توثقت الصلة بهنه وبين كثير من مشاهير المغرب في ذلك الوقت ، وبخاصة السلطان أبي سالم المريني ، الذي دبع ابن الخطيب في مدحه الكثير من القوائد ، والمؤرخ الفيلسوف ابن خلدون الذي التقى به لأول مرة في بداية هذه المرحلة من حياته .^(١)

وفي مدينة سلا المغربية استقر ابن الخطيب مرابطاً بجوار أضرحة ملوك بني مرين ، وعن ذلك يقول مشيداً بالسلطان أبي سالم : " ثم أسعف قسدي في تهني الغلوة بمدينة سلا ، منوه الصكوك ، مهناً القرار ، متفقدا باللهي^(٢) والخلع ، . . . ، موفور الحاشية ، مخلى بيني وبين اصلاح معادي " .^(٣)

وأحسن ابن الخطيب بأن المغرب هي البلد الذي وجد فيه ما ينشده من الأمن والراحة ، وخلو البال ، فأخذ يعدّ العدة للاستقرار بها نهائياً ، واستكثر من الضياع والعقار بها ، ولكن حنينه الى وطنه ، واحساسه بواجبه تجاهه كان ملازماً له .^(٤)

-
- (١) راجع : الاحاطة مج / ١ ص ٢٧ ، تاريخ المغرب الوسيط ، مقدمة المحقق ص ز .
 (٢) اللهى ، جمع اللهوة وهي الأعطية ، انظر الصحاح مج / ٦ ص ٢٤٨٧ .
 (٣) الاحاطة مج / ٤ ص ٤٤٤ .
 (٤) راجع : تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ى ، ك .

وفي عام ٧٦٢ هـ ، شاءت الأقدار أن يصاب في أعز
الناس ، وأقربهم اليه ، إذ تموت زوجته وأم ولده بدار الغربية ،
وهنا تشتد آلامه ، وتأخذه نزعة من الحزن والتصوف ظهرت
آثارها فيما بعد جليلة في نظمه ونثره .

وقد أشار الى هذا الحدث الجلل في حياته فقال : "وفي
السادس لذي القعدة عام اثنين وستين وسبعائة المذكور ، طرقتني
ماكدر شريري ، ونفص عيشي ، من وفاة أم الولد ، عن أصاغر
زغب الحواصل بين ذكران واناث ، في بلد الغربية ، وتحمت
سرادق الوحشة ، ودون أنيال النكبة ، فجلت عليها حسرتي ،
واشتد جزعي ، وأشفيت لعظم حزني ، إذ كانت واحدة نساء
زمانها جزالة وصبرا ، ومكارم أخلاق ، حازت بذلك مزية
الشهرة ، حيث حلت من القطرين ، فدفتها باليستان المتصل
بالدار بمدينة سلا ، ووقفت على قبرها الحبس المغل لتتولي
القراءة دائما عليها" .^(١)

وفي هذه الأثناء كان السلطان محمد الخامس يحاول
استرجاع ملكه بشتى الطرق ، واستعان في ذلك أولا بالسلطان
أبي سالم المريني ، فلما قتل أبو سالم في التاسع عشر من
ذي القعدة عام ٧٦٢ هـ في انقلاب دبره وزيره عمر بن عبد الله ،

(١) نفاضة الجراب ص ٢٠٥ ، وراجع تاريخ المغرب الوسيط ،
المقدمة ص ٢٠

استعان بهذا الوزير، وما زال به حتى أقطعه مدينة رندة الأندلسية، وكانت يومئذ من أملاك بني مرين، وحاول في أثناء ذلك الاستعانة ببيدرو الثاني (بطرة) ملك قشتالة، مقابل أن يسلم الفني بالله بعض الحصون الإسلامية إليه، إلا أن بيدرو بعد أن حصل على ما أراد خان وعده، وآثر أن يعقد الصلح مع السلطان محمد بن اسماعيل المتغلب على عرش غرناطة. (١)

وغزا الفني بالله من رندة ثغر مالقة، واستولى عليها، ثم تابعت حملاته حتى استعاد غرناطة، وفر محمد بن اسماعيل المتغلب على الأمر، إلى ملك قشتالة طالباً الفسوت، فلم يفشه بل اعتقله ثم قتله، وكان ذلك في عام ٧٦٣ هـ. (٢)

... ..

٣ - المرحلة الثالثة

وتبدأ بعودته إلى غرناطة، وتنتهي بفراره، ولجؤه إلى سلطان المغرب عام ٧٧٣ هـ.

ما أن استرد محمد الخامس ملكه بالأندلس حتى أرسل إلى ابن الخطيب راغباً في عودته إلى الأندلس وبالفعل عاد ابن

(١) راجع: تاريخ أسبانية الإسلامية ص ٣١٠، الإحاطة مج ١/ ص ٢٨ وما بعدها.

(٢) راجع: تاريخ أسبانية الإسلامية ص ٣٠٩، الإحاطة مج ١/ ص ٢٨، ٢٩.

الخطيب الى غرناطة مع ولد السلطان ، وكان لا يرغب في البقاء
بغرناطة طويلا ، وقد وعد الوزير المتغلب على الأمر بالمغرب
عمر بن عبد الله بالعودة اليه ، وعن هذا يقول : " وأسرعت
الى قصده ، بعد أن قررت عند المذكور (يعني الوزير عمر
بن عبد الله) وبين سلطانه ، عزمي على تعجيل الأوبة وعلى
على اسراع العودة " .^(١)

ولكن الأمور سارت على غير ما يريد ابن الخطيب ، فاضطر
للبقاء بغرناطة طويلا من عام ٧٦٣ الى عام ٧٧٢ هـ ، وكان ذلك
" نظرا للظروف التي مرت بها مملكة غرناطة أثناء حروب
قشتالة وأرجوان " .^(٢)

وكان ابن الخطيب طيلة هذه المدة يقوى علاقته بملوك
المغرب ، ويحاول ارضاؤهم بما يطلبونه من مملكة غرناطة ، لأنه
يرى في نفسه أن المغرب هي المكان الذي سيعود اليه
ليجد فيه الراحة والعيش الخالي من الهموم ، وعن ذلك
يقول ابن خلدون : " وكانت عينه متدة الى المغرب وسكنائه ،
فكان لذلك يقدم السوابق والوسائل عند ملوكه " .^(٣)

ومرت السنون على ابن الخطيب وهو يزداد عند سلطانه

(١) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٤ .

(٢) تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ك .

(٣) أزهار الرياض ج ١ / ص ٢٣٤ .

حظوة ، ويرتفع منزلة حتى كثر حاسدوه وازداد ملله ، وأحس
بثقل العبء السياسي ، وما جره عليه ذلك من عداوات فأصبح
لا ينشد الا راحة باله في دار أمن وغلو من شغب. (١)

... ..

سبب هجرته

كان الفني بالله قد وعده اذا ما هدأت أمور الدولة أن
يسمح له بالعودة الى المغرب ليقتضي هناك بقية عمره بعيدا
عن السياسة وهمومها ، غير أنه صار يماطله بانجاز هذا
الوعد ، وعن هذا يقول ابن الخطيب: " وقد اقتضيت خطه
بالسراج الى أمد معلوم حلّ ، فنقلني الى غيره ، واستدرجني
بسواه ، وقد عادت مع ذلك عوائد العافية ، وفتحت على
الأندلس أبواب الخير والخيرة ، فصودقت الملوك ، واطردت
الفتوح ، ودرت المنوح ، واستقامت الأمور بما يعرفه الحاضر
لهذا العهد ، فلا يسمعه جعده ، ويعرفه من الكتب في
الزمن الآتي من أوقعته عليه مطالعته. " (٢)

وملّ ابن الخطيب هذه المماطلة ، فراح يلح على
سلطانه لينجز وعده ، وبلغ في ذلك اللاحاح حدا بعيدا ،

(١) راجع تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣٦١ .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٤ ، ٣١٥ .

في أغراضه من إقامة تحت حرمه ، واعانة على حج وزيارة ،
وبالغلة في شفاعه أو تسويغ ققول الى الأندلس ان شئت
وعودة * (١)

وفرّ ابن الخطيب الى المغرب ، واستقبله السلطان المغربي
بالعفاوة والترحاب ، يقول عن ذلك مشيراً الى سبب فراره :
"وتيسر للحاق ببلاده ، والحصول بجبل الفتح من اياقته ،
والجواز الى سبتة غرة جمادى الأخيرة من سنة ٧٧٣ هـ في
أسطوله ، وتحت أقصى ما يؤمل من بره ، وفارقت الأهل والمال
والجاء الذي بلغ الأمد ، لا لدنيا نعتاضها من المطلقه ،
ولا لخدمة نستأنفها عوض تلك المطرحة ، ولا لفرار أمام جناية ،
ولا لفتكة في مال جباية ، ولا لتفويت معقل لعدو المصلحة ،
ولا لسفك دم يتطلبني ببيعة ، ولا لخيانة في أهل ، ولا لسمي
على ملك ، نبراً الى الله من ذلك كله ، انما تلخص قصدي
... في الفرار الى الراحة ، والتفادي من حمل
الكلفة ، والاشتغال بما يعني ، لكن في ظل العافية ، وتحت
سحاب النعمة ، وذمة الحرمة ، نسأل الرقيب على ما في
القلوب ، ان كنت قد شأبتني في ذلك شائبة أن لا يتممني
بالبقية ، ولا يمن علي بحسن الخاتمة * (٢)

وكان ابن الخطيب لما بلغ جبل الفتح أرسل الى سلطانه

(١) السابق ، ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

(٢) السابق ، ص ٣١٨ .

الفني بالله رسالة يوضح فيها حاله ، وسبب سفره ، وقد
أوردها ابن خلدون في ترجمته الذاتية (التعريف بابن خلدون) ،
وفيها يقول ابن الخطيب : " ويعلم مولاي حال عبده منذ وصل
من المغرب بولدكم ، ومقامه لديكم بحال قلق وقلعة ، لولا
(١)
تخليدكم ، ووعدكم وارتقاب اللطائف في تغليب قلبكم ، وقطع
مراحل الأيام حريصا على استكمال سنكم ، ونهوض ولدكم ،
واضطلاعكم بأمركم ، وتمكن هدنة وطنكم ، وماتحمل في ذلك
من ترك غرضه لغرضكم ، وان العبد الآن لما تسبب لكم في
الهدنة من بعد الظهور والمز ، ونجح السعي ، وتأتي لسنين
كثيرة الصلح ، من بعد أن لم يبق لكم بالأندلس مشغوب
من القرابة ، وتحرك لمطالعة الثغور الغربية ، وقرب من
فرضة المجاز ، (٢) واتصال الأرض ببلاد المشرق ، طرقة الأفكار ،
وزعزعت صبره رياح الخواطر ، وتذكر اشراف العمر على التمام ،
وعواقب الاستفراق ، وسيرة الفضلاء عند شمول البيضا ،
فقلبت حال شديدة ، هزمت التعشيق بالشمع الجميع ، والوطن
المليح والجاه الكبير ، والسلطان القليل النظير ، وعميل
بمقتضى قوله : (موتوا قبل أن تموتوا) " . (٣)

ثم يبين في رسالته صعوبة هذا الأمر الذي عزم عليه

(١) هو على قلعة أي على رحلة .

(٢) فرضة المجاز أي جبل طارق .

(٣) التعريف بابن خلدون ص ١٥٩ ، وقوله (موتوا قبل أن تموتوا) أي
موتوا اختيارا بترك الشهوات قبل أن تموتوا حقيقة .

وخطورته ، وأسباب استسهاله له واختياره ، فيقول : " وهذا المركب مرام صعب ، لكن سهله علي أمور : منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد ، لم يتعين الا على هذه الصورة ، اذ كان عندكم من باب المعال ، ومنها أن مولاي لو سمح لي في غرض الانصراف لم تكن لي قدرة على موقف وداعه ، لا والله ، ولكان الموت أسبق الي ، وكفى بهذه الوسيلة العيبة - التي يعرفها - وسيلة ، ومنها حرصي على أن يظهر صدق دعواي مما كنت أهتف به وأظن أنني لا أصدق ، ومنها اغتنام المفارقة في زمن الأمان ، والهدنة الطويلة ، والاستغناء ، اذ كان الانصراف المفروض ضروريا قبيحا في غير هذه الحال ، ومنها - وهو أقوى الأعذار - أنني مهما لم أطق تمام هذا الأمر ، أو ضاق ذرعي به لعجز أو مرض ، أو خوف طريق ، أو نفاد زاد ، أو شوق غالب ، رجعتنا رجوع الأب الشفيق ، الى الولد البر الرضي ، اذ لم أخلف ورائي مانعا من الرجوع ، من قول قبيح أو فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الجميلة ، وانصرفت بقصد شريف فقت به أشياخي ، وكبار وطني ، وأهل طوري ، وترككم على أتم ما أراض ، متبعا عليكم ، داعيا لكم ، وان فسح الله الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملني العودة الى ولدي وتربتي ، وان قطع الأجل ، فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله " .^(١)

(١) السابق ، ص ١٦٠ ، ١٦١ .

ثم يحاول ابن الخطيب اقناع سلطانه بصحة عمله هذا ،
 كما يحاول تذكيره بحسناته ، كي لا يستغل الحاسدون بُعد
 فيزيغون عليه ، ويشوهون صورته ، فيقول : " فان كان تصرفي
 صوابا ، وجاريا على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وان كان
 عن حمق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله ، وفسد
 مزاجه ، بل يعذر ويشفق عليه ، ويرحم ، وان لم يعط مولاي
 أمرى حقه من العدل ، وجلبت الذنوب ، وحشرت بعدي
 العيوب ، فعياؤه وتناصفه ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات من
 التربية والتعليم ، وخدمة السلف ، وتخليد الآثار ، وتسمية
 الولد ، وتلقيب السلطان ، والارشاد للأعمال الصالحة والمداخلة ،
 والملاسة ، لم يتخلل ذلك قط خيانة في مال ولا سر ،
 ولا غش في تدبير ، ولا تعلق به عار ، ولا كدره نقص ، ولا عمل
 عليه خوف منكم ، ولا طمع فيما بيدكم ، فان لم تكن هـذه
 دواعي الرعي والوصلة والابقاء ، فقيم تكون بين بني آدم ؟ " (١)

ويجمل نصائح لسلطانه فيقول : " وأنا قد رحلت ، فلا
 أوصيكم بمال ، فهو عندي أهون مستروك ، ولا بولد فهم رجالكم
 وخدامكم ، ومن يحرض مثلكم على الاستكثار منهم ، ولا بعميال
 فهي من مربيات بيتكم ، وخواص داركم ، انما أوصيكم بحظي
 العزيز - كان علي بوطنكم ، وهو انتم ، فأنا أوصيكم بكم ،

فارعوني فيكم خاصة ، وأوصيكم بتقوى الله والعمل لفد ، وقبض
 عنان اللهو في موطن الجد ، والحياء من الله الذي محض
 وأقال ، وأعاد النعمة بعد زوالها (لينظر كيف تعملون) ، وأطلب
 منكم عوض ماوفرته عليكم من زاد طريق ، ومكافأة واعانة ، زاد
 سهلا عليكم ، وهو أن تقولوا لي : غفر الله لك ماضيت من
 حقبي خطأ أو عسدا ، فاذا فعلتم ذلك فقد رضيت ^(١).

وقبل أن يختم رسالته يشيد بنفسه ، لا على طريق الفرور ،
 ولكن على سبيل النصح ، فيقول : " واعلموا أيضا على جهنمة
 النصيحة أن ابن الخطيب مشهور في كل قطر ، وعند كل ملك ،
 واعتقاده وبره ، والسؤال عنه ، وذكره بالجميل ، والأذن في
 زيارته ، نجابة منكم ، وسعة ذرع ودهاء ، فانما كان ابن
 الخطيب بوطنكم سحابة رحمة نزلت ثم أقشعت ، وتركت الأزاهر
 تفوح ، والمحاسن تلوح " ^(٢).

وأخيرا يختم رسالته مكررا تذكير سلطانه باخلاصه له ،
 وقد يم بره قائلا : " ونختم لكم هذه الغزارة ^(٣) بالحلف الأكيد :
 أني مترك لكم وجه نصيحة في دين ولا دنيا ، الا وقد وفيتها
 لكم ، ولا فارتكم الا عن عجز ، ومن ظن خلاف هذا فقد
 ظلمني وظلمكم ، والله يرشدكم ، ويتولى أمركم " ^(٤).

(١) السابق ، ص ١٦١ ، ١٦٢ .

(٢) السابق ، ص ١٦٢ .

(٣) الغزارة : الكثرة من الشيء ، والمراد هنا كثرة الحديث .

(٤) التعريف بابن خلدون ، ص ١٦٣ .

والقارىء لهذه الرسالة لا يسمعه الا أن يتعاطف مع ابن الخطيب ، ويقف في صفه ، ويعجب باخلاصه ، غير أن بعضا من الكتاب حاولوا البحث عن سبب خفي لهروب ابن الخطيب ، كالدكتور أحمد مختار العبادى في مقدمة كتاب (تاريخ المغرب الوسيط) أو القسم الثالث من أعمال الأعلام ، حيث يرى أن الدافع وراء فرار ابن الخطيب غرض ملحي بحث ، وهو الاستكثار من الضياع والعقار والتأنق في بناء المساكن والخبات ، وأنه حاول تبرير هجرته ، وهروبه بأنها لغرض العبادة ، والانقطاع عن الناس والفرار لله وحده^(١).

والحق أن ابن الخطيب كان يملك من العقار والضياع والجاه العريض في الأندلس ما يملك نظيره في المغرب ، فلو كان يريد ذلك فقط لما ترك الأندلس ، ولأنه أيضا الاستفادة من أملاكه في المغرب ، نظرا لقوة العلاقة بين الدولتين ، هذا بالإضافة الى أن الأندلس موطنه ، ومسقط رأسه ، ومرتع طفولته وصباه.

الا أنه كان يبحث عن الاستقرار النفسي والراحة ، والسلامة بعيدا عن مسؤوليات السياسة الجسام في دار آمنة مكفول له فيها ما يريد من العقار والضياع والعيش الرغيد ، ولهذا حاول الأبقاء على العلاقة مع سلطان الأندلس للاستفادة من

(١) تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ٥ .

أملاكه هناك.

وهذا كله لا يتعارض مع الفرض الأخرى أبداً ، بل ان ذلك قد ييسر له الحج والزيارة في راحة تامة ، كما ييسر له الانفراد بنفسه للتأليف والتصنيف والمباداة.

ولا تنسى مع ذلك أن ابن الخطيب كان شاعراً ، والشاعر يتوق في أحايين كثيرة الى الحرية ، ولا يرغب فيما يكبله من قيود ، وبخاصة الأعمال السياسية لما فيها من إرهاق نفسي ، وقلق دائم ، وهو قد أحس بشيء من الراحة أيام نفيه بسلا ، فعاد الى المغرب عنه يجد ذلك.

ويؤكد هذا قوله : " ثم ترجع لديّ السكون الى العافية ، والتمتع بالبقية ، فجنحت الى السكنى بمدينة سلا ، حيث طبت الحرمة رواقها ، . . . ، تجرى عليّ بها النعم ، ويظللني المجد والكرم ، فلا أعدّ من عمرى الا أيام مقامي بها ، وسكنائى فيها ، تفرغ الى ما أريده من دنيا وآخره ، وعافية شاملة ، وجنة عاجلة " .^(١)

ولعل هذا واحد من أسباب حبه للمغرب ، بالاضافة الى أن هذه الأرض تضم جسد زوجته التي أحبها ، وصدوم بوفاتها ، وقد يكون هذا واحداً من الدافع الخفية — حتى عن ابن

(١) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٣ .

الخطيب نفسه - التي دفعت به الى الهجرة.

... ..

٤ - المرحلة الرابعة

وتبدأ بلجوشه الى سلطان المغرب عام ٧٧٣ هـ ، وتنتهي بسقوط الوزير ابن غازي .

استقر ابن الخطيب في المغرب عند سلطانها أبي فارس ، الذي أكرم في أكرامه ، وبعث الى الأندلس مشغفا في طلب ولده ، فجاؤوه معززين مكرمين .^(١)

وجدير بالتنويه والذكر " أن المغرب في عهد ذلك السلطان ، أبي فارس عبد العزيز ، قد نهض نهضة سياسية عظيمة ، وصار قلبا للعالم الاسلامي الغربي ، ففي عهده زالت الحروب والفتن الداخلية ، وضم المغرب الأوسط ، وبمعنى أصح مملكة تلمسان الى ملكه ، وبهذا صار المغرب وحدة وقوة يخشى خطرها ."^(٢)

أما في غرناطة فقد تحقق ما كان يظنه ابن الخطيب ، حيث استطاع مفضوه من الحساد والوشاة تغيير قلب الفسني بالله ضده ، وشوهوا صورته عنده بأنواع السعاية " لا بشهادة عدل

(١) راجع : تاريخ أسبانية الاسلامية ص ٣١٨ ، الا حاطة ، المقدمة

مج ١ / ص ٣٥ ، ٣٦ .

(٢) تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ن .

مقبول ، ولا ثبت خط معروف ، وإنما ألقى راشها الهوى
وبرأها^(١).

وتوالت على سلطان المغرب سفارات الغني بالله تطالب
بتسليم ابن الخطيب المتهم بالكفر والاحاد لعبارات زعموا
ورودها في كتابه (روضة التعريف بالحب الشريف) وكان ممن
ألد أعدائه الذين حملوا عليه بعد الغني بالله ، ابن
زمرك ، والحسن النباهي ، وكلاهما من تلاميذ ابن الخطيب ،
وصنائع نعمته ، إلا أن السلطان المريني لم يخفر جوار ابن
الخطيب بل رد على اتهامهم بمنطقية وعقلانية : " ولماذا لم
تعاقبوه إذا حينما كان مقيما عندكم " .^(٢)

ولما شعر أعداؤه وشأنه بأنهم لن يصلوا اليه مادام في
جوار السلطان أبي فارس ، امتدت أيديهم على ما خلف في
الأندلس ، فأحرقت مصنفاته ، وصودرت ممتلكاته ، كل ذلك في
محاولة للانتقام منه ، واطفاء بعض ما يتقد في نفوس حساده
عليه .^(٣)

ويرى بعض الكتاب استنادا على مقال ابن خلدون ، أن
ابن الخطيب راح يحرض السلطان عبد العزيز المريني على الاستيلاء

(١) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٩ .

(٢) راجع : مقدمات كل من : اللوحة البدرية ص ٧ ، الاطاعة مج ١/ ص ٤١ ،
تاريخ المغرب الوسيط ص ن .

(٣) راجع : تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٩ ، ٣٢٠ .

على غرناطة ، وأن هذا وافق هوى في نفس الأخير ، فلما علم
الفني بالله بذلك شارت مخاوفه ، وأسرع في ارسال الهدايا
والتحف الى بلاط فاس لكسب رضا السلطان ، وإبعاد شره^(١).

وقد يكون ذلك صحيحا ، كما قد يكون غير صحيح ، إذ
ربما كان نقل ابن خلدون لهذه المعلومة بناء على ما أشيع ،
غير أن ابن الخطيب دافع عن ذلك بقوله : " إلا أن سماسرة
الفتنة ، وأعداء الدولة دسّوا له (أى للفني بالله) أمورا
من العمل على اجتياز من يطلب ملك الأندلس ، والعزم
على اجازته ، وأن الأمر قد أبرم ، والتدهير قد أحكم ، من
غير أن ينزل الله بذلك سلطانا " .^(٢)

وتتغير الظروف في غير صالح ابن الخطيب بوفاة السلطان
عبد العزيز عام ٧٧٤ هـ ، فيخلفه على العرش ابنه أبو زيد
السعيد ، وكان طفلا في الرابعة من عمره ، ويتولى كفالته
الوزير أبو بكر بن غازي ، وتبدأ وحدة المغرب في التفكك
نتيجة لظهور عدد كبير من الطامعين في الحكم ، ويجد الفني
بالله الفرصة السانحة في القضاء على ابن الخطيب ، وإبعاد
خطر الدولة المرينية ، فيسعى الى بث الخلافات والفتن ضد
حكم الطفل ، فيؤلف ابن الخطيب كتابه (أعمال الأعلام فيمن

(١) راجع : المعبر مج / ٧ ص ٣٣٧ ، تاريخ المغرب الوسيط ،
المقدمة ، ص ن .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣٢١ .

بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسلام^(١) " ليرد به على من ينكر مبايعة الصفيير.

واستمر الغني بالله في ارسال بعض " الأمراء المرينيين المقيمين عنده الى المغرب ملوحا لهم بالعرش المغربي ، ومقدم لهم جميع المساعدات الممكنة^(٢) ، كل ذلك في محاولة منه لابعاد هذا الوزير عن الحكم ، والحصول على ابن الخطيب ، ونجح فعلا في اسقاط هذا الوزير في محرم عام ٧٧٦ هـ ، واستبد بالحكم الفعلي للمغرب ، فصار يعزل ويولي من يريد من أبناء بني مرين.

... ..

٥ - المرحلة الخامسة

تبدأ بتولية أمراء بني مرين على المغرب من قبل محمد الخامس ، وتنتهي بقتل ابن الخطيب في شهر ربيع الأول عام ٧٧٦ هـ.

كان ابن الخطيب أثناء تلك الفتن الطاحنة قد لجأ الى ضاحية تدعى (البلد الجديد) قرب فاس ، وكان الغني بالله

(١) راجع فصل التاريخ في هذا البحث.

(٢) تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ص.

(٣) راجع: الاطاحة ص ١ / ص ٤١ ، ٤٢ ، تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ن وما بعدها.

قد اتفق مع زعماء الفتنة اذا مانحوا أن يسلموا له ابن الخطيب ، ولما تم لهم ما أرادوا ، ونجحوا في ابعاد ابن غازي عن الحكم ، بادروا بالقبض على ابن الخطيب ، واعتقاله ، وكان وزير المغرب في تلك الفترة سليمان بن داود ألد أعداء ابن الخطيب.

وهنا بعث محمد الخامس وزيره ابن زمرك تلميذ ابن الخطيب ، وأحد الذين ناصبوه العدا ، الى حيث يعتقل ابن الخطيب ، كي يحقق رغبة السلطان في الانتقام منه .

ووجهت التهم القديمة الى ابن الخطيب ، وأهمها تهمة الالحاد والزندقة التي زعموا وجودها في كتابه (روضة التعريف) ، واقترح سلطان المغرب الجديد أن يُعقد مجلس خاص لمحاكمة ابن الخطيب ، على أن يكون هذا المجلس من رجال الدولة وأهل الشورى .

وعقد المجلس برئاسة سليمان بن داود^(١) العدو الألد لابن الخطيب ، واستدعي لسان الدين للنقاش والمحاكمة ، وأفتى بعض المتعصبين بقتله ، وعزّز وعذب على مشهد من الناس ، ثم أعيد الى محبسه ، لكن ابن داود دس عليه بعض الأوغاد من حاشيته — كما يقول أكثر المؤرخين — فطرقوا سجنه ليلاً ، ومعهم بعض خدام الفني بالله ، وقتلوه خنقاً ، ثم

(١) راجع : الأعلام مج ٦ / ص ٢٣٥ .

أخرجت جثته ودفنت ، وفي اليوم التالي أخرجت جثته ،* وطرحته
فوق القبر ، وأضرمت حولها النار ، فاحترق شعر رأسه ،
واسودت بشرته ، ثم أعيدت الجثة الى القبر قبل أن
تحترق ، وتركت هنالك لتشوى الشواء الأخير* (١).

وكان ذلك في ربيع الأول أو ربيع الثاني من عام ٧٧٦ هـ.

... ..

(١) الاحاطة مج ١/ ص ٤٢، ٤٣ المقدمة.

٢ - أهم الممالك الإسلامية في عصره

الأندلس

ما أن جاء القرن الثامن الهجري حتى انحصرت الأندلس في مدينة غرناطة ، وما حولها من المدن الصغيرة والقرى والقلاع والحصون ، وهناك أسس بنو نصر المعروفون ببني الأحمر مملكة غرناطة في منتصف القرن السابع الهجري تقريبا .

"وقد أطنب الجغرافيون المسلمون والمؤرخون في وصف غرناطة ، وبسط مآثرها ومحاسنها ، حتى لقد شبهوها لحسنها بغوطة دمشق ، فهي جنات متصلة البساتين تفدق من خيراتها على الفرناطيين ، ثم أنها لم تضق ذرعا بالوافدين عليها من مدن الاسلام المنكوبة بغزوات النصاري من كافة أطراف الأندلس".^(١)

وكان النصاري من ملوك قشتالة وأرجون يضيقون الخناق على هذه الدولة الصغيرة ، في محاولة منهم للقضاء عليها ، غير أنها صمدت في وجه ذلك الطفيان تستمد العون من الله أولا ، ثم من المسلمين في أرجاء العالم الاسلامي آنذاك ،

(١) تشير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان - مقدمة المحقق ص ١٢ .

وبخاصة في المغرب العربي حيث بنو مرسن .

ولهذا السبب استمر التواصل بين المغرب والأندلس ، وكان بين الدولتين علاقات تجارية وثقافية وفكرية ، وعلاقات حرب وجهاد " فتتقل عدد من أعلام الدولتين بين الحواضر والمدن المختلفة منها ، وتولى كثير من الأندلسيين مناصب هامة في المغرب ، وكثير من المغاربة مناصب في الأندلس ، وانتقلت بعض الأسر من مواطنها الى البلد الآخر لأسباب سياسية أو اقتصادية أو طلبا للسلامة " (١).

وكانت الحياة الثقافية والأدبية في المغرب والأندلس على مستوى رفيع من النشاط والتألق فظهر في كلا الدولتين عدد لا يسهل حصره من المفكرين والأدباء والباحثين ، والكتاب والشعراء ، كإبن الخطيب ، وإبن خلدون ، وغيرهما .

واستمرت دولة بني نصر في تقوية هذا التواصل الثقافي والأدبي والسياسي ، ليس مع المغرب فحسب ، بل مع سائر الدول الإسلامية في ذلك العصر لتشد من أزرها أمام طغيان النصارى الأسبان .

وقد تداول عرش مملكة غرناطة منذ تأسيسها الى سقوطها كثير من ملوك بني الأحمر منهم :

(١) السابق ص ٧٠

١ - محمد بن يوسف بن محمد بن نصر المتوفى عام ٦٧١ هـ ،
وهو أول من أسس ملكا لبني الأحمر في غرناطة
عام ٦٣٥ هـ .

٢ - ابنه محمد بن محمد بن يوسف المتوفى عام ٧٠١ هـ ، وقال
عنه ابن الخطيب " ثاني الملوك من بني نصر وعظيمهم ،
وأساس أمرهم ، وفحل جماعتهم " (١) .

٣ - ابنه محمد بن محمد بن محمد بن يوسف المتوفى عام ٧١٠ هـ .

٤ - نصر بن محمد بن محمد بن يوسف المتوفى عام ٧٢٢ هـ .

٥ - اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن يوسف المتوفى عام
٧٢٥ هـ ، ويكنى أبا الوليد ، وبه انتقل الحكم من فرع
محمد بن يوسف الى فرع جده اسماعيل بن يوسف .

٦ - محمد بن اسماعيل بن فرج ، المتوفى عام ٧٣٣ هـ ، وهو
أخو السلطان السابق ويكنى أبا عبد الله .

٧ - يوسف بن اسماعيل بن فرج المتوفى عام ٧٥٥ هـ ، ويكنى
بأبي العجاج ، وقد عمل لسان الدين في بداية مراحل
حياته كاتباً ضمن كتابه ، وكان ذلك عام ٧٤١ هـ ، ثم
رئيساً للكتاب ، ووزيراً له عقب وفاة ابن الجيساب
بالتعاون عام ٧٤٩ هـ .

(١) اللعة البدرية في الدولة النصرية ص ٣٧ .

٨ - محمد بن يوسف بن اسماعيل المتوفى عام ٧٩٣ هـ ، وهو ابن أبي الحجاج السالف ويلقب بالفني بالله ، وقد عمل ابن الخطيب وزيرا له ، ورئيسا لكتابه ، وكان لهذا السلطان دور كبير وخطير في مراحل حياة ابن الخطيب ، وسيببه قتل ابن الخطيب في المغرب عام ٧٧٦ هـ .

وقد تولى الفني بالله عرش غرناطة مرتين ، الأولى منذ عام ٧٥٥ هـ ، الى عام ٧٦٠ هـ ، حيث خلع على يد أخيه لأبيه اسماعيل بن يوسف المتوفى عام ٧٦١ هـ ، وصهره محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج المتوفى عام ٧٦٣ هـ .

والثانية منذ عام ٧٦٣ هـ الى عام ٧٩٣ هـ وهو عام وفاته .

... ..

المغرب

من العسير فصل تاريخ المغرب عن الأندلس في القرن الثامن ، إذ هما متصلان فقد توالى على المغرب والأندلس حركتان سياسيتان اجتاحتهما الواحدة تلو الأخرى ، الأولى كانت حركة المرابطين ، والثانية حركة الموحدين ، وكان لهاتين الحركتين الفضل في بقاء الأندلس تحت الحكم الاسلامي مدة أطول .

فلما أحس بعض الظالمين في الملك بضعف دولة
الموحدين ، أخذوا في محاولة تقسيم هاتين الدولتين ، المغرب
والأندلس " فظهرت من جديد دول طوائف تقسم الأندلس
والمغرب ، كبني مردنيش ، وابن هود وابن الأحمر في
الأندلس ، ومثل بني مرين في المغرب ، وبني عبد الوادي
بتلمسان ، وبني حفص بتونس وبجاية " (١).

واستطاع بنو الأحمر في القرن السابع - كما سلف
القول - توحيد أجزاء مملكة غرناطة ، وتأسيس مملكة موحدة
بها .

أمّا في المغرب فقد برزت دولة بني مرين أكثر من
غيرها من حيث القوة العسكرية ، وقد أبلاوا بلاءً حسناً
في الجهاد بالأندلس مع بني الأحمر ضد النصارى .

وكان التنازع بين دولة بني مرين ودولة بني عبد الوادي
بتلمسان ، وبني حفص بتونس مستمرا ، واستطاع بنو مرين
في فترات مختلفة السيادة على تلمسان وتونس ، إلا أن ذلك
لا يطول فتعود تلمسان لبني عبد الوادي ، وتونس وبجاية
لبني حفص ، ولهذا " حمل المرينيون عبثين ، عبه الجهاد ،
وعبه القضاء على المناوئين " (٢).

(١) نشر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان - مقدمة المحقق ص ٢٥ .
(٢) السابق والصفحة .

أهم ملوك بني مرين :

أولهم عبد الحق بن محيو ، وهو أبو ملوكهم ، وقد كان هو وبعض قبيلته - زمن الموحدين - يغيرون على بعض مدن المغرب في محاولة لامتلاكها ، إلى أن جاء عام ٦١٠ هـ فاستطاع عبد الحق تضيق الخناق على الموحدين ، وامتلك أكثر بلاد المغرب ، فأطاعته قبائل البربر ، وعظم سلطانه ، وتسوارث أولاده الحكم ، واستطاع أحد أبنائه وهو يعقوب بن عبد الحق المتوفى عام (٦٨٥ هـ) القضاء على آخر ملوك الموحدين ، ودخل مراكش عام ٦٦٨ هـ .

وكان ليعقوب هذا وقائع مشهورة في الأندلس ، وتوفى بالجزيرة الخضراء وهو معسكر للجهاد .

ثم جاء بعده ابنه الناصر يوسف بن يعقوب المتوفى قتيلا عام ٧٠٦ هـ ، وقد كانت له صلة بشاني سلاطين بني الأحمر محمد الثاني المتوفى عام ٧٠١ هـ .

وبعد مقتل يوسف اتفق بنو مرين على تملك عامر بن عبد الله بن يوسف المتوفى عام ٧٠٨ هـ ، ثم تولى الأمر أخوه سليمان بن عبد الله المتوفى عام ٧١٠ هـ ، وقد استطاع استعادة مدينة سبتة إلى حكمه .

وتلاه في الحكم أبو سعيد عثمان بن يعقوب المتوفى عام

٧٣١ هـ ، واستطاع التغلب على موسى بن عثمان العبّيد وادى وأخذ تلمسان من حوزته عام ٧١٤ هـ ، ثم تولى بعده ابنه السلطان أبو الحسن (المنصور) المتوفى عام ٧٥٢ هـ ، وفي عهده وقعت بطريف المعركة التي استشهد فيها والد ابن الخطيب وأخيه. (١)

وقد دّبح ابن الخطيب بعضا من الرسائل السلطانية على لسان السلطان أبي الحجاج سلطان غرناطة ووجهها الى هذا السلطان ، كما أرسل الى قبر هذا السلطان رسالة يتشفع بها عند ولده أبي سالم ، ووصف في نفاضة الجراب قبر هذا السلطان لما زاره في رحلته الى جبل هنتانة. (٢)

واستطاع السلطان أبو الحسن توحيد المغرب من حدود مصر الى البحر المحيط ، غير أن الثوار من بني حفص أصحاب تونس لم يذعنوا له ، فاضطربت أموره ، وتضاربت الأخبار عنه في تلمسان ، وزعموا أنه غرق في مياه بجاية ، فبويح لابنه أبي عنان فارس على تلمسان والمغرب ، فلما عاد أبو الحسن ناجيا مع بعض أصحابه الى فاس سددت أبوابها عليه من قبل ولده أبي عنان ، ودارت بينهما معارك ، ثم

(١) انظر: السابق ص ٢٤ وما بعدها.

(٢) راجع: نفاضة الجراب ص ٤٨ وما بعدها.

توفي أبو الحسن عام ٧٥٢ هـ بعد أن خسر ملكه ووحدة
المغرب. (١)

وصار المغرب تحت حكم السلطان أبي عنان منذ عام ٧٤٩ هـ (٢)
إلى ٧٥٩ هـ ، وكانت الحرب سجالا بينه وبين بني عبد السوادى
أصحاب تلمسان ، والعفصيين أصحاب تونس وبجاية .

ويسرى المؤرخون أن أبا عنان كان محبا للعلم ، موقفا
للأدباء ، فازدهرت في عهده الحضارة وكثر العمران .

وقد مات أبو عنان مقتولا إذ خنقه وزيره الحسن بن
عمر الفودوى ، وقدم للملك ولده أبا بكر السعيد بن أبي
عنان .

ثم تولى الحكم بعده أبو سالم إبراهيم بن أبي الحسن ،
وفي زمنه خلع الفني بالله ولجأ اليه مع وزيره ابن الخطيب
عام ٧٦٠ هـ ، وقتل أبو سالم في نفس العام على يد وزيره
أبي عمر الذى قدم للحكم تاشفين بن أبي الحسن ، وكان
تاشفين معتوها ميثوسا من افاقتة ، على حد قول المؤرخين . (٢)

ثم أخذ الحكم بعده السلطان أبو زيان عام ٧٦٣ هـ ، وهو
العام الذى استطاع فيه الفني بالله استرداد عرشه .

(١) انظر: نثر فرائد الجمان في نظم فعول الزمان - مقدمة المحقق
ص ٣٠ وما بعدها .

(٢) انظر: اللعة البدرية في الدولة النصرية ص ١٠٥ .

وقضى أبو زيمان مدة ملكه في لهو وعيث فسلم منه
وزيره عمر بن عبد الله ، ودبر مقتله .

وفي عام ٧٦٧ هـ استطاع أبو فارس عبد العزيز بن أبي
الحسن المريني أن يستقل بحكم المغرب ، واسترجعت الدولة
في عهده كثيرا من قوتها ، وفكك بالوزير عمر بن عبد الله ،
واستطاع أخذ تلمسان من يد أبي حمو ، وفي عهده فرّ
ابن الخطيب لاجئا الى المغرب ، وبقي في ضيافته السى أن
مات أبو فارس أوائل عام ٧٧٤ هـ ، وموته فقد ابن الخطيب
الحماية ، والجبل العاصم من الطوفان على حد تعبيره .^(١)

وتولى الحكم بعد أبي فارس ولده محمد أبو زيمان
الثاني ، وكان طفلا لم يبلغ الحلم ، وكفله الوزير ابن غازي ،
وكان المدبر لأمر دولته ، وأنف الناس من حكم الطفل ،
وكان الفني بالله ينتهز هذه الفرصة ، ويعيب عليهم أن يولوا
أمرهم لطفل ، فألف ابن الخطيب في المغرب ردا على هذا
كتابه (أعمال الأعلام ، فيمن بويح قبل الاحتلال من
ملوك الاسلام) .

غير أن الفني بالله تمكن أخيرا من القضاء على دولة
أبي زيمان ووزيره والقضاء على ابن الخطيب ، وصار هو

(١) راجع : تاريخ اسبانية الاسلامية ص ٣٢٠ .

يعين من شاء لتولي حكم المغرب ، ويمزل من شاء . (١)

... ..

مصر والشام

كانت دولة الماليك يومئذ تبسط نفوذها على مصر والشام ، فعينما تأسست دولة بني الأحمر في الأندلس عام ٦٣٥ هـ ، كانت السلطنة في المشرق للملك الظاهر بيبرس البندقداري العلالي المتوفى عام ٧٧٦ هـ .

ثم تولى عرش الدولة بعده ابنه الملك السعيد محمد بركه خان بن الملك الظاهر بيبرس الى عام ٦٧٨ هـ ، حيث خلعه بعض الأمراء وولوا أخاه السلطان سلامش بن السلطان الظاهر بيبرس ، وكان عمر (سلامش) هذا سبع سنين وشهرا . (٢)

واستطاع القائم بأمر هذا الطفل ، وهو قلاوون الصالحي أخذ السلطنة لنفسه عام ٦٧٨ هـ ، الى أن توفى عام ٦٨٩ هـ ، ثم تولى الأمر بعده أولاده خليل بن قلاوون المتوفى عام ٦٩٣ هـ ، والناصر محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٤١ هـ .

(١) راجع : نشير فرائد الجمان في نظم فعول الزمان - مقدمة المحقق ص ٣٢ وما بعدها ، تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، مقدمة المحقق .

(٢) انظر : الجوهر الثمين في سير الخلفاء والبلوك والباطنيين ص ٢٩٣ .

وقد تولى الأخير عرش دولة السالليك ثلاث مرات متفرقة^(١) الى أن توفي ، فعاد الحكم لأولاده وهم :

(١) السلطان المنصور أبوبكر بن محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٤٢ هـ .

(٢) السلطان الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٤٥ هـ .

(٣) السلطان الصالح اسماعيل بن محمد المتوفى عام ٧٤٦ هـ .

(٤) السلطان الكامل شعبان بن محمد المتوفى عام ٧٤٧ هـ .

(٥) السلطان المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٤٨ هـ .

(٦) السلطان الصالح صالح بن محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٦١ هـ .

(٧) السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٦٢ هـ .

ثم انتقل عرش السلطنة من السلطان حسن بن محمد بن قلاوون الى ابن أخيه المنصور محمد بن المظفر حاجي بن محمد المتوفى عام ٨٠١ هـ .

(١) راجع : الجواهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين ص ٣١٦ وما بعدها .

وقد راسل ابن الخطيب في زمن الغني بالله ٧٥٥ - ٧٧٣ هـ
 سلاطين الماليك من أبناء محمد بن قلاوون ، اذ نجد له
 رسالتين سلطانتين بعث بهما الى بعض سلاطين صرآنذاك ،
 يطلب فيهما المدد والعون ضد ملوك النصارى في الأندلس.

... ..

الحجاز

كانت مكة في أواخر القرن السابع الهجرى تحت حكم
 الأشراف من أولاد قتادة ابن ادريس بن مطاعن الحسيني (١)،
 وكان الحجاز كله ، على ذلك العهد - عهد دولة الماليك -
 تحت نظر هذه الدولة ، يولون عليه من شاءوا من الأشراف
 الحسنيين ، ويخلعون من شاءوا منهم.

ولعل أهم أمراء مكة في القرن الثامن الهجرى هم:

أبونمي محمد الحسيني ، وأولاده رميثة وحبيضة ، وأبو
 الفيث وعطيفة ، وعجلان بن رميثة ، وثقة بن رميثة ،
 وغيرهم.

وقد أرسل ابن الخطيب في عام ٧٧١ هـ ، رسالة سلطانية

(١) انظر: غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام ج/١ ص ٦٤٠
 وما بعدها ، واتحاف الورى بأخبار أم القرى ج/٣ ص ١٣٢ وما
 بعدها.

على لسان الغني بالله الى أحد هؤلاء الأمراء وهو عجلان
بن رميثة ، وأرفق معها رسالة الى صاحب المدينة المنورة ،
وأخبر الى قبر النبي عليه الصلاة والسلام. (١)

... ..

٣ - النثر في عصره

يمتاز النثر في عصر ابن الخطيب ، أى في القرنين
السابع والثامن ، بالسلاسة والسهولة في أكثره ، ويعتمد
على الاكثار من المحسنات البدعية بغرض التزيين والتجميل ،
ولذا يكثر استخدام الأسلوب المسجع ، المليء بالاقتراس
من آي الذكر الحكيم ، والتضمين للأشعار ، وتوخي الجناس ،
والترادف والازدواج ، وحل النظم ، والتورية بصطلحات العلوم
والفنون وأسماء الكتب الى غير ذلك من المحسنات.

وربما كان هذا واحداً من الأسباب التي دفعت الكتاب
الى الاسهاب والاطالة حتى صارت سمة بارزة من سمات
النثر في ذلك العصر.

ولقد جعل الكتاب البارزون في المشرق تقاليد ورسوما

(١) انظر ملحق رقم (١/٣) .

احتذاها بقية الكتاب في المغرب والأندلس كالتعظيم والتبجيل عند ذكر السلاطين والحكام والأمراء ، واسباغ الألقاب الكثيرة عليهم ، كالمقام والمقر والأجد والأمثل والأوحد ، والكامل والناصر والمظفر وغير ذلك .

ولعل في كتاب (صبح الأعشى في صناعة الانشاء) ما يؤكد هذا ويدعمه ، إذ حاول مؤلفه فيه أن يدون أهم الرسوم والتقاليد التي ينبغي على الكتاب أن يحتذوها عند الكتابة .

وك نموذج للنثر الفني في القرن الثامن في المشرق نورد جزءاً من رسالة في صيد السلطان الناصر محمد بن قلاوون المتوفى عام ٧٤١ هـ ، وهي من انشاء القاضي تاج الدين البارنباري المتوفى عام ٧٥٦ هـ ، يقول فيها :

" الحمد لله الذي نعم النفوس الشريفة بادراك الظفر ، وأنعم على هذه الأمة بمجدها الذي أنار كوكب نصره وسفر ، وشرع لها على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم الغنيمة في السفر ، وأسعف هذه الدولة الشريفة بدوام سلطانها الذي حُفَّت أيامه بالعز والتأييد والظفر".^(١)

وفيها يقول بعد مقدمة طويلة: " وكان الله تعالى قد

(١) صبح الأعشى في صناعة الانشاء مج / ١٤ ص ١٨٨ .

جمع للمواقف الشريفة ، المعظمة ، السلطانية ، الملكية ، الناصرية
 — خلد الله سلطانها — سعادة الحالتين حربا وسلما ،
 ، وفي خلال كل عام تصرف عزائمه الشريفسة
 الى ابتغاء صيد الوحش والطيير ، لما في ذلك من تعريض
 النفوس على اكتساب التأييد ، وحصول المسرة بكل ظرف
 جديد ، فيرسم — خلد الله سلطانه — في الوقت الذي
 يرسم به من مشتى كل عام باخراج الدهليز المنصور ، فينصب
 في برّ الجيزة بسفح الهرم ، في ساعة مباركة آخذة في
 اقبال الجود والكرم* (١).

ويستمر على هذا النحو الى أن يقول بعد أن وصف عبور
 السلطان لنهر النيل : " وسار في زروع مخضرة ، وشفور نبات
 مفترة ، وقد طلعت للظفر شموه وبدوره ، وأعدت للصيد
 بهزاته وصقوره ، من كل متوقد اللحظ من الشهامة ، محمول
 على الراحات من فرط الكرامة ، يتوسم فيه النجاح ، قبل
 خفق الجناح ، ويخرج من جو السماء ولا حرج ولا جناح* (٢).

وعلى هذا النسق تسير الرسالة الى نهايتها ، وهي
 في غاية الطول الذي يشعر معه القارئ بالملل ، وان كانت
 تتسم بسلاسة الأسلوب ، ووضوح المعاني والبعد عن الألفاظ

(١) السابق ص ١٨٩ .

(٢) السابق ص ١٩٠ .

الغريسة.

ويستخدم الكاتب فيها التعبير بالصورة بطريقة الاستعارة
 وإضافة المشبه به للمشبه ، وقد بنيت على السجع والجناس ،
 واستخدام المعسنات البديعية ، كما أكثر الكاتب فيها
 من ألفاظ التعظيم والتجليل .

... ..

الباب الأول
(فنون نثره)

(تمہید)

تمہید

الباب الأول

كتب ابن الخطيب كثيرة منها المطبوع والمخطوط ، والمفقود ،
وقد أشرت الى كل كتاب على حدة في ملحق خاص بنهاية
البحث. (١)

وكتب ابن الخطيب المطبوعة تسعة كتب هي :

- ١ - الاحاطة في أخبار غرناطة ، في أربعة مجلدات.
- ٢ - أعمال الأعلام ، طبع منه قسمان في مجلدين.
- ٣ - جيش التوشيح ، في مجلد واحد .
- ٤ - روضة التعريف بالحب الشريف ، في مجلدين.
- ٥ - ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب ، في مجلدين.
- ٦ - الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة ،
في مجلد واحد .
- ٧ - كناسة الدكان بعد انتقال السكان ، في مجلد واحد .
- ٨ - اللوحة البدرية في الدولة النصرية ، في مجلد واحد .
- ٩ - نفاضة الجراب في علالة الاغتراب ، طبع منه قسم في مجلد
واحد .

وقد ضمنت خلال هذه الكتب مقتطفات من بعض
الكتب المفقودة والمخطوطة.

(١) راجع الملحق رقم (١) .

كما حقق بعض الأساتذة المعاصرين عددا من رسائل ابن الخطيب ، أخرجوها في مجموعات خاصة ، مثل (مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب في المغرب والأندلس ، للدكتور أحمد مختار العبادي .

ومن خلال قراءات هذه المصنفات يمكن حصر الفنون التي كتب فيها ابن الخطيب في أحد عشر فنا ، هي : " الانشـاء " والأخوانيات ، والرسائل الأدبية ، ورسائل الدعاية ، وفن المقامات ، والزجر والوعظ ، والتاريخ ، والتراجم ، والحليـة والوصف ، والأدب الجغرافي ، والنثر الصوفي) .

والواقع أن كتابات ابن الخطيب اختلفت باختلاف الفنون التي كتب فيها ، وفي فصول هذا الباب سنستعرض كل فن كتب فيه على حدة ، مقدمين لكل فن بحديث موجز يمسرف بتاريخه ، ومراحل تطوره ، بالإضافة الى الإشارة الى أهم قواعده وأصوله ، ومناهجه التي سار عليها السابقون ، ثم نستعرض كتابات ابن الخطيب في ذلك الفن لنرى منهجه فيه ، وماأضافه اليه ان كان ثمة اضافة ، مع الإشارة الى أهم المآخذ عليه .

الفصل الأول
(الإنشاء)

الإنشاء

الإنشاء هو الخلق ، أو الصنع ، ومنه قولهم : " فلان ينشئ " الأحاديث أى يضعها " (١) ، أو يصنعها . ويقولون أنشأ فلان قصيدة أو رسالة أو مقالة أى صنع وابتكر ، ومن هنا يتضح أن مادة أنشأ إنشاء واسعة المعنى . اذ يصح أن تطلق على كافة أنواع الكتابة ، ولكن الأدباء قصرُوا كلمة الإنشاء على الكتابة الديوانية ، فأرادوا بكلمة الإنشاء " كل ما رجع من صناعة الكتابة الى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات ، والولايات ، والسماعات ، والاطلاقات ، ومناشير الاقطاعات " (٢) ، وأطلقوا على الديوان الذى تصدر منه مثل هذه المكاتبات (ديوان الإنشاء) .

ولقد كانت الكتابة الديوانية أو السلطانية هذه من أهم ألوان النشر عند القدماء " حتى كانت الكتابة اذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الإنشاء ، والكاتب اذا أطلق لا يراد به غير كاتبها ، حتى سمي العسكرى كتابه (الصناعتين الشعر والكتابة) يريد كتابة الإنشاء وسمى ابن الاثير كتابه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) يريد كاتب الإنشاء ، اذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الإنشاء من علم البلاغة وغيرها " (٣) .

(٤)
وقد عرفت الكتابة الديوانية منذ العصور الاسلامية الأولى ، ولعل أشهر الكتاب القدماء عبد الحميد الكاتب المتوفى عام ١٣٢ هـ ،

- (١) الصحاح مج ١ / ص ٧٧ .
- (٢) صبح الأعشى مج ١ / ص ٨٤ ، أسرار النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٣ .
- (٣) صبح الأعشى ، مج ١ / ص ٨٢ .
- (٤) تاريخ الأدب العربي - العصر الاسلامي ، ص ٤٥١ وما بعدها .

فقد كتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، " فنوع الخطاب موافقة لحال المخاطب ، وأوجز وأطنب مراعاة لمقتضى الحال ، وتفنن في البد ، والختام مطابقة للغرض ، وأطال التعميدات في صدور الرسائل ، وسار على أثره المترسلون ، فأصبحت الكتابة صناعة محررة الأصول ، مميزة الفصول ، مبنية القواعد " (١) ثم أخذت الكتابة في التطور ، فظهر فيما بعد كتاب مشهورون ، أسسوا في النشر مدارس فنية حيث كانت طرقهم في الكتابة نماذج تحاكي ، من أمثال الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ ، وابن العميد المتوفى عام ٣٦٠ هـ ، والقاضي الفاضل المتوفى عام ٦٩٥ هـ .

ونظرا لمنزلة كتابة الانشاء ، وأهمية ديوانه في الدولة اشترطوا أن يرأس هذا الديوان أعلم أهل عصره بفنون الكتابة وأساليبها ، إذ هو بمثابة لسان الدولة الناطق " وهو حلية الملكة وزينتها ، لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ، ويعلي ذكرها ، ويعظم خطرها ويدل على فضل ملكها ، وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد ، والترغيب والاحكام والاذمام واقتضاب المعاني التي تقر الوالي على ولايته وطاعته ، وتعطف العدو عن معصيته " (٢)

وكان يشترط في صاحب هذا المنصب " زيادة العلم ، وغزارة الفضيلة ، وذكاء القريحة ، وجودة الرؤية لما يحتاج اليه من التصرف في المعاني المتداولة ، والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التي عسر

(١) تاريخ الأدب العربي - الزيات ، ص ١٩٨ .

(٢) صبح الأعشى ، مج ١ / ص ٨٦ .

بها من سبق الى استعمالها مع حفظ صورتها ، وتأديتها الى
حقائقها". (١)

وكان من خصائص الرسائل الديوانية المهمة " المحافظة على
الألقاب المصطلح عليها ، فهناك الأشرف والشريف ، والكريم والعالي ،
الى غير ذلك من صفات التفضيم ، والمحافظة على نماذج مرعية في
الموضوعات المختلفة " (٢) لذلك كان هذا الفن يحتاج الى كثير من
الدقة في التعبير.

وقد وضع بعض الكتاب مؤلفات ليستفيد منها من يطمح الى
بلوغ ذلك المنصب ومن أشهرها (أدب الكاتب) لابن قتيبة المتوفى
عام ٢٧٦هـ ، و (الصنائع) لأبي هلال العسكري المتوفى عام ٣٩٥هـ ،
و (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لابن الأثير المتوفى عام
٦٣٧هـ ، و (صبح الأعشى في صناعة الانشا) للقلقشندي المتوفى عام
٨٢١هـ .

وقد فصل المؤلفون القول فيما ينبغي أن تكون عليه الرسالة
الديوانية من حيث الشكل والمضمون ، وقسموا أغراض الكتابة
الديوانية الى ألوان كثيرة ، وجعلوا لكل غرض منها رسوما ، بحيث
يختلف أسلوبها بحسب غرضها ، ونشير هنا الى أهم أغراض الكتابة
الديوانية:

(١) التهنئة بالنصر ، وفيها " يذهب الكاتب الى بسط الكلام في شكر

(١) المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٢) تاريخ الأدب العربي - حنا فاخوري ، ص ٨٧٠ .

الله وتعظيم النصر ، وذكر ما يتصف به المنتصر من عزم وإقدام
وجسده ، ووصف جيشه وعدته وعدده ، والتهويل بذكر العدو ،
ووصف جمعه ، وعدده ، وغير ذلك لما تقتضيه عظمة النصر ،
وحال المدح^(١) .

(٢) الحدث على الجهاد ، والرسم في رسائل هذا الغرض أن تفتتح
بحمد الله على " اعزاز الكلمة واسباغ النعمة باظهار هذه الملة ،
وما وعد الله به من نصر أوليائه ، وخذلان أعدائهم ، ... ،
والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله ، وذكر طرف
من مواقفه في الجهاد^(٢) ثم يدخل في صلب الموضوع ، فيحث
الجمهور على الاعتصام بالله ، والاستبسال في نصرته الحق ،
ويخوفهم من الوقوع في الذل إذا ما تركوا الجهاد .

(٣) الدعوة للدين ، ويرى النقاد أن كاتب هذه الكتب يحتاج إلى
علم التوحيد وبراهينه وشرع الرسول صلى الله عليه وسلم خاصة
وعامة ، ومعجزاته ، وآيات نبوته ، ليتوسع في الإبانة من
ظهور حجته ، ووضوح محجته^(٣) .

(٤) الاعتذار عن الخليفة أو السلطان بالهزيمة ، وهي كتب يتوخى
فيها الإيجاز مع التزام الصدق في القول حتى لا يعثر الشعب
على كذب يزرى بالحاكم ، ويحط من شأنه^(٤) .

- (١) تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، ص ٢٢٠ .
(٢) صبح الأعشى مج ٨ / ص ٢٤٩ ، أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٤ .
(٣) صبح الأعشى مج ٨ / ص ٢٤٨ ، أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٤ .
(٤) أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٦ .

٥ (التمازى في النوائب والحوادث ، وفيها يبين الكاتب عظم النازلة ، وفجعة المرسل بها ثم يحدث المصاب بالصبر ، وإذا كان الحادث وفاة شخص مهم يحاول الكاتب اظهار عظم شأنه ومن ثم عظم أجر الذى أصيب فيه اذا صبر ، وأصعب شيء في مثل هذه الرسائل ، الجمع بين العزاء والتهنئة في رسالة واحدة ، وهو مما يرفع منزلة الكاتب اذا ما نجح في التعبير عن ذلك .

٦ (الشفاعات لدى الخلفاء أو السلاطين أو الملوك أو الأمراء ، وهنا لابد أن يكون الكاتب ذا منزلة عظيمة تسمح له بذلك .

٧ (الصدقات والمبايعات ، وكتب العهود لأولياء العهد ، وللملوك عن الخلفاء الى غير ذلك .

٨ (معاهدات الصلح وعقود الهدنة ، وفسخ هذه المعاهدات والعقود .

٩ (الشكر على الهدايا ، وتقدير المودة بين الدويلات .

١٠ (ظهائر الأمراء والولاة ، وهي تشبه الى حد ما المراسيم الملكية التى تصدر في عهدنا عن الدواوين الملكية ، وأغراض هذا النوع من الرسائل أو الكتب مختلفة وكثيرة .

١١ (مكاتبات العمال ، والولاة ، ورجال الجيش ، والتعليم ، والعلماء ، والشرطة ، والقضاة وغيرهم .

وهناك أغراض أخرى كثيرة ، مما يبين أن الكتابة الديوانية كانت تشمل أمور الدولة كلها كبيرها وصغيرها ، في الداخل والخارج^(١) ، ومن هنا تتضح خطورة ديوان الانشاء وعظم منزلة القائمين عليه .

(١) أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٧ .

وقد حاول بعض النقاد القدامى ، وضع رسوم لكل لون من ألوان هذه الرسائل تبين معالم الطريق للسائرين في هذا الدرب الشاق ، وتحدد أهدافه. ^(١)

لمحة عن الرسائل السلطانية في الأندلس وعصر بني الأحمر:

كانت الكتابة السلطانية في الأندلس تنسج على منوال شقيقتها في المشرق ، إذ سار الأندلسيون في البداية على طريقة عبد الحميد الكاتب ، ثم تأثروا بأسلوب الجاحظ الذي كان ذا شهرة واسعة عندهم ^(٢) ، ثم أخذوا في الميل إلى الاطناب واستخدام المحسنات البديعية على طريقة ابن العميد والتي ظهرت جلية في فترة الحجابة ^(٣) ، وأخيرا طفت الطريقة الفاضلية على كتاب الأندلس حتى صارت الكتابة عند المتأخرين منهم ، رصف ألفاظ ، وزخرفة ببيان ، والأعجب لغوية. ^(٤)

وإذا ما جئنا للدولة النصرية نجد أن من أهم الكتب التي أرخت لها كتاب (اللوحة البدرية في الدولة النصرية) ذلك لأن مؤلفه (ابن الخطيب) أحد المعاصرين لهذه الدولة ، وقد نال مكانا مرموقا فيها ، ولأن الكتاب قد تحدث بالتفصيل عن سلاطين هذه الدولة الذين تعاقبوا على عرشها .

-
- (١) انظر صبح الأعشى مج / ٨ ، ص ٢٣٦ وما بعدها .
 (٢) انظر الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة ، ص ١٧٠ .
 (٣) انظر المرجع السابق ، ص ٣٣٣ .
 (٤) انظر تاريخ الأدب العربي - حنا فاخوري - ص ٧٣٠ وما بعدها .

وقد تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جزء يهمننا في هذا الفصل ألا وهو الكتاب الذين أسند لهم العمل في ديوان الانشاء منذ تأسيس الدولة ، حيث كان يتحدث عن كل سلطان على حدة ويشير الى كتابه ووزرائه وقضاته وبنينه وغير ذلك .

ويذكر ابن الخطيب لنا في هذا الكتاب جملة من هؤلاء الكتاب عملوا في فترات مختلفة منهم : أبو الحسن ابن هيثم الرعيني ، وأبو بكر ابن الخطاب ، وأبو عمر يوسف اليحصبي اللوشي ، وابنه أبو بكر ، والحسن والحسين ابنا أبي بكر ، وأبو القاسم محمد بن عابد الأنصاري ، وأبو عبد الله بن حكيم الرندي ، وابن شيرين ، وابن عاصم ، وأبو اسحق ابن جابر ، وأبو عبد الله ابن اللوشي ، وأبو محمد الحضرمي ، وأبو الحجاج الطرطوشي ، وأبو العباس ابن القراق ، وأبو الحسن ابن الجياب ، وأبو محمد ابن عبد الحق بن القاسم بن عطية ، وابن زمرك .

ولعل من أشهر هؤلاء بعد ابن الخطيب استاذة وسلفه ابن الجياب ، وقد ترجم له في الاحاطة^(١) ، وقال عند الحديث عن نشره "وأما نشره فسلطانيات مطولات ، عرضت بما تخللها من الأجوال متونها ، وقلت لمكان الاستعجال والبيد بهمة عيونها ، وقد اقتضيت منها أجزاء سميت (تافها من جم ونقطة من يم)"^(٢).

وهذا الكتاب لم يصل إلينا كما نرى على ذلك الأستاذ عنان

(١) مج / ٤ ، ص ١٢٥ .

(٢) الاحاطة مج / ٤ ، ص ١٤٧ .

(١)

في تقديم الاحاطة ، ولكن يوجد لابن الجياب رسالتان سلطانيتان
في نفح الطيب من خلالهما يمكن التعرف على بعض خصائص الكتابة
السلطانية عنده .

يقول في مقدمة رسالته الأولى على لسان سلطانه السـي
السلطان أبي سعيد المريني صاحب فاس: "المقام لدى الملك المنصور
الأعلام ، والفضل الثابت الأحكام ، والمجد الذي أشرقت به
وجوه الأيام ، والفخر الذي تتدارس أخباره بين الركن والمقام ،
والعز الذي تعلو به كلمة الاسلام ، مقام محل الأب الواجب الاكبار
والاعظام ، السلطان الكذا أبقاه الله" (٢) وتستمر الرسالة على هذا
النحو الى نهايتها .

والرسالة الثانية تعزية للسلطان أبي الحسن المريني في وفاة
والده السلطان أبي سعيد يقول منها : "فانا كبناء - كتب الله لكم
عوائد النصر ، وربط على قلبكم بالصبر - من هبوا غرناطة حرسها
الله تعالى ، عندما تحقق لدينا النبأ الذي فتت في الأعضاء ، وشب
نار الاكباد ، والحادث الذي هدأ أعظم الأطواد ، وزلزل الأرض
الراسية الأوتاد ، والواقع الذي لولا وجودكم لما رسم الأجواد ،
وعطل رسوم الجهاد ، وكسا الآفاق ثوب الحداد .. الخ" (٣)

ويلاحظ أن الرسالتين بنيتا على السجع ، وتمازان بالاسهاب

(١) الاحاطة مج ١ / ص ٦٤ ، مقدمة المحقق .

(٢) نفح الطيب مج ٥ / ص ٤٥٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

والتطويل ، فالكاتب يطيل فيهما المقدمة ، ويكثر من صيغ الدعاء ، كما يكثر استعمال الألقاب الغخمة لكل من السلطان المرسل والسلطان المرسل اليه ، ومن حيث الألفاظ فهو يحاول انتقاء الألفاظ السهلة والبعد عن الغريب لذا امتازت الرسالتان بالسلاسة والسهولة ، كما يستخدم الكاتب أحيانا خلال الرسالتين التعبير بالصورة مما يقرب الأسلوب من لغة الشعر.

الرسائل السلطانية في نثر ابن الخطيب:

لعل من أهم الأعمال التي اضطلع بها ابن الخطيب في الدولة النصرية الكتابة السلطانية ، فقد عمل في ديوان الانشاء منذ عام ٧٤١ هـ الى وفاة ابن الجياب عام ٧٤٩ هـ ،^(١) ثم اسندت اليه رئاسة ديوان الكتاب ، ولهذا فان عمله الرسمي في الدولة كان هو الرسائل أو الكتابة السلطانية.

وقد جمع في كتبه الكثيرة كمية ضخمة من هذه الرسائل ، بل ان أحد كتبه وهو كتاب (كناسة الدكان بعد انتقال السكان) ليس الا مجموعا لعدد كبير من رسائله الديوانية.

وبالطبع فقد كتب ابن الخطيب في أكثر الأغراض الديوانية ان لم يكن في جميعها ، فقد كتب في التهاني والتعزية والشكر وتقدير المودات ، والتعريف بالنصر والحث على الجهاد ، والبايعات والصدقات وغير ذلك من الأغراض .

(١) راجع حياة ابن الخطيب في أول البحث.

ونستطيع أن نصنف رسائل ابن الخطيب الانشائية - ونعني بها
الرسائل الصادرة عن ديوان الانشاء - الى ستة أصناف:

(١) رسائل سلطانية دجبت على لسان السلطان أبي الحجاج
المتوفى عام (٧٥٥) أو الفنى بالله ، ويعتبرها السى
السلطين والملوك والأمراء .

(٢) ظهائر ، وهي تشبه الى حد ما المراسيم الملكية الصادرة عن
الدواوين الملكية في عصرنا الحاضر ، وتكون بخصوص عفو عن
شخص أو فئة ، أو بخصوص تنصيب قاض أو خطيب أو شيخ
للفرازة أو ماشابه ذلك .

(٣) رسائل كان يبعثها على لسان السلطان الى قبر الرسول (صلى
الله عليه وسلم) يتوجه بها شخص فيقرأها على القبر الشريف ،
وترفق معها عادة بعض الرسائل السلطانية لصاحب مكة
والمدينة .

(٤) كتب الصدقات: وهي كتب جرت العادة أن تكتب لعقود النكاح ،
إذا كان صاحب العقد من كبراء الدولة ، ويدبجها كاتب
السلطان لاضفاء طابع من العظمة على العقد .

(٥) كتب البايعات وله من هذا النوع كتاب واحد في مبايعة
الفنى بالله لما توفي والده أبو الحجاج وورث الملك بعده .

(٦) الرسائل الموجهة من السلطان الى الرعية ، وهي أقرب الى
رسائل الوعظ والارشاد لذلك سندرسها في فصل الزجر والوعظ .
ولكل نوع من هذه الرسائل والكتب رسوم خاصة سنشير

اليها عند دراسة نموذج لكل نوع منها .

ومن أهم الذين راسلهم ابن الخطيب على لسان سلطانية أبي
الحجاج ، والغني بالله ، سلاطين المغرب ، أبو الحسن ، وأبو عثمان ،
وأبو فارس ، وأبو زيان العريني ، وكانت رسائله اليهم في أغراض
شتى ، كالتعريف بالنصر ، والتهنئة به ، وطلب العون والمدد ،
وتقرير المودة ، والشكر على الهدايا .

كما كاتب صاحب تونس ، أبا اسحق الحفصي ، للتعريف بمجموع
فتوح ، وكاتب أبا عثمان سلطان تلمسان ، للشكر على هدية ، والتهنئة
بالنصر ، وكاتب السلطان ابن قلاوون سلطان مصر ، للتعريف بالفتوح
الأندلسية ، وتقرير المودة ، وطلب العون .

وكاتب صاحب مكة عجلان بن رميثة للتعريف بالنصر ، كما كاتب
صاحب المدينة المنورة وأرفقت مع رسالته اليه رسائل الى قبر النبي
عليه الصلاة والسلام ، وكاتب كثيرا من الأمراء وشيوخ العرب بالمغرب .^(١)

١ - الرسائل السلطانية المرسلة الى الملوك والسلاطين وأمراء الدول :

وقد كتب ابن الخطيب في هذا النوع كثيرا وفي أغراض متعددة ،
ومن نماذجها رسالة على لسان الغني بالله بعث بها الى السلطان
أبي فارس سلطان المغرب عام ٧٦٨ هـ يعرفه فيها بانتصاره في غزوة
أطريرة واستغثاه لحصن أشير .

(١) الملحق الخاص بالرسائل .

ويكثر ابن الخطيب في هذه الرسالة استخدام أساليب الدعاء ،
 كما يكثر التوكيد من خلال تكرار المعاني بجملة جديدة متعاطفة ،
 على نحو قوله مشيرا الى وقت الفزوة " ليلة مستهل الشهر
 الكريم ، مستقبل الأعمال ، وتنزل القرآن " ^(١) وعلى نحو قوله
 واصفا ظلم النصارى للمسلمين " يتلونهم للجباه والأذقان ، وينحرونهم
 نحر ابل القران " ^(٢).

كما يستخدم كثيرا الجملة المعترضة ، كقوله : " وخرجنا نجد السير
 — والنجح قائد ، والتوفيق مواكب ، والسعد للفرح كافل ، والقصد
 المبرور ضامن — واحتللنا رعدة " ^(٣).

ولتقريب المعنى الى الأذهان يكثر ابن الخطيب من رسم الصور ،
 أو التصوير التشخيصي لتجسيد المعاني ، وذلك من خلال استخدام
 التشبيهات والاستعارات ، أو من خلال الدقة في الوصف ، كقوله
 في وصف تسلق المسلمين للحصون : " ثم عاطوا من تحصن بالقصبة
 كؤوس القتال ، وأرسلوا عليهم حواصب النبال ، وتعلقوا بأسوارهم ،
 يقرعون الثنايا ، ويطلقون عليهم وجوه المنايا " ^(٤).

ومن نماذج الرسائل السلطانية رسالة في غرض الشكر على هدية ،
 وقد كتبت عام ٧٧٠ هـ على لسان السلطان الفتي بالله الى السلطان

-
- (١) المصدر السابق ، ص ١٥٦ .
 (٢) المصدر السابق ، ص ١٥٤ .
 (٣) المصدر السابق ، ص ١٥٤ ، ١٥٥ .
 (٤) المصدر السابق ، ص ١٥٥ .

أبي فارس بن أبي الحسن ، بعد توليه عرش المغرب عقب وفاة والده ، والرسالة طويلة تقع في أكثر من خمس صفحات ، يبدوها ابن الخطيب بذكر المرسل اليه ثم المرسل بعد أن يقدم لاسميهما باللقاب فخمة في أسلوب سجع ، يقول فيه : " المقام الذي جدد العهد ، وخلف وليه العهد ، واستأنف السعد وتآذن الله في كتابه أن ينجز له الوعد ، مقام محل أخينا الجارى في الفضل جرى الجواد على أعراقه " (١) التميز بحميد شيمه وكريم أخلاقه " الى أن يقول : " معظم قدره العالى في الأقدار ، ، الأمير عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد ابن نصر ، سلام كريم طيب برعميم ، كما أهدت الرياض شذاريها وجلت الشمس محياها ، يخص مقامكم الأعلى ودولتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته " . (٢)

ثم يقدم للرسالة بمقدمة طويلة مسجوعة يحمده فيها الله عز وجل ويصلى على النبي الكريم عليه السلام ، ثم يدعو للامام أبي فارس بدعاء طويل يقول فيه : " ولا زال سيفكم الماضى يقوم في أبواب المآرب الصعاب مقام الاقليد " (٣) وأنباء فخركم تهديها الى نازح البلاد ركاب الرياح فضلا عن راكب البريد " . (٤)

وبعد ذلك يذكر صدر الرسالة (غرناطة) مازجا ذلك بالدعاء

(١) على أعراقه : أى على شدة سرعته وانطلاقه ، أساس البلاغة ، ص ٢٩٩ .

(٢) ريحانة الكتاب مج ١ / ، ص ٤١٨ ، ٤١٩ .

(٣) الاقليد : المفتاح .

(٤) ريحانة الكتاب مج ١ / ، ص ٤٢٠ .

على نحو قوله : " فانا كتبناه اليكم كتب الله لكم سعدا مصاحبا للتأييد ، وتوفيقا يصيب شاكلة الرمي بالسهم السديد ، من حمرا غرناطه حرسها الله . . . " الى أن يقول : " والحمد لله كما هو أهله فلا فضل الا فضله ، فهو مستحق التحميد " . (١)

وقبل دخوله لغرض الرسالة يقدم لذلك بدعا طويلا ، يصف بعده بلاغة الكتاب السلطاني الذي ورد من المغرب مع الهدية ، ثم يصف الهدية التي وصلت معظمها لها ، ويبين أنها هي الهدية الحسية ، وأما الهدية المعنوية فهي " التعريف بما أنتم عليه من استقامة التدبير ، . . . ، واستشعار العناية من الله والمزيد ، واستئناف الصنع الجديد ، واستقبال الزمن السعيد " . (٢)

وهذه لمحة ذكية تعد لابن الخطيب فهو لا يهتم بالهدية مهما غلت قيمتها بقدر ما يهتم بأخبار مرسلها .

ثم يذكر في رسالته وصول بعض الموفدين من قبل السلطان أبي فارس ، مازجا ذلك بالدعا له ولدولته ، ويذكر فضله وفضل والده ودولتهم وما تقوم به من واجبات في نصرة الاسلام بتلك الأرض الغريبة ، وهو حين يذكر أسماء هؤلاء الموفدين يقدم لهم بالقاب فخمة ، يقول : " وقد حضر بين يدينا رسولكم الكريم . . . ، الشيخ الفقيه العرفع الحسيب السني الحظي ، . . . ، أبو يحيى بن أبي مدين والحاج المكرم المبرور أبو محمد بن عبد الواحد . . . " . (٣)

(١) المصدر السابق ، ص ٤٢١ .

(٢) المصدر السابق ، الصفحة .

(٣) المصدر السابق ، ص ٤٢٣ .

وفي نهاية الرسالة يعبر عن سرور السلطان بما رأى من هدايا ،
وما سمع من أخبار سارة عن أبي فارس ودولته ، سائلاً الله النصر
له وللمسلمين ، ثم يختم الرسالة بالسلام ، وذكر تاريخ الرسالة .

ويلاحظ في هذه الرسالة أن ابن الخطيب يعتمد إلى الاكثار من
المحسنات الهدية فيها ، وقد يطيل الجمل ويباعد بين الفواصل
حتى تتم له القرائن ، ليصنع من ذلك نوعاً من الجناس أو الطباق ،
أو ليأتي بالفاصلة على نفس السجعة ، وذلك كقوله : "والدعا" لمقامكم
الأعلى ، ومشابكم الفضلى بالعز المشيد ، والنصر الذي يرغم أنف
الجبار العنيد ، . . . ، ولا زال سيفكم الماضي يقوم في أبواب المآرب
الصعاب مقام الأقليد ، وأنباء فخركم تهديها إلى نازح البلاد ركاب
الرياح فضلاً عن راكب البريد" .^(١)

ويستخدم ابن الخطيب في رسالته هذه التعبير بالصورة ، أو
التصوير التشخيصي من خلال الاستعارات والتشبيهات كقوله : "وشناؤنا
على نوعي هذه الهدية ، ثناء الروض على الغمام الواكف ، والعارض
المترادف" .^(٢)

وأحياناً يلجأ إلى الترادف أو للتوكيد أو للحصول على الفاصلة
المسجوعة كقوله : "وقد حضر بين يدينا رسولكم الكريم ، المناب فيما
قرر من الوثوق الوثيق ، وأدى من البر الجدير بالشكر الخليق" .^(٣)

(١) المصدر السابق ، ص ٤٢٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٢٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٤٢٣ .

وكقوله: "والله عز وجل يجعل التوفيق مواكب ركابكم ، والسعد ملازم مصراع بابكم ، ويتم علينا وعليكم النعم ، ويجزى من مواهبه القسم ، ويطلعنا على ما يبهج النفوس ، ويشرح الصدور ، ويمهد الجبهات ، ويصلح الأمور ، ويطيب الألسنة ، ويضحك الثغور ، وثناؤنا على نوعي هذه الهندية ، ثناء الروض على الغمام الواكف ، والعارض المترادف".^(١)

ويكثر من استخدام الصفات المتتابعة في جمل متعاطفة كقوله في آخر الرسالة "وهو سبحانه يصل لكم عوائد النصر والتمكين ، ويعرفكم عوارف النصر العزيز ، والفتح المبين ، ويطلع من أنبائكم كل واضح الغرة ، مشرق الجبين ، والسلام الكريم البر العميم عليكم ورحمة الله وبركاته".^(٢)

وعموما فإن هذه المكاتبات السلطانية ، وإن اختلفت عنه من حيث موضوعاتها ، ذلك لأنه — كما سلف القول — كتب في أكثر الأغراض السلطانية^(٣) كالتهنيت والتعازي والشفاعات والشكر على الهدايا ، وتقرير المودات ، وغيرها ، فهي لا تختلف كثيرا من حيث الأسلوب ، إذ تبني على السجع ، وأحيانا على السجع المركب أو المتداخل ، كما يستخدم فيها أكثر ما عرف من أنواع المحسنات كالجناس ، والطباق ، والمقابلة والاقتراس ، وحل المنظوم ، والترادف والعكس ، بالإضافة إلى استخدامه التصوير التشخيصي من خلال الاستعارات والتشبيهات.

(١) المصدر السابق ، ص ٤٢٢ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٢٣ .

(٣) الملحق الخاص بالرسائل السلطانية .

ويلاحظ في هذا النوع من الرسائل أنه إذا ما كانت الرسالة موجهة الى سلطان أو ملك صدرت بلفظ (المقام) ، وإذا كانت موجهة الى خليفة صدرت بلفظ (الخلافة) وإذا ما وجهت الى أمير دولة صدرت بلفظ (الأماره) ، وإذا كانت موجهة الى صاحب مكة أو المدينة فإنها تصدر بلفظ (المقر الأشرف) ، وأما الرسائل الموجهة الى سلطان مصر السلطان قلاوون فإنها تصدر بلفظ (الأبواب الشريفة) .

وهذه رسوم وألقاب خاصة كان يحافظ عليها من قبل كتّاب دواوين الانشاء ، والا خلال بها اخلال بدقة هذه الرسائل .

٢ - الظهائر:

وهي رسائل خاصة تكاد تكون شبيهة الى حد ما بما يسمى في عصرنا بالمراسيم التي تصدر عن الدواوين الملكية .

وتتاز هذه الظهائر بخصوصية موضوعاتها ، وتهدف الى الاخبار اما بتعيين وزير ، أو سفير ، أو خطيب ، أو تهليغ غزو عن فئة ، أو ماشابه ذلك من موضوعات ، ويفتحها الكاتب غالباً بقوله : "هـذا ظهير كريم . . . الخ" .

ولابن الخطيب من هذا النوع من الكتب الكثير ^(١) ، ومن نماذجها ظهير بتولية ابن زمرك لكتابة السر ^(٢) ، ويبدو أن هذا الظهير كتب بعد عودة السلطان الى ملكه أي بعد عام ٧٦٣ هـ .

(١) الملحق الخاص بالظهائر .

(٢) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٨٤ ، ونفح الطيب مج / ٥ ، ص ١٣٤ .

ويبدأ ابن الخطيب ظهيره هذا بقوله : "هذا ظهير كريم ،
نصب المعتمد به للأمانة الكبرى ببابه رفعة ، وأفرد له متلو العز
وجمعه ، وأوتره وشفعه ، وقربه في بساط الملك ، تقريبا فتح له
باب السعادة وشرعه ، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على من
دون رتبته من أولي صنعته أن يتبعه".^(١)

ثم يصل الى ذكر الأمر بهذا الظهير وهو الغني بالله ، ويدعو
له كما يدعو لابن زمرك بالتوفيق في المهمة التي نصب لها ، ويبين
سبب اختصاص السلطان له بهذا التكريم ، فيقول : "واختصه بمزية
الشفوف"^(٢) على كتاب بابيه والتقديم ، لما كان ناهض الفكر في طلبه
حضرتة زمن البداية ، ولم تنزل تظهر عليه لأولي التمييز مخايل
هذه العناية ، فان حضر في حلق العلم جلى في حلبة الحفاظ
الى الغاية ، وان نظم أو نثر أتى بالقصائد المصنوعة ، والمخاطبات
المنقولة ، فاشتهر في بلده وغير بلده".^(٣)

ويستمر في توضيح الأسباب التي منها أنه "حين ردّ الله عليه
(أى على السلطان) ملكه الذى جبر به جناح الاسلام ، وزين وجوه
الليالي والأيام ، وأدال الضياء من الاظلام كان (ابن زمرك) ممن
وسمه الوفاء وشهره ، وعجم الملك عود خلوصه وخبره ، فحمد أثره ،
وشكر ظاهره ومضمرة".^(٤)

لهذا كله فقد رعى السلطان لابن زمرك "هذه الوسائل وهو

(١) نفح الطيب مج / ٥ ، ص ١٣٤ .

(٢) الشفوف: القلة والندرة ، أساس البلاغة مادة (شفف) .

(٣) نفح الطيب مج / ٥ ، ص ١٣٥ .

(٤) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(١)
أحق من يوعاها ، وشكر له الخدم المشكور سعاها ، فنص عليه الرتبة
الشما التي خطبها بوفائه ، وألبسه أشواب اعتنايه ، وفسح لـه
مجال الآله ، وقدّمه - أعلى الله قدمه - كاتب السر ، وأمسين
النهي والأمر ، تقديم الاختيار بعد الاختبار". (٢)

ثم يطلب ابن الخطيب في نهاية الظهير من ابن زمرك أن
يتولى "ذلك عارفا بمقداره ، مقتفيا لآثاره ، مستعينا بالكتب لأسراره ،
والاضطلاع بما يحمّد من أمانته وعفافه ووقاره" (٣) الى أن يقول :
"وعلى من يقف عليه (أى على الظهير) من حملة الأقلام ، والكتاب
الأعلام ، وغيرهم من الكافة والخدام أن يعرفوا قدر هذه العناية
الواضحة الأحكام ، والتقديم الراسخ الأقدام ، ويوجبوا ما أوجب من
البر والاكرام ، والاحلال والاعظام ، بحول الله ، وكتب في كذا" (٤)
وبهذا ينتهي الظهير.

ويلاحظ في هذا الظهير أن الكاتب يبينه على السجع أيضا ،
غير أن الملاحظ فيه كثرة الضمائر واختلاط مراجعها ، مما يعثر ذهن
القارئ ، وهذا واضح في أول الظهير.

ويستخدم ابن الخطيب في نشره هنا التورية بمصطلحات العلوم ،
كتوريته بمصطلحات النحو في قوله : "هذا ظهير كريم ، نصب المعتمد
به للأمانة الكبرى ببابه فرفعه..." (٥).

(١) نص ، أى رفع. الصحاح مادة (نص).

(٢) نفح الطيب مج / ٥ ، ص ١٣٥.

(٣) المصدر السابق ، ص ١٣٦.

(٤) المصدر السابق ، والصفحة.

(٥) المصدر السابق ، ص ١٣٤.

كما يكثر من صيغ الدعاء ، كقوله : " أمر به أمير المسلمين محمد
 الكذا الكذا فلان ، وصل الله سعادتته ، وحرس مجادته . . الخ " (١)
 وكقوله : " وقدّمه (أي السلطان) - أعلى الله قدمه - كاتب السر " (٢)
 وأخيرا فإن أسلوب ابن الخطيب في هذا الظهير يمتاز بسلاسة
 الألفاظ ، وانتقائها وسهولتها والبعد عن الألفاظ الغريبة ، إلا أنه
 يعتمد الاسهاب والتطويل .

٣ - الرسائل الموجهة الى قبر النبي عليه الصلاة والسلام :

اعتاد الأندلسيون كتابة بعض الرسائل التي تتضمن " استشفاعا
 بالنبي صلى الله عليه وسلم في مناسبات مختلفة ، ويعيشون بها الى
 قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ، يحملها رسول خاص الى الروضة
 الشريفة حيث تقرأ قرب القبر النبوي الكريم توسلا به ، وأملأ في
 العودة بالحياة الى سابق عهد بأندلسهم " (٣) وربما كانت هذه
 العادة من آثار الصوفية التي انتشرت في ذلك العصر .

(٤)
 وقد كتب ابن الخطيب في هذا الغرض بعض الرسائل ، منها
 رسالة كتبت على لسان السلطان أبي الحجاج المتوفى عام ٧٥٥ هـ ،

-
- (١) المصدر السابق ، ص ١٣٦ .
 (٢) المصدر السابق ، ص ١٣٥ .
 (٣) ملاحم التجديد في النثر الأندلسي ص ٢١٦ ، تاريخ الأدب الأندلسي -
 عصر الطوائف ص ٣٣ ، ريحانة الكتاب مج ١ / هامش ص ٨٠ .
 (٤) وردت له في الريحانة ثلاث رسائل تدخل في هذا النوع ، منها اثنتان
 وردت في النفح والاحاطة ولم أجد له غيرها . الملحق رقم (٣) .

وقد نص ابن الخطيب على أنها من أوليات ما صدر عنه في هذا
الغرض. (١)

ويقدم ابن الخطيب لرسالته هذه بقصيدة في أكثر من ثلاثين
بيتاً ، يقول منها :

إذا فاتني ظل الحمى ونعيمه .° كفاني وحسبي أن يهب نسيمه

ومنها :

براني شوق للنبي محمد .° يسوم فؤادي برحه ما يسومــــه
ألا يا رسول الله ناداك ضارع .° على النأي محفوظ الوداد سليه
مشوق إذا ما الليل مدّ رواقه .° تهيم به تحت الظلام همومه

الى أن يقول :

عليك صلاة الله ما ذرّ شاق .° وماراق من وجه الصباح وسيمه (٢)

وبعد أن ينهي قصيدته ، يفتح الرسالة بقوله : " الى رسول الحق
الى كافة الخلق ، وغمام الرحمة الصادق البرق ، الحائز فني
ميدان اصطفااء الرحمن قصب السبق " (٣) ويستمر في وصف النبي
عليه الصلاة والسلام مع الإشارة الى بعض معجزاته ، كل ذلك في
حديث طويل مسجع ، ثم يذكر بعد ذلك مرسل الرسالة ، وهو

(١) الريحانة مج / ١ ، ص ٥٥ .

(٢) نفح الطيب مج / ٦ ، ص ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣٥٦ .

السلطان أبو الحجاج يوسف حيث يقول : " من عتيق شفاعته ، وعبد طاعته ، المعتصم بسببه ، المؤمن بالله ثم به ، لا ثم تربيته ، ومؤمل قربه ، ورهين طاعته وحبه ، المتوسل به الى رضى ربه ، يوسف بن اسماعيل بن نصر " .^(١)

وينتقل الى وصف شوقه لزيارة النبي الكريم عليه السلام ، فيقول : " كبه اليك يا رسول الله ، والد مع مح ، وخيل الوجد ذات جماح ، عن شوق يزداد كلما نقص الصبر ، وانكسار لا يحتاج له - الا بدنو مزارك - الجبر " .^(٢)

ثم يصور سعادة من زار قبر النبي بعد زيارة البيت العتيق ، فيقول : " أما والذي بعثك بالحق هاديا ، وأطلعك للخلق نورا باديا ، لا يطفئ غلتي الا شرك ، ولا يسكن لوعتي الا قربك ، فما أسعد من أفاغ من حرم الله الى حرمك ، وأصبح بعد أداء ما فرضت عن الله ضيف كرمك " .^(٣)

ويعتذر عن زيارة النبي لانشغاله بالجهاد ، ويبين أنه ينبغي هذه الرسالة مناب الزيارة ، فيقول : " واني لما عاقتني عن زيارتك العوائق ، وان كان شغلي عنك بك ، وعدتني الأعداء فيك عن وصل سبي بسبيك ، وأصبحت بين بحر تتلاطم أمواجه وعدد تتكاثف أفواجه ، ، استنبت رقعتي هذه لتطير اليك من شوقي بجناح خافق ، ، وتقول بلسان

(١) المصدر السابق ، ص ٣٥٧ .

(٢) المصدر السابق ، والصفحة .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣٥٨ .

التعلق ، عند التشبث بأسبابك والتعلق ، منكسرة الطرف ، حذرا
بهرجها من عدم الصرف : - ياغيث الأمة وغمام الرحمة ، ارحم
غريمتي وانقطاعي ، وتغمد بطولك قصر باعبي". (١)

وفي أثناء اعتذاره يصف المجاهدين ، وما ينزلون بعد وهم رغم
قلتهم ، يقول : " استعذبوا في مرضاة الله تعالى ومرضاتك يؤسهم ،
فيطيرون من هيعة الى أخرى ، ويلتفتون والمخاوف عن يميني ويسرى ،
ويقارعون وهم الفئة القليلة جموعا كجموع قيصر وكسرى ، لا يبلغون
من عدوه هو الذر عند انتشاره ، عشر معشاره ، قد باعوا من
الله تعالى الحياة الدنيا ، لأن تكون كلمة الله تعالى هي العليا". (٢)

ويتوجه الى الله بالدعاء أن لا يقطع من النبي أسبابه ، فيقول :
" اللهم يا من جعلته أول الأنبياء بالمعنى ، وآخرهم بالصورة ، وأعطيته
لواء الحمد يسير آدم فمن دونه تحت ظلاله المنشورة ، ... ، ... ،
... ، فلا تقطع منه أسبابي ، ولا تحرمني من حبه شواحي ، وتداركني
بشفاعته يوم أخذ كتابي". (٣)

ويعتذر في رسالته عن التقصير عند قوله : " هذه يا رسول الله
وسيلة من بعدت داره ، وشط مزاره ، ... ، ... ، فان لم تكن
للقبول أهلا ، فأنت للاغضاء والسماح أهل ، وان كانت ألفاظها
وعرة ، فجنابك للقاصدين سهل". (٤)

(١) المصدر السابق ، ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٣٥٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣٥٩ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٣٦٠ .

وهنا يذكر - عن سلطانه - بقرابته للصحابي الجليل سعد بن عباد ، فيقول : "وان كان الحب يتوارث كما أخبرت ، والعروق تدس حسبا اليه أشرت ،^(١) فلي بانتسابي الى سعد عميد أنصارك مزية".^(٢)

وقبل أن يختم الرسالة يكرر توسله بالنبي على نحو قوله :
 "فلا تنسني ومن بهذه الجزيرة المفتحة بسيف كلمتك ، على أيدي خيار أمتك ، فانما نحن وديعة تحت بعض أفعالك ، نعوذ بوجه ربك من اغفالك".^(٣)

وأخيرا يختم رسالته بالسلام على النبي الكريم ، عليه الصلاة والسلام ، ويخص الخلفاء الراشدين فيقول : "والصلاة والسلام عليك يا خير من طاف وسعى ، وأجاب داعيا اذا دعى ، وصلى الله على جميع أحزابك وآلك ، ، وعلى ضجيعيك وصديقك ، وحببيبك ، ورفيقك ، خليفتك في أمتك ، وفاروقك المستخلف من بعده على جلتك ، وصهرك ذي النورين المخصوص ببرك ونحلتك ، وابن عمك سيفك المسلول على حلتك"^(٤) الى آخر الرسالة.

والرسالة طويلة تقع في أكثر من ست صفحات ، وغرضها السلام على النبي الكريم عليه الصلاة والسلام ، ثم التوسل به لتحقيق النصر ، وفي هذا ما فيه من الحرج من الناحية الدينية ، غير أن الرسالة تدل على ما وصلت اليه الحالة النفسية لأهل الأندلس في عصر غرناطة من القلق والخوف من المصير المنتظر.

(١) اشارة الى الحديث: "تخيروا لنطفكم فان العرق دساس".

(٢) نفح الطيب مج / ٦ ، ص ٣٦٠.

(٣) المصدر السابق ، والصفحة.

(٤) المصدر السابق والصفحة ، والجملة بكسر الحاء محل القوم وبضم الحاء سلاح المحارب.

ويبني ابن الخطيب رسالته هذه على السجع الطويل الفقرات ،
بالإضافة إلى استخدامه الكثير من المحسنات البدعية كالجناس والطباق
والمقابلة ، وغير ذلك .

ونلاحظ القارئ للرسالة أن السجعة فيها تأتي أحيانا متكلفة ،
إلا أن أسلوبه في الرسالة بعامة يمتاز غالبا بالسلاسة والوضوح ، وانتقاء
الألفاظ السهلة المعروفة والبعيد عن الغريب ، هذا بالإضافة إلى
قدرة الكاتب على ترتيب الأفكار ، وتقسيم الرسالة إلى فقرات ، مما
جعل للرسالة بداية ووسطا ونهاية .

وتمتاز الرسالة — بما يمتاز به نثر ابن الخطيب — عن الأسهاب
والتطويل ، حتى أن الكاتب يفصل بين لَمَّا وجوابها ، بعد بث طويل ،
عند قوله : "واني لَمَّا عاقتني عن زيارتك العوائق ، . . . ، . . . ،
. . . ، استنبت رقعتي هذه .. الخ" (١) .

٤ - كتب الصداقات:

كتب ابن الخطيب في هذا الغرض عدة كتب سلطانية ، ويسدو
أنه قد جرت العادة في الدولة النصرانية أن يكتب عقود النكاح لكبراء
الدولة كتاب لهم منزلتهم ، كابن الخطيب لاضفاً طابع من العظمة
على العقد ، وقد كان لمثل هذه الكتب رسوم خاصة بها ، منها
الحديث عن عظم المنزلة الاجتماعية لكل من الخاطب والمخطوبة ، ثم
ذكر مقدار الصداق ، وذكر أسماء شهود العقد ، كما أنه يُهتَمُّ

(١) المصدر السابق ، ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

بمقدمة مثل هذه الكتب ، حيث يطول فيها تحميد الله وتمجيده والصلاة
على نبيه عليه السلام .

والكتاب الذى سنستعرضه هو صداق منعقد على أخت السلطان
أبي الحجاج بن نصر للرئيس أبي الحسن على بن نصر ، وهو كتاب
طويل يقع في عشر صفحات .^(١)

افتتح ابن الخطيب هذا الكتاب السلطاني بقوله : " الحمد لله
مانح أسباب الهبات وسديها ، وفتاح أبواب الآمال البعيدة
المنال ومدنيها ، وجاعل البركات الظاهرة منوطة باتباع أوامر هذه
الشرعية الطاهرة ، واجتناب نواهيها " .^(٢)

والمقدمة طويلة جدا ، وقد بنيت على السجع المركب أو المتداخل ،
فهي عبارة عن فقرات مسجوعة متلاحقة ، تختتم فيها كل فقرة بسجعة
أخرى على شاكلة قوله : " ونشهد أنه الله الذى لا اله الا هو الغنى
عن الأنداد ، المبرأ عن الاتصال والانفصال والصاحبة والأولاد ، ... ،
... ، الملك الذى لا تغيب خزائنه على كثرة المسترقصين
والراغبين ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الطيب العفاصر ، ونبيه
العميم المكارم العظيم المفاخر ، وأمينه المحرز فضل الأول والآخر ،
وصفيه الطاهر المناسب الكريم الضرائب " .^(٣)

ويتحدث في المقدمة عن الخطبة والزواج وفضلهما ، حيث يقول :
" فشرع الرسول صلى الله عليه وسلم النكاح ذريعة الى النماء ، وحفظ

(١) ورد في ریحانة الكتاب مج / ١ ص ٨١ ، كناسة الدكان ص ٤٧ .

(٢) ریحانة الكتاب مج / ١ ، ص ٨١ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٢ .

الأنساب ، ومألغة لغترقات الأهوا ، وصلة لمتباعدات الأسباب ، ... ،
 ... ، وصونا لبيوت الشرف عن الأوشاب والشوائب ، وخطب عليه
 السلام ، ... ، ... ، وجدع بالحلال أنف الغيرة والاباء ، وأمر
 بالتخير للنظف ، والارتياح لعقائل الشرف ، تكريما للناسب^(١) .

وبعد المقدمة الطويلة يتحدث عن فضل الدولة النصرية ، وفضل
 حكامها الذين ينتمون الى الصحابي الجليل سعد بن عبادة رضي
 الله عنه ، كل ذلك في حديث مسجوع طويل نختر منه قوله : أما
 بعد هذه المقدمة التي كرمت اختتاماً وافتتاحاً ، ... ، ... ، فان
 من المعلوم الذي لا يحتاج الى دليل ، ... ، ... ، ماخول الله
 هذه الدولة النصرية كتب الله نصر كتابها ، من الكمال الذي وردت
 به غير مدافعة حياؤه^(٢) ، والمجد الذي تغياها رياضه ، ... ، ... ،
 وان الله سبحانه نصر الدين الحنيف بسلفها في القديم ، ثم تداركها
 بخلفها في هذا الاقليم ، فضاء بنورهم صبح الليل البهيم ، ... ،
 وحفظوا على الأيام رونق جمالها ، وعالجوا الملة الحنيفية من
 اعتلالها ، وماذا عسى أن يبلغ القول وان اضطرر ، أو ينتهي المدح
 وان شرد ، في أبناء صحابة الرسول وأنصاره ، وسلالة سعد بن
 عبادة^(٣) .

ثم يصل بالحديث عن ملوك الدولة النصرية الى سلطان أبي
 العجاج يوسف ، ويطنب في مدحه وذكر مآثره ، ثم يتحدث عن

(١) المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٢) ربما كان الصحيح (حياؤه) .

(٣) ربحانة الكتاب مج / ١ ، ص ٨٥ .

الخطيب ، ويذكر فضله قائلاً: "وان من أفضل من أنجبت هذه البيوت
الرياسية ، من أبنائها الرئيس الكذا ، الكذا ، أبي فلان ، وصل
الله سعده ، وحرم مجده ، فانه نشأ والعفاف يظله ، والمجد
ينهل ويعله" (١) الى أن يقول: "وسأل الله أن يكيف له من المقام
اليوسفي صاهرة يزيد لها فخره العالي أضعافاً ، فوافقت دعوتيه
من الله اجابة ووافقت رغبته من خليفته اسعافاً وأجابه" (٢).

وبعد حديث طويل عن الخطيب يتحدث عن المخطوبة يحدث
مجمع يمتلئ بالمديح ، يقول: "وأوجب له - أي السلطان - العهد
السني ، والاملاك السني في أخته الحرة الجليلة الطاهرة المعظمة
السعيدة ، ابنة والده مولانا أمير المسلمين أبي الوليد ، وصل
الله لهما عوائد اليمن والسعد وعرفها في انتقالها أضعافاً
ماعرفته من منشأ المجد" (٣).

وخلال ذلك يذكر فضل الزواج للفتاة ، وأنه نعمة لا تقاس
بها النعم ، الى أن يقول: "وانعقد بينهما الاملاك السعيد ، ... ،
على صداق أوجبت السنة تعيين مقدمه وتاليه ، ... ، مبلغه
ما بين نقد حاضر ، وكالئ متأخر ألفا دينار ، اثنان من دنانير
الذهب العين ، وكذا وكذا ، وعلى هذا انعقد النكاح" (٤).

ثم يتحدث بعد عن شروط هذا العقد من خلال نظرة دينية

(١) المصدر السابق ، ص ٨٧.

(٢) المصدر السابق ، ص ٨٨.

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٩.

(٤) المصدر السابق ، والصفحة.

فيقول : " تزوجها بكلمة الله التي علت على جميع الكلم ، وسنة سيدنا ومولانا محمد ، رسوله المبعث إلى العرب والعجم ، . . . ، . . . ، وبما أخذ الله عز وجل للزوجات على أزواجهن في كتابه العزيز ، الذي أوضح لأولي الأبواب قصده ، من الاساك بالمعروف وما بعده ، فليعاملها بما يجب لمنصبها الكبير ، . . . ، . . . ، وهي وصل الله لها أسباب السعادة ، تعامله بما يقتضيه حالها ، وتعرف له الدرجة التي لا ينكرها أمثالها" .^(١)

وأخيرا ينهي الكتاب بالدعاء لهما ولسلطانه ، خاتما ذلك بذكر الشهود ، وتاريخه وهو الرابع والعشرون لفرعام اثني عشر وخمسين وسبع مائة .

ويلاحظ أولا أن الكتاب كتب بعد سنتين تقريبا من تولي ابن الخطيب منصب رئاسة الكتاب ، كما يلاحظ أن هذا الكتاب مبني على السجع الطويل الفقرات ، ويحاول فيه الكاتب استخدام نوع جديد من السجع هو السجع المركب أو المتداخل .

ولعل اهتمام ابن الخطيب بهذا النوع من السجع كان لابرار الايقاع الموسيقي بين الألفاظ ، كما يظهر ذلك بين مانح ، وفاتح ، وسديها ، ومدنيها ، ونواهيها ، والامال ، والنال ، والظاهرة والظاهرة في قوله : " الحمد لله مانح أسباب الهبات وسديها ، وفاتح أبواب الامال البعيدة النال ، ومدنيها ، وجاعل البركات الظاهرة ، منوطة باتباع أوامر الشريعة الظاهرة واجتناب نواهيها" .^(٢)

(١) المصدر السابق ، ص ٩٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨١ .

وإذا كان الایقاع الموسیقي بین الألفاظ يظهر فی السجع البسيط إلا أنه يظهر بشكل أوضح فی السجع المتداخل أو المركب.

وقد جربنا^١ الكتاب علی هذا النحو الكاتب الی الاسهاب والتطویل ، وذلك من خلال الصور المتراكمة والمتلاحقة والتي منشؤها توليد العبارات ، وتشقیق الجمال ، وان كان ذلك ما يعثر ذهن القارئ ، إلا أنه يبدو أن هذا النوع من التفنن فی الألفاظ كان مطلوبا فی عصر الكاتب.

كما یلاحظ أن الكاتب یكثر من استخدام المحسنات البدیعیة ، من ذلك الجناس الناقص كقوله عند الحديث عن سلالة بني نصر: "واقصدی بهذه الشجرة النصریة الشما" . . . ، فروعها من الأقارب الرؤسا" فكانوا نجوما أمدتهم شمسها المنيرة بالثنا والسنا" ، فلم یألوا فی الاهتدا" بهم ، والافتدا" ، فضلا منشور اللوا" ، وعدلا مدید الأنبا" ، ومجدا کریم الأبناء" .^(١)

ومن ذلك الطباق كقوله فی تمجید الله: "وسع الأكوان ظاهرها وباطنها باللطیف الخفی" .^(٢) وقوله عن سلطانه: "ولا زال نظیره الجمیل یعم الأقارب والأبعاد" .^(٣)

ویستخدم العکس كقوله عن الرسول صلی الله علیه وسلم: "وآتاه - أي الله عز وجل - من کمال الخصائص وخصائص الکمال ،

(١) المصدر السابق ، ص ٨٧ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨١ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٤ .

كل مضطرب القياس". (١)

كما يقتبس من القرآن الكريم كقوله: "وجعل أمته التي كرمها
باتباعه ، . . . ، خير أمة أخرجت للناس" (٢) وكقوله: "واقصدى
بهذه الشجرة النصرية الشماء" ، التي أصلها ثابت وفرعها في
السما". (٣)

هـ - كتب البائعات:

وله في هذا الفرع كتاب واحد في مبايعة الفنى بالله بعد
وفاة والده أبي الحجاج عام ٧٥٥ هـ ويقع في إحدى عشرة صفحة ،
يفتحه ابن الخطيب بمقدمة طويلة يحمده فيها الله جل وعلا
ويمجده ، أن يقول: "الحمد لله الذى جل شأننا ، وعز سلطاننا ،
وأقام على ربوبيته الواجبة في كل شيء خلقه برهانا ، . . . ،
. . . ، العليم الذى يعلم السر وأخفى ، فلا يعزب عن علمه
مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء" ، إلا أحاط بها علما ، وأدركها
عبانا ، القدير الذى ألقت الموجودات كلها الى عظمته يسد
الخشوع اسلاما له واذعانا ، المريد الذى بيده تصريف الأقدار
واختلاف الليل والنهار ، فان منع ، منع عدلا ، وان منح احسانا" (٤)
الى أن يقول: "ونشهد أنه الله الذى لا اله الا هو وحده لا شريك

(١) المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٧ .

(٤) المصدر السابق ، ص ١١٦ .

له ، شهادة نجدها في المعاد عدة وافية ، ووسيلة بالأعمال
الصالحة اليه راقية ، وذخيرة باقية ، ونورا يسعى بين أيدينا ،
ويمكن على الرضا والقبول فينا عنواناً^(١).

ثم يصلى ويسلم على النبي عليه الصلاة والسلام بعد يث
صجع طويل على نحو السابق ، يصل من خلاله الى ذكر وفاته
عليه السلام ، ومبايعة أصحابه للخلفاء ، ومن خلال ذلك يمدح
الأنصار بمثل قوله : "وحيا الله وجوه حي الأنصار ، بالنعم والنصرة ،
أولي البأس عند الحفيظة ، والعفو عند المقدرة ، الراضون أن
يذهب الناس بالشاة والبعير ، ويذهبون برسول الله ، فنعمت
المنقبة والأثرة ، الحائزون ببيعة الرضوان فضلا من الله ورضواناً^(٢).

ويتوجه بالدعاء الى الله أن ينصر المسلمين ويعلي كلمتهم ،
ويعين الرعية الأندلسية على حسن الطاعة.

وبعد المقدمة الطويلة يتحدث عن الدولة النصرية ، وعن
ملك بني نصر مازجا ذلك بالحديث عن الأندلس وافتتاحها ،
ومشيرا الى تاريخ آباء الغني بالله ومبالغا في امتداحهم على نحو
قوله : "ان بومعوا فالملائكة وفود ، وحملة العلم وحملة السلاح
شهود ، وان ولدوا فالسيوف تائم والسروج مهود^(٣).

ويكثر في الثناء على جد الغني بالله ووالده ، مع منج

(١) المصدر السابق ، ص ١١٨ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٢٠ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٢١ .

ذلك بالدعاء ثم يصل منه الى وصف مقتل أبي الحجاج ، واتفاق
 أهل الشورى على مبايعة ابنه (الغني بالله) ، وهنا يطيل في
 امتداح السلطان الجديد والدعاء له على نحو قوله : " وخلص
 الثقات ووجوه الطبقات على مبايعة وارث ملكه ، ... ، ... ، ... ،
 كبير ولده ، وسابق أسده ، ووارث ملكه ، ووسطى سلكه ، وعماد
 فسطاطه ، وبدر الهالة من بساطه ، مولانا ، قمر العليان ،
 ودرة الخلفاء ، وفرع الشجرة الشما ، التي أصلها ثابت وفرعها
 في السماء ، الذي ظهرت عليه مخايل الملك ناشيا ووليئدا ،
 واستشمرت الأقطار به وهو في المهد أمانا وتنهيدا ، ... ، ... ،
 ناصر الحق وغيث الخلق ، الذي تميز بالسكينة والوقار ، والحياء
 المنسدل الأستار ، والبسالة المرهوبة الشفار ، والجود المنكب
 الأمطار ، والعدل الشرق الأنوار ، ... ، مولانا وعمدة ديننا
 ودنيانا ، السلطان الفاضل ، والامام العادل ، والهمام الباسل ،
 الكريم الشماثل ، شمس الملك وبدره ، وعين الزمان وصدره
 ... ، ... ، أبو عبد الله " . (١)

ثم يشير الى الذين هبوا الى مبايعته من حملة الأقبلام
 والسيوف ، والأمناء ، وسائر الرعية : " فعقدوا له البيعة الوثيقة
 الأساس ، السعيدة بفضل الله على الناس ، البرى عقدها من
 الارتياح والالتباس ، الحايزة شروط الكمال ، الماحية بنور
 البهتان ظلم الاشكال ... الخ " . (٢)

(١) المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٢٥ .

ويصف بعد ذلك بسطهم لأيد يهم بالدعاء له ولملكته ، ويختتم الكتاب بالدعاء لهذا السلطان الجديد على نحو قوله : " اللهم بابك عند تقلب الأحوال عرفنا ، ومن بحر نعمك الكريمة اغترفنا ، وعفوك ستر عيوبنا كلما اجترحنا السيئات واقترفنا ، من فضلك أغنيتنا ، وبعينك التي لا تنام حرسنا وحميتنا ، فانصر حيناً ، وارحم ميتنا ، . . . ، . . . ، اللهم من بايعناه بهذا العقد فاسعدنا بمبايعته وطاعته ، وكن له حيث لا يكون لنفسه بمعد استغفار جهده في التحفظ واستطاعته ، . . الخ " (١).

ثم ينهى الكتاب بالاشارة الى أسماء المبايعين وتاريخ البيعة . والكتاب كما هو واضح مبني على السجع ، وأحياناً يستخدم الكاتب السجع المتداخل أو المركب ويمتاز بالاسهاب والتطويل خاصة في المقدمة ، الا أن ألفاظه سهلة في غالبيتها ومنتقاء .

أهم خصائص الكتابة الانشائية عند ابن الخطيب:

إذا تأمل القارئ المكاتبات الانشائية التي كتبها ابن الخطيب يجد أنه يعتمد فيها غالباً على ترتيب عناصر الموضوعات ، ومن ثم كانت الأفكار مرتبة ومتسلسلة ، تخلو من الاستطراد كما تخلو من التشابك والتضارب ، وتعتمد على ترتيب الفقر ، بحيث يكون للكتاب السلطاني بداية ووسط ونهاية .

وبدايات الكتب والرسائل السلطانية عند ابن الخطيب متمثلة

(١) المصدر السابق ، ص ١٢٦ .

بحمد الله وتمجيده ، والصلاة على نبيه عليه السلام ، وهي غالباً
طويلة تكاد تتجاوز نصف الرسالة أو الكتاب ، إلا أن الملاحظ فيها
أنه يحاول التوفيق بين المقدمة وغرض الرسالة .

كما أن نهايات الرسائل والكتب السلطانية عنده غالبا ماتكون
على صيغة دعاة.

وقد هـنيت كل رسائله وكتبه السلطانية على السجع ، وأحيانا يستخدم السجع المركب أو المتداخل ، ولعل هذا كان مطلوبا في عصره لاضفاء طابع من العظمة والفخامة على هذه المكاتبات ، وقد يكون هذا سببا من أسباب تطويل الكتب السلطانية .

ألا أن تكلف السجع أحياناً دفعه إلى إطالة الفقرات والفواصل
للحصول على قرائن للأسجاع مما نتج عنه امتلاء بعض الرسائل
بالحشو الذي لا طائل تحته ، كما جره إلى بعض الأخطاء كقولـه
في إحدى الرسائل الموجهة لقبر النبي عليه السلام : "والصلاة والسلام
عليك يا خير من طاف وسعى ، . . . ، . . . ، وعلى ضجيعيك ،
. . . ، وابن عمك سيفك المسلول على حلتك" (١) فقولـه
(سيفك المسلول على حلتك) ، خطأ في اللفظة ، وقد أساء بسببه
إلى المعنى .

أما من حيث الألفاظ ، فابن الخطيب غالبا لا يستعمل في مكاناته السلطانية الا الألفاظ السهلة المعروفة ، ويبتعد عن الغريب من

(١) نفع الطيب مج / ٦ ، ص ٣٦٠ .

(١٧) الجِلَّةُ بكسر الحاء وفتح اللام محل القوم، والحَلَّةُ بضم الحاء، سلاح المحارب.

الألفاظ ، وقد يوجد عندنا أحيانا بعض الألفاظ التي يظن أنها
 غريبة لقلة استعمالها في عصرنا ، بينما هي ليست كذلك في
 عصره .

... ..

الفصل الثاني
(الإخوانيات)

الإخوانيات

لقد عرفت الرسائل الإخوانية في العصور الإسلامية الأولى ، ولا يمكن تحديد الزمن الذي ظهرت فيه ، فقد وجدت رسائل للنبي عليه السلام بعثت بها الى بعض أصحابه ، كرسالته الى معاذ بن جبل رضي الله عنه ، والتي يعزى فيها بابن مات له .^(١)

والرسائل الإخوانية تهدف الى التعبير عن عواطف الأفراد وشاعرهم المختلفة ، وكان ذلك يؤدي بالشعر غالبا ، ولكن لما ارتقت الكتابة الديوانية في القرن الهجري الثاني على يد عبد الحميد الكاتب المتوفى عام ١٣٢ هـ ، وظهرت طبقة متأخرة من الكتاب الذين أجادوا في النشرا جادة باللغة ، نمت الرسائل الإخوانية نموا واسعا ، حيث استطاع الكتاب - نظرا لثقافتهم الواسعة ، وقدرتهم على التعبير الكلام ، وتطوير الأساليب حتى صارت تحمل معاني جديدة - أن يصوروا عواطفهم ، ويمعبروا عما يجيش بصدورهم من مشاعر بالنثر ، بعد أن كانت تؤدي بالشعر .

ولا يخفى ما للنثر من مرونة ويسرف في التعبير ، وقدرة على تصوير المعاني بجميع دقائقها وتفرعاتها ، تلك القدرة التي لا تتاح للشعر لما فيه من روابط موسيقية ، كالوزن والقافية .^(٢)

(١) انظر صبح الأعشى مج ٥ / ص ١٢ ، أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٥٧٨ .

(٢) انظر: تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول ص ٤٩١ .

واختلفت أغراض الرسائل الأخوانية ، وتنوعت حتى صار الكتاب يكتبون في أكثر الأمور التي تمنّ لهم في حياتهم اليومية ، وقد فصل القلقشندى الحديث عن هذه الأغراض ، وجعلها سبعة عشر نوعا ، هي : " التهناني ، والتعازي ، والتهادي ، والشفاعات ، والتشوق ، والاستشارة ، واختطاب المودة ، وخطبة النساء ، والاعتذار ، والشكوى ، واستماعة الحوائج ، والشكر والعتاب ، والسؤال عن حال المريض ، والذم والأخبار والدعاية " .^(١)

وقد يدخل تحت بعض هذه الأنواع أضرب عدة ، فالتهناني تنقسم الى أحد عشر ضربا ، منها التهنئة بالولايات ، والتهنئة بالعمود من الحج ، أو السفر ، والتهنئة بالأعياد والمواسم ، والزواج والتسرى ، والأولاد ، والابلال من المرض ، والتهنئة بنزول المنازل المستجدة ، وغير ذلك .^(٢)

والتعازي على أضرب أيضا ، فمنها التعزية بالابن ، والتعزية بالبنات ، والآب ، والأم ، والأخ والزوجة وغير ذلك .^(٣)

ولقد حاول النقاد وضع أو تحديد رسوم ومعاليم يهتدى بها الكتاب في كل نوع من أنواع الرسائل الأخوانية ، ولكنهم

(١) انظر: صبح الأعشى مج ٩ / ص ٣ وما بعدها ، أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٧٨ .

(٢) انظر: صبح الأعشى مج ٩ / ص ٤ ، أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٧٨ .

(٣) انظر: صبح الأعشى مج ٩ / ص ٥ ، أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٧٨ .

كثيرا ما يعترفون بالعجز عن ذلك ، فتجد القلقشندى في صبح
الأعشى ، يقول عن رسائل التهاني : " وأغراضها ومعانيها
متشعبة لا تقف عند حد " .^(١)

والواقع أن بعض الكتاب قد أجادوا في أغلب رسائلهم
الأخوانية ، حتى أن بعض هذه الرسائل ارتقى ليصبح في عداد
الرسائل الأدبية التي تتروّع ببلاغتها القراء ، وذلك من خلال
قدرة الكاتب على الانتقال بالموضوع من الخصوصية إلى العمومية .

ولعل هذا هو أحد الأسباب التي جعلت بعض الكتاب
المحدثين يخلطون بين الرسائل الأدبية والأخوانية ، ولا يكادون
يفرقون بينهما ، وأحيانا يدرسونهما مترجمين ، كما فعل شوقي
ضيف في كتابه (العصر العباسي الأول) .^(٢)

وهناك من الكتاب المحدثين من أدخل الرسائل الأدبية
ضمن الرسائل الأخوانية ، كما فعل الدكتور عبد العزيز عتيق
في كتابه (الأدب العربي في الأندلس) حيث أدخل في أمثلته
للرسائل الأخوانية بعض الرسائل الأدبية ، كرسالتى ابن زيدون
المتوفى عام ٤٦٢ هـ (الهزلية والجدية) ، ورسالتين أدبيتين
لابن برد الأصغر المتوفى عام ٤٤٠ هـ ، نصر عليهما بأنهما من

(١) مج ٩ / ص ٥٥ .

(٢) راجع: تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول ص ٤٩١ .

الأخوانيات حيث يقول في معرض حديثه عن تأثير ابن برد الأصغر
بالجاحظ: "ويظهر هذا التأثير عند في رسالتين من رسائله
الأخوانية هما (رسالة في النخلة) ورسالته التي سماها
(بالديعية)".^(١)

ولعلنا نلتبس للدكتور عتيق العذر في جملة الرسائل
الأدبية كنوع من الأخوانية بأنه نظر إلى الأصل في الظهور،
فقد ظهرت الرسائل الأخوانية أولاً ، ثم اتسعت موضوعاتها
وتعددت أغراضها حتى ظهرت الرسائل الأدبية جليّة وواضحة
عند الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ ، على شكل رسائل أو مقالات
يتناول من خلالها موضوعاً أدبياً ، ويصوغها في شكل رسالة
موجهة إلى شخص غير معين ، فتجده يصدرها بمثل قوله في
رسالة مناقب الأتراك: "وفك الله لرشدك ، وأعان على شكرك ،
وأصلحك وأصلح على يديك ، وجعلنا وإياك ممن يقول بالحق
ويعمل به ... إلى آخر الرسالة".^(٢)

وهناك من الكتاب المحدثين من يعتبر أن الرسائل
الأخوانية نوع من أنواع الرسائل الأدبية ، كما فعل الأستاذ
أنيس المقدسي في كتابه (تطور الأساليب النثرية) حيث قسم
الرسائل الأدبية إلى مايلي :

(١) الأدب العربي في الأندلس ص ٤٦٥ .

(٢) رسائل الجاحظ ج ١ / ص ٥٥ .

١ - الأخوانيات: وهي تشتمل على كل ما كان يجرى من المكاتبات

الشخصية بين اثنين ، أو أكثر من أخوان الأدب.

٢ - المفاكهات: ويدخل فيها المكاتبات الهزلية والعباسطات الأدبية.

٣ - المناظرات: أى ما كان يجرى بين الأدباء من محاورات

ومناظرات ومنافسات .

٤ - الأوصاف: وهي باب واسع يدخل فيه كل ما يراد به وصف

محسوس كالمرائب والمعارك ، والحيوان ، أو غير محسوس

كالبلغة والشعر ، والصيد والأخلاق ، ويلحق الأوصاف

المديح والهجاء ، وما شاكل ذلك.

٥ - الحكايات: ويدخل تحتها أنواع القصص المختلفة والمقامات^(١).

ولا يستطيع أحد أن يلتصق بالمقدسي العذرفي

ادخاله الأخوانيات ضمن أنواع الرسائل الأدبية بأنه

يقصد الرسائل التي ارتقت بالموضوع من الخصوصية إلى

العمومية ، ذلك لأنه يؤكد أنه يقصد جميع الأخوانيات

حيث يقول: "وهي تشتمل على كل ما كان يجرى من

المكاتبات الشخصية"^(٢).

... ..

(١) تطور الأساليب النثرية ص ٣٢٣، ٣٢٤.

(٢) تطور الأساليب النثرية ص ٣٢٤.

والواقع أن الرسائل الأخوانية تختلف عن الرسائل الأدبية من حيث خصوصية الموضوع أو الغرض الذي يهدف من وراءه كاتب الرسالة ، وهي في غالبها لا تخرج عن نوعين :

الأول : رسائل متبادلة بين الأفراد ، وهي تتنازل بالجدية ، كما تتنازل بخصوصية موضوعاتها ، لذلك فهي ليست كبيرة أهمية من الناحية الأدبية إلا من حيث الأسلوب والصياغة ، وأغراض هذا النوع من الرسائل عديدة .

الثاني : رسائل المداعبة والمفاكهات والباسطات الأدبية بين الأدباء .

وقد يرتقي كل من هذين النوعين إلى مرتبة الرسائل الأدبية ، وذلك إذا ما استطاع الكاتب أن ينتقل بالموضوع من الخصوصية إلى العمومية .

وقد فصل النقاد الحديث عن معاني كل غرض من أغراض الرسائل الأخوانية ، وقد سوا لكل غرض ما يشبه العناصر كما نسميه اليوم^(١) .

فرسائل العزاء ينفي أن تتضمن الحث على الصبر ، والتسليم لأمر الله ، ووعد المعزى بالأجر العظيم وحسن العوض إذا صبر .

(١) أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٨٠ .

ورسائل الشوق ينبغي أن تتأزج بالاجاز والاختصار ، كما
تتأزج بالصدق في التعبير عن العواطف ، والبعد عم الملق
والنفاق ، فتكون الفاظها عذبة رقيقة ، ومعانيها لطيفة .^(١)

وعموما فان الرسائل الأخوانية ليس لها رسوم خاصة ،
ولكن كل كاتب يعبر فيها عن شاعره بما أوتي من قدرة
وبيان " فاذا كان ماهرا ، أغرب معانيها ، ولطف معانيها ،
وتسهل له فيها ما لا يكاد أن يتسهل في الكتب التي لها
أمثلة ورسوم لا تتغير ، ولا تتجاوز " .^(٢)

... ..

لمحة عن الرسائل الأخوانية في الأندلس

كما هي عادة المغاربة والأندلسيين في تأثر خطبي
المشاركة ، فقد انتقلت الكتابة الأخوانية الى الأندلس ، وكتب
عدد كبير من الكتاب الأندلسيين في هذا الفن ، ومن أكبر
كتاب الأندلس الذين كتبوا في الاخوانيات ، ابن برد الأصغر
المتوفى عام ٤٤٠ هـ ، وابن زيدون المتوفى عام ٤٦٣ هـ ، وابن
خاقان المتوفى عام ٥٣٥ هـ ، وابن أبي الخصال المتوفى عام
٥٤٠ هـ ، وابن الخطيب الأندلسي المتوفى عام ٧٧٦ هـ .

(١) راجع : السابق ص ٥٧٨ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى مج ٩ / ص ٥٣ .

والواقع أن تأثر الأندلسيين في الرسائل الأخوانية بأساليب
 المشاركة واضح وضوحاً لا يجهل ، " فابن برد وابن خاقان
 كلاهما متأثر بأسلوب ابن العميد ، وتلاميذ مدرسته الكتابية
 من أمثال صاحب بن عباد ، وأبي بكر الخوارزمي ، وديلم
 الزمان الهمذاني ، وابن زيدون ينفذون غالباً أثر الجاحظ
 في أسلوبه ^(١) " غير أنه " لا ينكر استقلال الكتاب الأندلسيين في
 الجزئيات ومحاولتهم التجديد في اختيار الموضوعات " ^(٢) .

... ..

أخوانيات ابن الخطيب

ويقصد بها المكاتبات التي صدرت عن ابن الخطيب بصفته
 الشخصية ، ولم تصدر عن ديوان الانشاء ، وهذه المكاتبات
 تختلف باختلاف أغراضها ، كما تختلف باختلاف الفئات التي
 راسلها ، وهي كثيرة ، فقد خاطب برسائله بعض الملوك والوزراء ،
 وشيوخ الدولة ، والولاة ، والقواد ، كما راسل بعض القضاة
 والعلماء والكتاب والخطباء ، والأدباء والمعلمين ، كما كتب
 بعضاً من أخوانياته ، وبعثها إلى بعض أولاده وتلاميذه .

وابن الخطيب يراعي في أخوانياته مقتضى حال المخاطب ،

(١) الأدب العربي في الأندلس ص ١٦٢ .

(٢) تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر الطوائف والمرايطين ص ٢٨٤ .

فتتلون مكاتباته بحسب الغرض وشخصية المرسل اليه ، فاذا كانت الرسالة موجهة الى أحد الكبراء ، من الملوك أو القواد ، أو شيخ الدولة أو الوزراء ، فانه يغلب عليها طابع الاكبار والاجلال والتعظيم ، واذا راسل أحدا من الرعايا أو الخطباء اتخذت رسالته طابع الموعظة والتبصرة ، كما نجد في رسائله لابن مرزوق ^(١) ، واذا كانت الرسالة موجهة الى صديق من أصدقائه ممن يتميزون بروح المرح والدعابة ، اتسمت بطابع التيسر والمرح والفكاهة. ^(٢)

ويمكن تقسيم اخوانيات ابن الخطيب الى ثلاثة أقسام هي :

١ - رسائله التي وجهها على لسانه في أغراض مختلفة :

وهي التي وجهها على لسانه في أغراض مختلفة الى الملوك ^(٣) والوزراء ، وشيخ الدولة ، والقواد ، والخطباء ، والكتاب والأدباء والمعلمين ، أو التي راسل بها أبناءه وتلاميذه .

(١) راجع فصلي ، الوعظ والزجر ، والرسائل الأدبية في هذا البحث .

(٢) راجع فصل الدعابة والفكاهة في هذا البحث .

(٣) هناك رسالتان وجههما ابن الخطيب الى بعض القواد ، الأولى يخاطب بها قبر السلطان أبي الحسن تملقا لولده أبي سالم وتقربا اليه ، والثانية كتبها على لسان سلطانهم الغني بالله لما فقد عرشه ، وفيها يخاطب قبر الولي أبي العباس السبتي ، وتتسم الرسالتان بالبناء على السجع ، كما تتنازلا بامجاز والقصر ووضوح العبارات والألفاظ ، وربما بنيت الفكرة في الرسالتين على رواسب الصوفية التي كانت سائدة في ذلك العصر .

من نماذج هذا النوع :

رسالة بعث بها الى أبي عبد الله محمد بن نصر
(الغني بالله) وقد حررت في الفترة التي خلع فيها
ولجأ الى المغرب ، ويفهم ذلك من قول ابن الخطيب
قبل إيراد هذه الرسالة في نفاضة الجراب : " وخطبت
السلطان أبا عبد الله بن نصر - جبره على الله -
عند وصول ولده من الأندلس " (١).

وغير الرسالة - كما هو واضح - تهنئة السلطان
بوصول ابنه اليه ، ولكن ابن الخطيب يخلط في رسالته
مع التهنئة شيئاً من العزاء للغني بالله في فقد
عرشه ومملكته ، ويقدم ابن الخطيب لرسالته بثلاثة
أبيات يقول فيها :

الدهر أضيق فسحة من أن يرى . بالحزن والكد المضاعف يقطع
وإذا قطعت زمانه في كربة . ضيّعت في الأوهام ما لا يرجع
فاقنع بما أعطاك دهرك واغتنم . منه السرور ، وخل من لا يقنع (٢)

(١) نفاضة الجراب ص ١٤٧ .

(٢) السابق والصفحة .

وبعد الأبيات يقول مخاطباً سلطانه: "مولاي الذى له
المنن ، والخلق الجميل ، والخلق الحسن ، والمجد الذى
وضح منه السنن ، كتبه عبدك مهتئاً بنعم الله التى أفاضها
عليك ، وجلبها اليك ، من اجتماع شملك بنجلك ، وقضاه
دينك ، من قرة عينك ، الى ماتقدم من افلاتك ، وسلامة
ذاتك ، وتمزق أعدائك ، وانفرادك بأودائك". (١)

ويلاحظ هنا كيف يخلط مع التهنية بوصول ولد السلطان
اليه التهنية بسلامة ذات السلطان ، ثم يمزج ذلك بشئ من
العزاء كي يهون على السلطان ما نزل به من فقد عرشه
ودولته ، حيث يقول: "والزمن ساعة أو أقصر ، لا بل كلمح
البصر ، وكأنني بالبساط قد طوى ، والتراب على الأكل سوى ،
فلا تبقى غبطة ولا حسرة ، ولا كريمة ولا مسرة". (٢)

ولا ينسى أن يحقر ماضع من السلطان حتى يخفف من عظم
النازلة عليه ، وكأنه يحاول أن يقنعه بأن تخفف من حمل
همّ ثقيل ، هو هم الحكم حيث يقول: "واذا نظرت ما كنت
فيه تجدك لا تنال منه الا أكلة وفراشا ، وكما (٣) ورياشا ،
مع توقع الوقائع ، وارتقاب الفجائع ، ودعاء المظلوم ، وصداع
الجائع ، ، ، فان اعتبرت الحال ، واجتنبت

(١) السابق والصفحة.

(٢) السابق والصفحة.

(٣) الكين: المأوى.

المحال ، لم يخف عليك أنك اليوم خير منك أمس ، من غير شك ولا لبس* (١)

ثم يختم الرسالة باعتذار لعدم مجيئه الى سلطانه كسي يهنئه بنفسه ، فيقول : " وكان ألي التوجه الى روية ولد كسم ، لكن عارضتني موانع ، ولا ندري في الآتي ما الله صانع ، فاستنبت هذه (أى الرسالة) في تقبيل قدمه ، والهناء بمقدمه ، والسلام* (٢)

ويبدو أن ابن الخطيب قد بعث هذه الرسالة من سسلا ، بينما الفنى بالله في ضيافة سلطان المغرب بفاس .

وتتماز هذه الرسالة ، بما يمتاز به أكثر اخوانيات ابن الخطيب ، من حيث القصر والايجاز على خلاف ما عرف عنه من الاسهاب .

وان كانت الرسالة مبنية على السجع القصير الفقرات ، الا أن السجع فيها يكاد يخلو من التكلف والاطالة ، بل يسيل - في غالبه - نعومة وعذوبة لانتقاء الكاتب الجيد من الألفاظ التي تروق بجرسها ، دون أن تحدث ثقلا في النطق أو في السمع ، أو تعثرا في فهم النص .

(١) نفاضة الجراب ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٢) السابق ص ١٤٨ .

ويلاحظ في أول الرسالة أن ابن الخطيب يبالي في نعمت السلطان ومدحه ، كما هي عاداته في مخاطبة السلطان ، ولكن ذلك لا يحيط من شأنه ، ولا ينقص من بلاغة نثره ، لأنَّه سمة من سمات عصره في مشرق العالم العربي ومغربه .^(١)

كما يظهر في آخر الرسالة احساس ابن الخطيب باليأس من عودة السلطان الى عرشه ، مما يؤكد أن حادثة خلع السلطان كان لها أثر كبير في نفسية ابن الخطيب انعكس فيما بعد على حياته وفكره .

ومن نماذج هذا النوع رسالة بعث بها الى ابن خلدون ، وفيها يعرفه ببعض الأخبار ، ويستهلها بقوله : " ياسيدي اجلالا واعتدادا ، وأخي ودا واعتقادا ، ومحل ولدى شفقة سكنت مني فؤادا ، طال على انقطاع أنباءك ، واختفا أخبارك فرجوت أن تبلغ النية هذا المكروب اليك ، وتخرق به الموانع لديك " .^(٢)

ثم بعد أن يصف شوقه له ولحديثه ، يعرفه بأنه دائم السؤال عن حاله قائلاً : " فأنا الآن بعد انهاء التحية المطلوبة الروض بما الدموع ، وتقدير الشوق اللزيم ، وشكوى البعاد الأليم ، وسؤال اتاحة القرب قبل الفوت من الله

(١) راجع: دراسات عربية وإسلامية ص ٢٠٥ وما بعدها .

(٢) التعريف بابن خلدون ص ١٢٤ .

مسير المسير ، ومقرب البعيد ، أسأل عن أحوالك سؤال أهد
الناس محالا^(١) ، في مجال الخلو لك ، وأشد هم حرصا
على اتصال سماعتك^(٢) .

ويؤكد متابعتة لأخبار ابن خلدون والسؤال عن حاله
بقوله : " وقد اتصل بي في هذه الأيام ماجرى به القدر من
تنويع الحال لديك ، واستقرارك ببسكرة^(٣) محل الغبطة بك ،
بالجأ الى تلك الرئاسة الزكية ، الكريمة الأب ، الشهيرة
الفضل ، المعروفة القدر على البعد^(٤) .

ثم يدعو لهذه الرئاسة بقوله : " حرسها الله ملجأ للفضلاء ،
ومخيم لرجال العليا ، ومهبط لطيب الشا ، بحوله وقوته^(٥) .

ثم يتوجه هنا بالنصح لابن خلدون ، فيقول : " وما كل وقت
تتاح فيه السلامة ، فاحمدوا الله على الخلاص ، وقاربوا في
معاملة الآمال ، وضنوا بتلك الذات الفاضلة عن الشاق ،
وابخلوا بها عن القتالف ، فطوب الحريص على الدنيا
خسيس ، والوانع العاقبة جمة ، وأقل السعي تحصّل
حالة العافية ، والعاقلة لا يستنكح الاستفراق فيما آخره

(١) الحال بكسر الميم أى التدبير.

(٢) التعريف بابن خلدون ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٣) بسكرة : مدينة ببلاد المغرب . راجع الروض المعطار ص ١١٣ .

(٤) التعريف بابن خلدون ص ١٢٥ .

(٥) السابق والصفحة .

الموت ، انما ينال منه الضروري ، ومثلك لا يعجزه — مع التماس العافية — أضعاف ما يزجي^(١) به العمر من المأكّل والمشرب ، وحسبنا الله^(٢).

وينتقل بعد ذلك لوصف حاله لابن خلدون فيقول : "وان تشوفت الحال لمحّب تلك السيادة الفذة ، والنبوة السّيرة ، قالحال الحال ، من حبل الزمام بيد القدر ، والسير في مهيع الغفلة ، والسبح في تيار الشواغل ، ومن وراء الأمور غيب محبوب ، وأمل مكتوب ، تؤمل فيه عادة السّتر من الله الا أن الضجر الذي تعلمونه ، خففه اليأس لما عجزت الحيلة ، وأعوز النّاص^(٣) وسدت المذاهب^(٤)."

ثم يصف حال سلطانه (الغني بالله) فيقول : "وفيما يرجع الى السلطان — تولاه الله — على أضعاف ما باشر سيدي من الأغنياء^(٥) في البر ، ووصل سبب الالتحام والاشتغال مع الاستقلال والحمد لله^(٦)."

ويصف حال أبنائه وبعدهم عنه وشوقه اليهم ، فيقول :

(١) يزجي : يتبلغ بالقوت القليل ، ويجتري به .

(٢) التعريف بابن خلدون ص ١٢٥ .

(٣) النّاص : المهرب .

(٤) التعريف بابن خلدون ص ١٢٦ .

(٥) أغنياء الرجل : بلغ الغاية .

(٦) التعريف بابن خلدون ص ١٢٦ .

وفي آخر الرسالة يطلب من ابن خلدون أن يعرفه بأحواله لشوقه اليه ، فيقول : " والمطلوب المشاورة على تعريف يصل من تلك السيادة والبنوة ، اذ لا يتعذر وجود قافل من حج ، أو لاحق بتلسمان ، . . . ، فالنفس شديدة التعطش ، والقلوب قد بلغت من الشوق والاستطلاع - الحناجر " (١).

ثم يختتم رسالته بالدعاء له فيقول : " والله أسأل أن يصون في البعد وديعتي منك لديه ، ويلبسك العافية ، ويخلصك وإيأى من الورطة ، ويحملنا أجمعين على الجادة ، ويختتم لنا بالسعادة ، والسلام الكريم عودا على بدء ، ورحمة الله وبركاته ، من المحب المشوق الذاكر الداعي ، ابن الخطيب ، في الثاني من جمادى الأولى من عام تسعة وستين وسبعمائة " (٢).

والرسالة كما يرى طويلة ، وقد جاءت في أسلوب مرسل في أغلبها ، واستازت بحسن تسلسل أفكارها ، وانتقاء الكاتب فيها للألفاظ السهلة ، واعتماد فيها أحيانا على تجسيد المعاني من خلال الصور والاستعارات.

... ..

٢ - رسائل ديجها على لسان غيره الى أعدائهم وأحبائهم :

من هذا النوع وردت لابن الخطيب في ربحانة الكتاب رسالتان مرفوعتان الى السلطان الفنى بالله ، وقد كتبت الأولى

(١) التعريف بابن خلدون ص ١٣٠ .

(٢) السابق والصفحة .

على لسان ابنه سعد ، والثانية على لسان ابنه الأكبر يوسف ،
والفرض من كلا الرسالتين الشكر .

وتكاد تتفق الرسالتان من حيث الأسلوب ، كما اتفقنا من
حيث الفرض ، غير أن الثانية تمازج عن الأولى بأن الكاتب
يستخدم فيها بعض المحسنات التي لم يستخدمها في الأولى كالجناس
والتضمين ، لذلك سنستعرض الثانية كمودج لهذا النوع .

ويبدأ ابن الخطيب رسالته على لسان ابن السلطان
الفني بالله بقوله : " مولاي الذى رضى الله تعالى مقرون برضاء ،
والنجاح سبب عن نيته ودعاء ، وطاعته مرتبطة بطاعة الله ،
أبقى الله تعالى عليّ بكم ظل رحماه ، وغمام نعماه ، وزادني
من مواهبه هداية في توفية حقه الكبير ، فان الهـدى
هدى الله " (١) .

ويلاحظ في صدر الرسالة كيف يمزج الكاتب بين الاجلال
والدعاء في عبارات مسجوعة .

وتستمر الرسالة على هذا النحو من التبجيل والاجلال
للأب والسلطان ، حيث يقول الكاتب على لسان الابن في سجع
طويل الفقرات : " يقبل مواطني أقدامكم التي تراها شرف

(١) نفح الطيب مج ٦ / ص ٢٤٤ .

الخدود ، وفخر الجباه ، ويقرر من عبوديته ما يسجل الحق
مقتضاه ، . . . ، ولدكم وعبدكم يوسف ، من منزل تأييدكم
بظاهر مألوفة .^(١)

ثم يدخل في غرض الرسالة وهو الثناء والشكر ، من خلال
عبارات تمثلي بالتعظيم ، فيقول : " وقد وصل يامولاي لعبدكم
المفتخر بالعبودية لكم ما بعث به عليّ مقامكم ، وجادت بسببه
سحائب انعامكم ، . . . ، . . . ، ما يضيق عنه بيان
العبارة ، ويفتضح فيه لسان القول والاشارة ، من عنايات
سنية ، ونعم باطنة وجليلة . " ^(٢)

ثم يعدد بعض هذه النعم قائلا : " فما شئت من قباب
مذهّبة ، وملابس منتخبة ، وأسرة مرتّبة ، ومحاسن لاستورة ،
ولا محجّبة . " ^(٣)

ويصف كيف أستقبلت هذه الهدايا في مألوفة ، فيقول : " واتفق
يامولاي ان كان عبدكم قد ركب مغتما ببرد اليوم ، ومؤثرا
للرياضة في عقب النوم ، والتفّ عليه الخدام ، والأولياء الكرام ،
فلما عدنا تعرضت لنا تلك العنايةات المجلوة الصور ، والمتلوة
السور ، وقد حشر الناس ، وحضرت منهم الأجناس ، فعلا
الدعا ، وانتشر الثناء . " ^(٤)

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق ص ٣٤٥ .

(٣) السابق والصفحة .

(٤) السابق والصفحة .

ثم ينهي الرسالة بالدعاء لوالده وسلطانه شكرا له ، وفي
 أثناء ذلك يبين شوقه للورود على الأبواب السلطانية ، فيقول :
 " فنسأل الله تعالى يا مولاي أن يكافئ مقامكم بالعز الذي
 لا يتبدل ، والنصر الذي يستأنف ويستقبل ، ... ، والعبد ومن
 له على حال اشتياق للورود على أبوابكم الرفيعة المقدر ،
 ، ، والسلام على مقام مولاي مقام الشفقة
 والرحمة ، والمنة والنعمة ، ورحمة الله تعالى وبركاته " .^(١)

ويكثر في هذه الرسالة استخدام الكاتب لعبارات التفعيم
 والاجلال ، ومزجها بأساليب الدعاء ، كما يقل فيها استخدام
 المحسنات البديعية ، وقد امتازت بسلاسة الألفاظ ، وسهولتها ،
 كما امتازت بالقصر والايجاز .

... ..

(٢)

٣ - الاجازات العلمية

س جرت العادة منذ العصور الاسلامية الأولى ، اذا تأهل

(١) السابق ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢) ألحقنا الاجازات العلمية بالأخوانيات لأسباب منها : أنها صادرة
 عن شخص ابن الخطيب ، ولم تصدر عن ديوان الأنشاء ، ولأنها
 تقترب في شكلها من الرسائل الأخوانية ، ولأنها نادرة في
 مكاتبات ابن الخطيب ، ان لم أجد له سوى اجازة واحدة
 مما منعني أن أجعل لها فصلا مستقلا .

بعض الطلبة للفتيا والتدريس ، أن يسمح له شيخه أو أستاذه في أن يدرس ويفتي ، ويكتب له كتابا يجيزه فيه بذلك ، ويراعى أن يكون ذلك الكتاب متأنقا في صياغته ، وقد يأذن له فيه أحيانا أن يروى عنه بعض الكتب التي ألفها الشيخ أو الأستاذ ، أو يشهد له أنه يحفظ كتابا أو أكثر اختبره في حفظه .

ويبالغ الأستاذ خلال الاجازة في الثناء على الطالب وعلى علمه وذكائه ، ومقدرته ، ويتأنق في كل ذلك تأنقا كبيرا .^(١)

وقد عرف هذا النوع الأدبي في الأندلس ، وكتب كثير من العلماء والأدباء اجازات هناك لتلاميذهم ، ومن هؤلاء ابن الخطيب الأندلسي ، حيث وجدت له اجازة واحدة أوردتها في ربحانة الكتاب^(٢) وفي نفاضة الجراب^(٣) ، وهي تخص أبناء أبي القاسم بن رضوان المالقي^(٤) ، وأبو القاسم هذا واحد من كتاب سلاطين المغرب توفى عام ٧٨٣ هـ .

وقد بدأ ابن الخطيب نص اجازته هذه بقوله : " أما بعد حمد الله الذي جعل الفضائل بذرا وزرعا ، وأصلا يخلف

(١) عن أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٨٧ - بتصرف ، وراجع نماذج من هذه الاجازات في صبح الأعشى مج / ١٤ ص ٣٦٤ وما بعدها .

(٢) مج / ٢ ص ٢٢٢ .

(٣) ص ٣٦٦ .

(٤) تحدث عنه ابن خلدون في التعريف بابن خلدون ص ٢٢ - ٢٤ .

القدر ، أبي الفضل ، وهو الولد الأسعد أبو سالم إبراهيم ،
 شمل الله الجميع بستره وعصته ، ووصل لهم ما عودهم من
 نعمته ، وشغلهم بالعلم النافع وخدمته ، وأعلقهم بوسائل
 العرفان وأزمتهم ، تضاءلت ^(١) - علم الله - اجلالا بمجده
 من التبحر في المعارف ، واستظلاله بظلها الوارف ^(٢) .

ثم يضيف بتواضع : " لكن أقدمت امتثالا ، وحذوت من
 أمره مثالا ، وبادرت اعتمادا على اغضائه وانكالا ، فقلت : أجزت
 الولدين المذكورين فيما يصح لي أن أجز فيه من رواية أشرك
 هذا الفاضل في بعضها ، وأسهم بقلمه في فرضها ، ونظم
 ونثر ^(٣) - هذا المكتتب من بعض بني - وتأليف بنه عليه ،
 ككتاب الاحاطة ... الخ " ^(٤) .

ثم بعد أن يذكر عددا من صفاته وكتبه يقول : " السى
 غير ذلك (أى من الصفات) ما هو بهرج يفتقر الى اغضائه
 العارف ، وزيف يحتاج الى سامعة امام الصيارف ، إجازة ^(٥)
 تامة على شرطها المعتبر ، وسننها الواضح الأثر ، والله
 يعدل بنا الى ما ينفع ، ويزكي ويرفع ، فقد ذهب العمى
 الأطيب في السعي الأخيب ، وانصرف الزمن الأبدع في السراب

(١) تضاءلت - جواب لما التي في بداية النص ..

(٢) نفاضة الجراب ص ٣٦٦ .

(٣) معطوفة على قوله (من رواية) .

(٤) نفاضة الجراب ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

(٥) صدر للفعل (أجزت) في النص السابق .

الذى يخمدع ، اللهم لا تطردنا عن بابك ، ولا تقطع بنا عن جنابك". (١)

ثم يختتمه بتوقيعه: "وكتب الغافل الراجي الأمل ، فلان ، في كذا ...". (٢)

وهذه الاجازة كتبها ابن الخطيب أثناء اقامته بسلا بين عامي (٧٦١ - ٧٦٣ هـ) ، واذا تأملناها نجد أنه قد صاغها الى آخرها في أسلوب سجع سلس ، وقد أطال في مقدمتها ، وأكثر فيها من الثناء والمدح والدعاء لابن رضوان ولأخيه .

وهو يحاول خلالها توخي المقدمة والدعاء الذى يتناسب مع الغرض في مثل قوله: " والصلاة على سيدنا ومولانا محمد الذى فضلت ملته الملل ، ... ، فكان ما انفردت به رواية السلف عن الخلف" (٣) وقوله: " وشغلهم بالمعلم النافع وخدمته" (٤).

كما يلاحظ في هذه الاجازة شدة التواضع لابن رضوان ، ويظهر ذلك من قوله: " لما استدعاني ، ... ، ... ، ... ، تضاءلت - علم الله - اجلالا بمحله من التبحر في المعارف" (٥).

(١) نفاضة الجراب ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) السابق ص ٣٦٩ .

(٣) السابق ص ٣٦٦ .

(٤) السابق والصفحة .

(٥) السابق والصفحة .

ويحاول ابن الخطيب في هذه الاجازة التعبير بالصورة ،
 كمثل قوله في الثناء على ابن رضوان : " ربحانة الأندلس التي
 تضوع منها المغرب " ^(١) ، وكقوله بعد ذكر الصنفات : " الى غير
 ذلك ما هو بهرج ، يفتقر الى اغضاء العارف ، وزيف يحتاج
 الى سامحة امام الصيارف " ^(٢) ، وكقوله : " وانصرف الزمن الأبعد
 في السراب الذي يخدع " ^(٣) .

... ..

بعض المآخذ عليه في الكتابة الأخوانية

١ - يؤخذ على ابن الخطيب هنا تكلف السجع في بعض الأحيان
 ما دفعه الى :

أ - الحشو ، وتقريب المتباعدات ، وإطالة العبارات بما
 ليس تحته كبير معنى ، ولي أعناق الكلام ، كل ذلك
 للحصول على سجمة ، وفي هذا ما فيه من التكلف الذي
 يكثر القارئ ، ومن أمثلة ذلك قوله في رسالته التي
 كتبها على لسان ابن السلطان حين يصف استقباله
 لهدية السلطان : " وقد حشر الناس ، وحضرت منهم
 الأجناس " ^(٤) ، وقوله في رسالة للوزير ابن عامر : " سألته

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق ص ٣٦٨ .

(٣) السابق والصفحة .

سبحانه أن يجعلك عن النوائب حجرا لا يقرب ، وربعاك
ربعا لا يخرب ، ماسحت الحوت ، ودبت العقرب^(١) .
وقوله في رسالة بعث بها الى القاضي خالد بن عيسى
بن أبي خالد : " وصل الله عز الفقيه النبيه ، العديم
النظير والشبيه ، ، ، ، ، ولا زال غاصا
بمشوب اللطائف ، حتى من أحواز مكة والطائف
منزله . . . " .^(٢)

ب - الوقوع في بعض الأخطاء اللغوية ، كقوله في رسالة
لشيخ الدولة الابراهيمية : " سيدى الذى اليه انقطاعي
وانعياشي ، ، ، ، ومنعمي الذى جبر جناحي
وأثبت رياشي " .^(٣) وواضح أنه يقصد بالرياش جمع
ريشة ، وهذا خطأ ، اذ تجمع ريشة على ريشش ،
والرياش هو الأثاث والتعاق .^(٤)

٢ - ومن المأخذ أيضا القسم بغير الله في رسائله ، وهذا غير
سائغ ولا جائز ، ومن أمثلته في اخوانياته قوله في
احدى رسائله لابن خلدون : " يمينا برب حجت قريش
لبيته ، وقبر صرفت أزمة الأحياء لميته ، . . الخ " .^(٥) وقوله

(١) ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ١٠٦ .

(٢) السابق ص ١٢٨ .

(٣) السابق ص ١١٥ .

(٤) انظر القاموس المحيط مادة (ريش) .

(٥) ربحانة الكتاب ص ١٨٥ .

أخرى ، ثم يعود الى ذات الغرض .

ومن أمثلة ذلك استطراده في رسالة بعث بها لابن خلدون ، حيث يصف شوقه اليه ، ثم يخرج من ذلك لمدح الأسرة المرينية ، وكأنه يحاول بذلك التملق والتقرب لهذه الأسرة التي لها عليه فضل كبير خلال مراحل حياته ، يقول : " ولولا عسى الرجاء " ولعله ، لا بل شفاعته المحل الذي حله ، لمزجت الحنين بالعتب ، . . . ، . . . ، . . . ، لكنه أدى الى الحرم الأمين ، . . . ، حرم الخلال المرينية ، . . . ، والههم السنية ، والشيم التي لا ترضى بالدون ولا بالدنية " .^(١)

٢ - ومن مميزات اخوانياته القصر في أكثرها اذا ما قورنت برسائله السلطانية ، التي قد تستغرق الصفحات الطوال ، ومن الأمثلة على الرسائل القصيرة رسالته التي بعث بها الى الغني بالله في تهنئته بقدوم ولده .^(٢)

٣ - ويقدم ابن الخطيب لأغلب اخوانياته بقصائد أو مقطوعات شعرية ، ثم يبدأ بذكر المرسل اليه ، وبعد ذلك يشير الى نفسه بكل تواضع ، وغالباً ما ينهي رسالته بالدعاء للمرسل اليه ، والاعتذار عن التقصير في الرسالة ، كقوله

(١) ربحانة الكتاب مج ٢/ ص ١٣٦ .

(٢) راجع هذه الرسالة خلال النماذج التي استعرضناها في هذا الفصل .

في رسالة بعثها الى أبي زياد: " وما قصر عنه القلم من حق مولاي ، فالرسول - أعزه الله - منه ، وما قصر عنه الرسول قاله يعلمه ، وهو جل وعلا يديم أيام مولاي ، ويشني سعده " (١) ، وكنوله في رسالة بعثها الى الوزير عامر بن محمد المتغلب على ملك المغرب: " وأما الذي عندي من القيام بحق تلك الذات الشريفة ، والقول بمناقبها المنيفة ، فهو شيء لا تفي به العبارة ، ولا تؤديه الألفاظ الستعارة " (٢).

٤ - ويحاول ابن الخطيب في اخوانياته توليد الجمل ، وتفريع المعاني ، وتشقيق العبارات ، كما يحاول كثيرا التفنن في الكلام ، وانتقاء الألفاظ المشابهة والمتجانسة ما يعطى الجمل نوعاً من الجرس الموسيقي ، كما أن أسلوب رسائله الأخوانية يقترب من الأسلوب الخطابي من حيث جهة الألفاظ وموسيقية العبارات ، واشتمال الرسائل على الكثير من أساليب الدعاة المتفنن في ابتكارها .

٥ - وابن الخطيب لا يعبر - غالباً - عن المعاني بطريق مباشر ، وإنما يلجأ الى الطرق غير المباشرة في التعبير ، من خلال استخدام الصور البيانية ، والاستعارات ، ومن أمثلة

(١) ربحانة الكتاب ص ٩٦ .

(٢) السابق ص ١١٠ .

ذلك قوله في رسالة للوزير عامر: "وقد اتصل بي ماسناه
الله من النصر والظهور ، والصنع البادئ السفور ، لمّا
التقى الجمعان ، وتهوديت أكوس الطعان ، وتبيّسن
الشجاع من الجبان". (١)

ومن صور ابن الخطيب المخترعة التي هي غاية في
الجمال ، بما تعبر عنه من أفكار وأحاسيس لا يقدر عليها
الا من أوتي قدرة عالية في البيان ، ولعل ذلك يرجع
الى شاعريته الأصيل ، ومن أمثلة تلك الصور ، قوله
في رسالة بعثها الى والي درعة يقول في أولها: "كتبـت
الى سيدى والخجل قد صبغ وجه براعي ، وعقّم ميـلاد
انشائي واختراعي ، لمكارمه التي أعتب منه ذراعي ، وعجز
عن خوض بحرهما سفينتي وشراعي". (٢)

ومن ذلك أيضا قوله في نهاية رسالة بعثها الى أحد
الكتاب: "والله يتولى سيدى بحسن الكفاة ، ويعين على
ما يحب له من المصافاة ، ويحجبه من الآفات ، بحجاب
المعافاة ، ما استقلت طيور الهمزات على قضبان الألفسات ،
والتفتت عيون السحر الحلال من خلال أدواح الالتفات". (٣)

٦ - وأحيانا يمدح المرسل اليه من خلال الثناء على قدرته

(١) السابق ص ١٠٤ .

(٢) السابق ص ١٣١ .

(٣) السابق ص ١٨٢ .

في التعبير ، وبراعته في تعبیر الرسالة ، وهذا أمر لا ينتبه
إليه كثير من الكتاب ، يقول مثلاً ، جواباً على رسالة
للكاتب محمد بن يوسف القيسي : " ما هذا النشر ، والصف
والعشر ، واللف والنشر ، والفجر والليالي العشر ، شذا
كما تنفس دارين ، وحلل رقم حللها التزيين ، وبينان
قام على ابداعه البرهان المين ، ونقش وشي به طرس
فجاء " لأنه العيون المين " (١).

٧ - ولا تخرج الأوصاف التي يصف بها السلاطين والحاكم ،
ويستدحهم بها عن المثاليات التي ينبغي أن يكون عليها
الحاكم السليم ، كالعدل ، والمعاملة الطيبة للرعية ،
وحسن الأخلاق ، والالتزام بمبادئ الدين في مختلف الشئون ،
ومكافحة أعداء الدين ، ومجاهدتهم ، يقول واصفاً
السلطان أبا زيان المريني في رسالة بعثها إليه : أبو زيان
ابن مولانا السلطان ، ولي العهد ترشيعاً ومالاً ، ومؤمل
الاسلام تقلداً للمذهب الصحيح وانتحالاً ، وأمير المسلمين
لو أوسعهم القدر امبالاً ، . . . ، خلائق متعددة وخلالاً ،
المتحرف بالسعادة ، . . . ، ابن مولانا أمير
المسلمين ، كبير الخلفاء ، وعنصر الصبر والوفاء ، وسر
الله السدول على الضعفاء ، والمجاهد في سبيل الله

بنفسه وماله ... الخ". (١)

٨ - وفي اخوانياته التي خاطب بها السلاطين والحكام والأمراء
يستخدم الألقاب الفخمة ، وبعض الألقاب المختومة بـ "يا
النسبة ، كقوله في رسالة لسلطان تونس: "القسام
الابراهيمى ، المولوى ، المستنصرى ، الحفصى ، الذى كرم
فرعا وأصلا ... الخ". (٢)

٩ - وفي رسائل الأصدقاء يخاطب الصديق وكأنه معشوق هجر
عاشقه ، وقس على بصره ، ويظهر ذلك واضحا في
رسالة بعثها الى ابن خلدون يقول في أحد فصولها :
"لقد حل بينك" (٣) عرى الجلد ، وخلد الشوق بعهدك
يا ابن خلدون في الصميم من الخلد ، فحيا الله زمانا
شقيت برقى قريك زمانه ، ... ، ويامن لمشوق لم تقضى
من طول خلتك لبانتة". (٤)

١٠ - ويحاول في رسائل العزاء ، أن يؤمن الميت ، مشيرا الى
بعض حسناته ، من خلال التحسر ، كقوله في عزا الوزير
عامر على فقد أخيه عبدالعزيز: "وبأى حزن يلقى فقد
عبد العزيز ، وقد جلى فقده ، أو يطفى لاجبه ، وقد

(١) السابق ص ٩٣ .

(٢) السابق ص ١٥٣ .

(٣) البيّن: الفراق .

(٤) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ١٣٧ .

عظم وقده ، اللهم لوبكى بندق أيامه ، أو بغمـام
عواديه أو بعباب واديه". (١)

١١ - وتمتاز أكثر اخوانيات ابن الخطيب بالبنا على السجع ، غير
أنه قد يصوغ بعض رسائله في أسلوب مرسل ، كما في
رسالته لابن خلدون التي استعرضناها سلفا .

١٢ - ويستخدم أحيانا المزاجية بين الشعر والنثر ، خاصة في
الرسائل الطويلة ، كرسالته لابن مرزوق ، والتي صدرها
بأبيات يقول فيها :

" ولما أن نأت منكم ديارى . . . وحال البعد بينكم وبينى
بعثت لكم سوادا في بياض . . . لأنظركم بشي مثل عيني" (٢)

١٣ - ويستخدم كثيرا صيغ النداء المعبرة عن الاكبار والاعجاب
والتقدير ، على صيغة جمل اعتراضية في الخطاب كقوله في
رسالة لابن مرزوق : " وحيا الله - أيها العلم السامي
الجلال - زنا بمعرفتك المبيرة على الآمال بروأتعفف" (٣) ،
وكقوله في رسالة بعثها الى أبي عبد الله الفشتالي : " قاضي
القضاة ، بما أثنى على خالك المرتضاه" (٤) وكقوله في

(١) السابق ص ١٠٨ .

(٢) السابق ص ١٤٤ .

(٣) السابق ص ١٤٥ .

(٤) السابق ص ١٧٤ .

مخاطبة قائد الأسطول: "أبقاك الله - أيها القائد - الذي
بأسه هنرم ، وشأنه شجاعة وكرم".^(١)

وأحيانا يعبر عن النغادى بصيغ مختلفة ، وكتايبات
متعددة ، لفرض المديح والتشجيع ، ويظهر ذلك واضحا في
رسالته التي بعثها الى قبر السلطان أبي الحسن العربي ، كقوله:
"السلام عليك ثم السلام ، أيها المولى الهمام ، الذي عرف
فضله الاسلام ، ... ، ... ، السلام عليك أيها المولى الذي
قسم زمانه بين حكم وفضل ، وامضا" نصل ، ... ، السلام
عليك يا مقر الصدقات الجارية ، وشجع البطون الجائمة ،
وكاسي الظهور العارية ، وقادح زناد العزائم الواريفة
... الخ".^(٢)

ومن ذلك قوله في مخاطبة شيخ الدولة ابراهيمية:
"سيدى الذى اليه انقطاعي وانحياشي ، وملجئي الذى يسر
خلاصي ، ... ، ومنعمي الذى جبر جناحي ، وأنبت رياشي ،
ومولي هذا الصنف العلي ولا أحاشي".^(٣)

(١) السابق ص ٢٢١.

(٢) السابق ص ٨٦، ٨٧.

(٣) السابق ص ١١٥.

الفصل الثالث
(الرسائل الأدبية)

الرسائل الأدبية

يطلق بمعرض الكتاب المحدثين كلمة (الرسائل الأدبية) على نشر الترسل بجميع أنواعه الثلاثة ، (السلطاني أو الأنشائي ، والأخواني ، والأدبي) .^(١)

وهذا صحيح من حيث أن جميع أنواع الترسل تدخل في دائرة الأدب ، ولكن مصطلح (الرسائل الأدبية) يُقصد به نوع خاص من نشر الترسل " كرسائل الجاحظ مثلا ، وهي أشبه ما تكون بالمقالات في عصرنا الحاضر ، وفيها يتناول الأديب موضوعا ما : فرديا ، أو اجتماعيا ، تناولا أدبيا ، منيها على إشارة عواطف القارئ وشاعره " .^(٢)

وقد عرف فنّ الرسائل الأدبية في القرن الهجري الثاني ، إذ يبدو أنها ظهرت أول ما ظهرت على يد عبد الحميد الكاتب المتوفى عام ١٣٢ هـ ، حيث كتب عدة رسائل في موضوعات مختلفة منها رسالة وجهها للكتاب " يرشد هم فيها الى آداب الصناعة ، وصون أنفسهم عن النقائص ، ويدعوهم الى أن يتعاطفوا وأن يتعاونوا عند الحاجة " .^(٣)

(١) راجع : الأدب العربي في الأندلس ص ٤٤٩ .

(٢) أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٨١ .

(٣) تاريخ الأدب العربي ، حنا فاخوري ص ٣٣٥ .

كما ساهم في ظهورها ابن المقفع المتوفى عام ١٤٢ هـ ،
عندما ترجم "عن الفارسية كثيرا من الرسائل الأدبية التي تتصل
بالأخلاق وسلوك الناس مع أولى الأمر في الحياة العامة ،
كما تتصل بالسياسة وتدبير الحكم" (١) .

وظهرت الرسائل الأدبية جلية وواضحة في القرن الثالث
الهجرى عند الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ ، حيث كتب عدة
رسائل تناولت موضوعات مختلفة ، كرسالته في مناقب الأتراك ،
ورسالة الحاسد والمحسود ، وغيرها ، وقد جمع الأستاذ
عبد السلام هارون هذه الرسائل في مطبوع أسماه (رسائل
الجاحظ) .

وغالبا ما تبدأ الرسائل الأدبية بالحديث موجهها الى
المخاطب مع الدعاء له ، ثم يدخل الكاتب في غرض الموضوع
الذى أنشئت له الرسالة ، وإذا أنت حذفت هذا البند
بدأت الرسالة مقالا سويا" (٢) .

ولعل هذا البند في توجيه الرسالة الى المخاطب كان
من الأسباب التي جعلت بعض الكتاب يخلطون بين الرسائل

(١) تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول ص ٥٠٥ ،
وانظر ص ٤٤١ وما بعدها منه ، وانظر: تاريخ آداب اللغة
العربية مج ١ / ص ٤٣٨ وما بعدها .

(٢) أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٨١ .

الأدبية والأخوانية - كما أشرت في الفصل السابق - حيث عدد بعضهم الأخوانيات من الرسائل الأدبية ، وجعل البعض الآخر ، الرسائل الأدبية كنوع من الأخوانيات. (١)

والحقيقة أن نقاد العرب لم يفضّلوا الحديث في الرسائل الأدبية ، ولم يتبينوا منهجها كما أنهم لم يتحدثوا عما ينبغي أن يكون فيها ، ولم يستخلصوا العناصر الجوهرية التي تفرق بينها وبين غيرها من باقي ألوان الرسائل (٢) ، ولو فعلوا ذلك لكان لهذا الفن من الرسائل " شأن كبير ، وأمدتنا بثروة لا تنفد من الأبحاث الخلقية والاجتماعية لأنها مقالات يتداولها الناس فيما بينهم مكتوبة في كراسات ، كما تَدَيع المقالات اليوم في الصحف والمجلات ". (٣)

وتختلف الرسائل الأدبية عن الأخوانيات من حيث عمومية الموضوع لذلك فهي تنقسم إلى : (٤)

- ١ - الأوصاف ، وهي على نوعين وصف لمعسوس كوصف المراكب والحيوان وغيرها ، ووصف لغير معسوس كوصف الأخلاق ، والبلاغة ، وغيرها .

(١) راجع فصل الأخوانيات.
 (٢) عن أسس النقد الأدبي عند العرب - بتصرف ص ٥٨١ .
 (٣) أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٥٨١ .
 (٤) هذا التقسيم مستوحى من تقسيم أنيس المقدسي في كتابه تطور الأساليب النثرية ص ٣٢٤ .

- ٢ - المناظرات والمفاخرات.
- ٣ - الحكايات ، ويدخل تحتها أنواع القصص المختلفة ، والمقامات.
- ٤ - بعض الرسائل الأخوانية الراقية.

... ..

لمحة عن الرسائل الأدبية في الأندلس :

لقد عرف الأندلسيون فن الرسائل الأدبية ، وكتبوا فيه الكثير من الرسائل التي تختلف من حيث موضوعاتها ، وأنواعها ، فمنها ما يدخل في الأوصاف ، ومنها ما يدخل في المناظرات أو الحكايات أو المقامات ، ومنها ما يعدّ في باب الأخوانية الراقية.

وقد حفظت بعض كتب التراث الأندلسي الكثير من هذه الرسائل ، ولعل من أشهرها رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد المتوفى عام ٤٢٦ هـ ، ورسالة السيف والقلم^(١) لابن برد الأصغر المتوفى عام ٤٤٠ هـ ، ورسالة ابن زيدون المتوفى عام ٤٦٢ هـ ، الهزلية والجدية^(٢) ، ورسالة ابن حمزم المتوفى عام ٤٥٦ هـ ، في تفضيل الأندلس.^(٣)

(١) وردت في الذخيرة ق/١ مج/١ ص ٥٢٣.

(٢) انظر: ديوان ابن زيدون ص ٢٣٥ ، ٢٢٦.

(٣) نفع الطيب مج/٣ ص ١٥٦.

ويسود ابن الخطيب في كتابه (الاحاطة في أخبار غرناطة)

- عددًا من الرسائل الأدبية ، منها رسالتان لابن قزمان
 الزهري المتوفى عام ٥٥٥ هـ ، الأولى في استهلال رمضان ،^(١)
 والثانية في استهلال شوال ،^(٢) ورسالة لابن جبير الرحالة
 المتوفى عام ٦٢٤ هـ ، في الوعظ والنصح ،^(٣) ورسالة لأبي
 عبد الله الحميري المتوفى عام ٧٢٠ هـ ، في مخاطبة النسيم ،^(٤)
 ورسالة للقاضي النباهي المتوفى عام ٧٩٢ هـ ، في وصف
 نخلة ،^(٥) ورسالة لابن الفصال من رجال القرن الثامن
 في مخاطبة الكتاب ،^(٦) وغيرها .

ومن يقرأ هذه الرسائل يجد أنها تتنازع في أغلبها
 بالبناء على السجع ، واستخدام المحسنات البديعية الأخرى ،
 كما تتنازع بالطول والاطناب .

يقول ابن جبير في رسالته : " نحن في زمن لا يحظى فيه
 بنفاق ، الا من عامل بنفاق ، شغل الناس عن طريق الآخرة
 بزخارف الأغراض ، فلجّوا في الصدود عنها والاعراض ، آثروا

(١) — ج / ٢ ص ٤٩٨ .

(٢) — ج / ٢ ص ٥٠٠ .

(٣) — ج / ٢ ص ٢٣٧ .

(٤) — ج / ٢ ص ٣٧٢ .

(٥) — ج / ٤ ص ٩٥ .

(٦) — ج / ٣ ص ٤٨٤ .

دنيا هي أضغاث أحلام ، وكم هفت في حبها من أحلام ،
أطالوا فيها آمالهم ، وقصروا أعمالهم ، ما بالهم ، لم
يتفغر لغيرها بالهم ^(١) .

الرسائل الأدبية في نثر ابن الخطيب:

لابن الخطيب بعض من الرسائل يمكن ادخالها في باب
الرسائل الأدبية ، وهي تنحصر في نوعين :

١ - بعض الرسائل الأخوانية الراقية ، ومن هذا النوع بعض

رسائله الهزلية التي استعرضناها في فصل الدعاية ،

ورسائله لأبنائه التي طبعت بطابع الوعظ والارشاد ^(٢) ،

ورسائله التي وجهها للوزير المغربي ابن مرزوق ، وهي

التي سنستعرضها هنا كنموذج لهذا النوع ^(٣) .

وهذه الرسالة تعدّ من الرسائل الأخوانية التي ارتقت

(١) الاحاطة مج ٢ / ص ٢٣٨ .

(٢) أشرت في فصل الخطابة والزجر والوعظ الا أنها تدخل في
رسائل الوعظ .

(٣) وما يدخل في هذا النوع من الرسائل الأدبية رسالتان
أوردهما في ربحانة الكتاب ، الأولى في الحديث عن نخلة
بازاء باب غرناطة ، وقد وجهها للنباهي ردا على رسالة
له في الحديث عن هذه النخلة .

والثانية رسالة حكم فيها بين رسالتين الأولى لابن فركون
القرشي ، والثانية لأبي الفصال ونظرا لعدم وضوحهما فقد
استبعدتهما من الدراسة .

الى درجة الرسائل الأدبية وقد وضع فيها ابن الخطيب
دستورا لخدمة الملوك ، وقدم لها في الاحاطة بقولــه :
” وحققها أن يجعلها خدمة الملوك ممن ينسب الى نـمـل ،
أو يعلم بمعرفة ، صحفا يدرسه وشعارا يلتزمه “ .^(١)

وأوردها المقرئ في نفعه ، وقال قبل ايرادها : ” ومن
كلام لسان الدين — رحمه الله تعالى — رسالة في أحوال
خدمة الملوك ، وصائرهم ، وتنبيههم على النظر في عواقب
الرياسة ، بعيون بصائرهم ، عبر فيها عن ذوق ووجدان ، وليس
الخير كالعيان ، وخاطب بها الامام الخطيب عين الأعيان ،
سيدى أبا عبد الله ابن مرزوق ، وكأنه — أعني لسان الدين —
أشار ببعض فصولها الى نفسه ، ونطق بالغيـب في نكـبـته
التي قادتـه الى رصـه ، وكان ذلك منه عندما أراد التحلي
عن خدمة الملوك ، والتحلي بزينـة أهل التصوف والسلوك ،
فلم يـرد الله أن تكون مهجته نائية عن ساحة الظلمة “ .^(٢)

ويفتح ابن الخطيب رسالته هذه بقوله : ” سيدى الذى
يده البيضاء لم تذهب بشهرتها المكافأة ، ولم تختلف في مدحها
الأفعال ، ولا تغايرت الصفات ، ولا تزال تعترف بها العظام
الرفات “ .^(٣)

(١) مج / ٣ ص ١١٨ .

(٢) نفع الطيب مج / ٥ ص ١٤٥ .

(٣) السابق والصفحة .

ثم يدعو له بمثل قوله : " أطلقك الله من أسر كل
الكون كما أطلقك من أسر بعضه ، وزهدك في سمائه الفانية
وأرضه " .^(١)

ويوضح له أنه متبوع لأخباره ، وأنه - أي ابن الخطيب -
قد عرف أخيرا أن صديقه ابن مرزوق قد ترك العمل
في الدولة المغربية ، وأن هذا الخبر قد أفرح ابن الخطيب ،
وهنا يدعو لصديقه قائلا : " نسأله جل وعلا أن يجعلها
آخر عهدك بالدنيا وبنيها ، وأول معارج نفسك التي تقرر
بها من الحق وتدينها " .^(٢)

ويعلق على دعائه هذا بقوله : " وكأني والله أحسن بثقل
هذه الدعوة على سمعك ، ومضادتها - ولا حول ولا قوة
إلا بالله - لطبعك " .^(٣)

ولذا يطلب من ابن مرزوق التنافر إلى العقل حتى
يتحقق من إخلاص ابن الخطيب له في هذه الدعوة ، فيقول
بهديا عيوب الدنيا ومعللا ومفسرا - بأسلوب استفهامي
مليء بالتحسر والتحقير - موقفه الجديد منها ، وهو موقف
الزاهد المنصرف إلى الله : " ليت شعري ما الذي غيـبـط

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

(٣) السابق ص ١٤٦ .

سيدي بالدنيا ، وان بلغ في زهرها الرتبة العالية ، ونفرض
 المثال بحال اقبالها ، ووصل حبها ، وخشوع جبالها ،
 ، التوقع الكره صباحا وصا ، وارتقاب الحوالة
 التي تدبيل من النعيم الباسا ، ولزوم الضائفة التي
 تعادي الأشراف والرؤسا .^(١)

ويستمر بنفس الأسلوب ليكشف عيوب الوظيفة التي أسندت
 اليها ، فيقول : " الترتب العتب على التقصير في الكسب ،
 وضغينة جار الجنب ، ولوع الصديق باحسا الذنب ؟ النسبة
 وقائع الدولة وأنت برئ ، وتطويقك الموبقات وأنت منها
 عرى ؟ ، ، ، التقليدك التقصير فيما ضاقت
 عنه طاقتك ، وصحت اليه فاقتك ، من حاجة لا يقتضي
 قضاءها الوجود ، ولا يكفيها الركوع للملك والسجود ؟ القطع
 الزمان بين سلطان يعبد ، وسهام للغيب تكبد ، وعجاجة
 شرطيد ، وأقبوحة تخلد وتؤبد ؟ الوزير يُصانع ويُدارى ،
 ، وعورة لا تُؤارى ؟ الماكرة كل قرن حاسد ، وعدو
 ستأسد ، ، وحال فاسد ؟ الوفود تتزاحم بسدتك
 مكلفة لك غير مافي طوقك ، فان لم يقع الاسعاف قلبت
 عليك السما من فوقك ؟ الجلوسا ببابك لا يقطعون زمان
 رجوعك وإياك الا بقبيح اغتيابك ، فالتصرفات تسقت ، ،
 والألاقي تُبث ، والسعائيات تُحث ، ، يمتقنون أن

(١) السابق والصفحة.

السلطان في يدك بمنزلة الحمار المدبور ، واليتيم المحجور ،
والأسير المأمور ، ليس له شهوة ولا غضب ، . . . ، ولا مودة
لأحد كائنة ، وللشرضاة ، . . . ، . . . ، انما هو جارية
لصيدك ، وعان^(١) في قيدك ، وآلة لتصرف كيدك ، وأنت
علة حيفه ، وسلط سيفه^(٢) .

ويواصل جلاء هذه العيوب التي هي ضريبة النجاح
والشهرة والتألق والجاه العريض ، ويبسط كل ذلك أمام
صديقه ، بأسلوب يستخدم فيه كثيرا من وسائل الاقناع من
خلال نظرة مجرب امتلا قلبه غيظا من الناس والتعامل
معهم ، فيقول : " الشرار يسملون عيون الناس باسمك ، ثم
يمزقون بالغيبة مزق جسمك ، قد تنخلهم الوجود أخبث
مافيه ، واختارهم السفية فالسفيه ، اذ خير يستره الله
تعالى عن العيون ويخفيه ، ويقنعه بالقليل فيكفيه ، فهم
يمتاحون بك ويولونك الملامة ، ويفتمون عليك القول ،
ويسدون طرق السلامة ، وليس لك في أثناء ذلك الا مالا
يموزك مع ارتفاعه ، ولا يفوتك مع انقشاعه وذهاب صداعه ،
من غدا^(٣) يُشبع ، وشوب يُقنع ، وفراش يُنيم ، وخديسم
يُقعد ويُقيم^(٣) .

(١) العاني : الأسير .

(٢) نفح الطيب مج / ٥ ص ١٤٦ ، ١٤٧ .

(٣) السابق ص ١٤٧ .

ثم يتساءل في تحليل نفسي رائع ، مليء بالحزن
والجهد والشكوى : " وما الفائدة من فرش تحتها جمر الفضا ،
ومال من ورائه سوء القضا ، وجاء يحلق عليه سيف
منتقى ؟ واذا بلغت النفس الى الالتذاد بما لا تملك ، واللجاج
حول المسقط الذي تعلم أنها فيه تهلك ، فكيف تنسب
الى نيل ، أو تسير من السعادة في سبل ؟ وان وجدت
في القعود بمجلس التحية بعض الأريحية ، فليت شعري
أى شيء زادها ، أو معنى أفادها ، الا مباكرة وجهه
الحاسد ، وذى القلب الفاسد ، ومواجهة العدو المستأسد ،
أو شعرت ببعض الايناس ، في الركوب بين الناس ، ما التذت
الا بحلم كاذب ، أو جذبها غير الغرور جاذب ، انما
راكبك من يحرق الى الحلية والبرزة ، ويستطيل مدة العزة ،
ويرتاب اذا حدثت بخبرك ، ويتتبع بالنقد والتجسس مواقع
نظرك ، ويمنعك من سائرة أنيسك ، ويحتال على فراغ
كيسك ، ويضمر الشر لك ولرئيسك " . (١)

وهنا يلخص النتيجة التي توصل اليها في صيغة استفهام
فيقول : " وأى راحة لمن لا يباشر قصده ، ويشي اذا شأه
وحده " . (٢)

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق والصفحة .

ثم يواصل حديثه المنطقي الذي ينم عن عقلية متزنه ،
ويصدر عن أديب له نظراته الشاقبة ، وتجربته الصادقة ،
وحسه الانساني العظيم ، فيقول : " ولو صح في هذه الحال
لله تعالى حظه ، وهبه زهيذا ، . . . ، لساغ الصاب ،
وخفت الأوصاب ، وسهل الصاب ، لكن الوقت أشغل ،
والفكر أوغل ، والزمن قد عمرته الحصص الوهمية ، واستنفدت
منه الكمية ، أما ليله ففكر أو نوم ، وعتب بجرائر الضرائر ^(١)
ولوم ، وأما يومه فتدهير ، . . . ، وأمور يعيا بها شبير ^(٢) ،
وبلاء مبير ^(٣) .

وبعد حديث طويل عن فناء الانسان ، وفناء ما جمع
من مال ، وما ابتنى من قصور وضياع ، يتساءل متحسرا :
فهل في شيء من هذا مفتبط لنفس حرة ، أو ما يساوي جرعة
حال سُرة ، واحسرتنا للأحلام ضلت ، وللأقدام زلزلت ،
وبالها مصيبة جلت ^(٤) .

ويصل من هذا الى توضيح السبب الذي دفعه للكتابة
الى صديقه ، ثم يتوجه بالنصح النبوي عن شدة المحبة ،
وصدق الاخلاص ، فيقول : " الله الله يا سيدى في النفس

(١) ربما يقصد بالضرائر زوجه وعمله .

(٢) شبير اسم جبل .

(٣) نفح الطيب مج / ٥ ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٤) السابق ص ١٤٨ .

المرشحة ، والذات المحلاة بالفضائل العوشة ، والسلف الشهير
الخير ، والعمر المشرف على الرحلة بعد حث السسير ،
ودع الدنيا لبنيتها فما أوكس حظوظهم ، وأخس لحوظهم ،
وأقل متاعهم ، وأعجل اسراعهم ، وأقصر آناهم^(١).

وهنا يستشهد بأبيات في نفس المعنى ، ثم يعود
ليثبت صدق نظريته من خلال الإشارة الى نفسه ، واصفا
حاله بعد أن زهد في الدنيا ، وفر منها كما يفر من
الأسد على حد تعبيره^(٢).

ثم يقول : " ومع هذا ياسيدى فالوعظة تتلقى من لسان
الوجود ، والحكمة ضالة المؤمن يطلبها ببذل المجهود ،
ويأخذها من غير اعتبار بحلها المذموم ولا المحمود " الى أن يقول :
" فلما ألهمني الله لمخاطبتك بهذه النصيحة الفرجة في قالب
الجفاء ، لمن لا يثبت عين الصفا ، ... ، ولا يعرف قاذورة
الدنيا معرفة مثلى من المتدنين بها المنهمكين ، ... ،
... ، ويعلم أنها العوصة التي حسنها زور ، وعاشقها مغرور ،
وسرورها شرور ، تبين لي أنني قد كافيت صنيعتك المتقدمة^(٣) .

وبعد ذلك يعود الى تعقير الدنيا وأهلها ، بأسطفا

(١) السابق ص ١٤٩ .

(٢) راجع السابق ص ١٥٠ .

(٣) نفح الطيب مج ٥ / ص ١٥٠ .

القول في نهايتها بمثل قوله: " كل من تقع عينك عليه فهو حقير قليل ، وفقير ذليل ، لا يفضلك بشيء الا باقتفاء رشده ، أو ترك غي ، أشوابه النبيلة يجردها الفاسل ، وعروة عـزـه يفضلها الفاصل ^(١) ، قالله منجز وعيده ووعدده ، فالأضراب الأضراب ، والتراب التراب " ^(٢) .

ويخشى أن يعتذر ابن مرزوق عن ترك الدنيا ببعض الأعدار ، ككثرة الولد ، وقلة الصبر ، فيقول له: " وان اعتذر سيدى بقلة الجلد ، وكثرة الولد ، فهو ابن مرزوق لا ابن رزاق ، وبمـيـده من التسبب ما يتكفل باصاك أرمـاق ، أيـن النسخ الذى يتبلغ الانسان بأجرته في كن حجـرته ، لا بل السؤال الذى لاعار عند الحاجة بمـعـرته !! السؤال والله أقوم طريقا ، وأكرم رفيقا من يد تمتد الى حرام " ^(٣) .

ويختتم هذه الفقرة بدعاء يقول فيه: " اللهم طهر منها أيدينا وقلوبنا ، وبلغنا من الانصراف اليك مطلوبنا ، وعرفنا بمن لا يعرف غيرك ، ولا يسترفد الا غيرك ، يا الله " ^(٤) .

وفي نهاية الرسالة يؤكد ابن الخطيب ثانية رغبته في

(١) الفاصل: ربما كناية عن الموت هنا .

(٢) نفح الطيب مج / ٥ ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٣) السابق ص ١٥١ .

(٤) السابق والصفحة .

النصيحة لصديقه وصدق اخلاصه ، موحيا أن هذا كان شأنه
وديدنه في معاملة السلاطين والجبابرة أيام شبابه ، فكيف
به والحال قد تغيرت ، وعلاه الشيب ، الى أن يقول :
"ولمست النفوس في القبول سوا" ، ولكل مرض دواء" ، وقد
شفيت صدري ، وان جهلت قدرى ، فاحملني - حملك
الله تعالى - على الجادة الواضحة ، وسحب عليك ستر
الأهوية الصالحة ، والسلام" (١).

والرسالة كما نرى طويلة جدا ، وهي نابغة من قلب
حانق على الدنيا ، وقد استطاع فيها ابن الخطيب الانتقال
من خصوصية الموضوع - كرسالة أخوانية - الى عموميتها لترقى
الى مرتبة الرسائل الأدبية.

وقد امتازت بالبناء على السجع ، وانتقاء الألفاظ
السهلة البسيطة - غالبا - مما طبعها بالسهولة والسهولة
والوضوح .

كما امتازت بسمو أفكارها ومعانيها ، ومنطقيتها
وعقلانياتها ، فجاءت قطعة رائعة من أدب المكاشفة والافضاء
بما في النفس.

وهي عبارة عن شكوى ويث صيغت في قالب نصح ، معبرة

عن صدق التجربة ، وصحة الفكر ونفاذ النظرة ، واستطاع فيها ابن الخطيب من خلال قوة الأسلوب أن ييسط ويحلل المعاني التي يحسها ، مستخدما في ذلك وسائل الاقناع ، والتأكيد والشواهد ، والتعليقات.

... ..

٢ - بعض ما أدخله في باب المقامات ، وإن التزمت شكل المقامة من حيث البناء الفني ، إلا أنها من حيث المضمون تعد من الرسائل الأدبية ، كرسالة السياسة ، وكتاب الإشارة في أدب الوزارة. (١)

والحق أن هاتين الرسالتين ، وخاصة الأولى منهما ، من أرقى ما كتب ابن الخطيب ، إذ يعدان خلاصة تجربته العميقة في هذا المجال.

وتتأثر الرسالتان بالأسهاب والاستقصاء والشرح ، وهذا لا يعد عيبا فيهما إذ أن الموضوع الذي طرقة فيهما يستحق الإطالة والايضاح ، غير أن ما يعيبهما أنه اتخذ في بنائهما شكل المقامات ، ولو أنه تناول فيهما الموضوع على طريقة الرسائل الأدبية كما في رسائل الجاحظ مثلا ، لكانتا أولى بالقبول.

(١) عرضت لهاتين الرسالتين في فصل المقامات.

وأخيرا فان ابن الخطيب مقل في باب الرسائل
الأدبية ، اذا ماقيست بالفنون النثرية الأخرى التي كتب
فيها ، كالسلطانيات والأخوانيات والتراجم والتاريخ .

... ..
... ..
... ..

الفصل الرابع
(الدعابة والفكاهة)

الدعابة والفكاهة

المزاح ، والدعابة والدعابة ، والتفكه والفكاهه ، كلها معان متقاربة ، فطبيعة النفس البشرية تمل من الجد ، فترتاح أحيانا الى شيء من المزاح المسلي . يقول الجاحظ: "والضحك موضع ، وله مقدار ، وللمزح موضع وله مقدار ، متى جاوزهما أحد ، أو قصر عنهما أحد ، صار الفاضل خطلا ، والتقصير نقصا ، فالناس لم يعيوا الضحك الا بقدر ، ولم يعيوا المزاح الا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع ، وبالضحك الشيء الذي جعل له الضحك ، صار المزاح جدا ، والضحك وقارا". (١)

والمزاح والفكاهة تثير الضحك ، وهو ظاهرة طبيعية يتناز بها الانسان عن سائر المخلوقات ، وتأتي اشارة الضحك للانسان ، اما من نظريته ، أو حديث يسمعه .

اذن فالمثير اما أن يكون حركة مقصودة كما يفعل مشو السيرك أو المسرح أو بعض الناس خفيو الظل ، أو تكون غير مقصودة ، وهي في هذه الحالة تكون اما مؤلمة لمن تقع له ، وعن هذا النوع قيل قديما (شر البلية ما يضحك) ، أو تكون غير مؤلمة وهذه قد تضحك حتى الشخص الذي وقعت له .

وقد يكون المثير أو المضحك كلمة يسمعها الشخص فلا يملك الا أن يضحك ، وتختلف الفكاهة القائمة على الكلمة من حيث القوة

(١) البخلاء* ، ص ٧ .

والضعف باختلاف عناصرها التي تقوم عليها وباختلاف الأشخاص الذين يروونها ، فقد تأتي طرفة باردة من شخص خفيف الظل فيكون لها وقع أكبر من وقع طرفة رائعة تصدر عن شخص لم تعرف عنه خفة الروح .

كما أنها تختلف باختلاف المتلقي فقد تجد شخصا يضحك لأتفه الأسباب وآخر قطوب عيوس تمر عليه الشهور دون أن تفتتر شفتاه عن بسمة .

وتختلف أيضا باختلاف نفسية المتلقي الواحد فلو أسمعتم شخصا منبسط الأسارير طرفة لوجدت لها وقعا يختلف عن وقعها لو ألقيتها له وهو في حالة عيوس أو غضب .

وكما تختلف الفكاهة من حيث عناصرها ومن حيث الملقى والمتلقي تختلف أيضا من حيث هدفها ، فهناك فكاهة تهدف الى مجرد الامتاع والتسلية ، وأخرى تهدف الى الامتاع مع التوجيه والنقصد والتقويم بأسلوب غير مباشر ، وثالثة هدفها الهجاء والشتم بأسلوب ساخر .

وعناصر الفكاهة القائمة على الكلمة كثيرة جدا فهناك فكاهة تقوم على خلط الهزل بالجد أو تعظيم الحقير وتهويله ، وأخرى تقوم على وصف المناظر المضحكة ، وثالثة تقوم على ذكر الألفاظ المستهجنة كذكر ألفاظ المناكح والتصريح بها ، وهناك فكاهات تقوم على ذكر بعض النوادر القائمة على المفارقات المنطقية والمغالطات اللفوية ، وما الى ذلك .

وثمة نوع آخر من الفكاهة يقوم على السخرية ، وهذه السخرية
أما أن تكون ممزوجة بشيء من الود والاشفاق ، أو تكون ممزوجة
بنوع من القسوة والتهكم ، أو تكون ممزوجة بالحقد وحب الانتقام .

وعن الفكاهة القائمة على السخرية يقول الدكتور شوقي ضيف :
(والسخرية أرقى أنواع الفكاهة لما تحتاج من ذكاء وخفاء ومكر ،
وهي لذلك أداة دقيقة في أيدي الفلاسفة والكتاب الذين يهزؤون
بالعقائد والخرافات ، ويستخدمها الساسة للنكاية بخصومهم وهي
حينئذ تكون لذعا خالصا ، وقد تستخدم في رقة وحينئذ تكون
تهكما إذ يلمس صاحبها شخصا لسا رقيقا) .^(١)

ويختلف أيضا السخر من حيث الشخص أو الضحية أو الفئة
الموجه إليها ، فقد تسمح هذه الفئة بشيء من السخر الجارح
في حدود معينة ، ولكنها قد تستأ من السخر المتوغل .

وفي بعض الأحيان يرغب الساخر في اضحاك الآخرين على نفسه
ولكن أيضا في حدود تختلف من شخص لآخر ، فالجاحظ مثلا
يضحكنا من نفسه في قصته المشهورة مع المرأة والصائغ ، ويضحكنا
في مثل قوله عن نفسه (نسيت كسيتي ثلاثة أيام حتى أتيت
أهلي فقلت لهم : بم أكني ؟ فقالوا بأبي عثمان)^(٢) ، فالواقعة
ربما ليست صحيحة ولكن نفسية الجاحظ المرحه وروحه الساخر
تجعله يسخر حتى من نفسه ولكن في حدود لا تصل إلى الحاقه .

(١) الفكاهة في الأدب العربي إلى نهاية القرن الثالث الهجري ص ٣٥ .

(٢) معجم الأدباء ج ١٦ / ص ٧٥ .

وقد درس بعض الباحثين الضحك من ناحية سيكولوجية
ونفسية وأطالوا الحديث فيها ، وحاولوا معرفة هدف الضحك
من حيث تقويته وتنشيطه للنفس البشرية ، كما حاولوا تحليل
عناصر الشيء المضحك ، وأشهر من تناول هذا الموضوع (هنرى
برجسون) حيث وضع كتابا في الضحك يشتمل على دراسة اجتماعية
وأخلاقية خصبه للضحك والمضحك ، وهو في بداية كتابه هذا يقرر
(١) أن الانسان حينما يضحك انما يضحك بعقله وليس بقلبه ولا شعوره ،
وقد يكون ذلك صحيحا ، فثمة مناظر مؤلمة وموسية لو نظرنا لها
من جهة الوجدان والعاطفة بينما هي تضحكنا ، ذلك لأننا
نستبعد العاطفة أثناء الضحك ، فمثلا لو رأينا رجلا في جو مطر
يحاول الهروب من المطر فيسقط في غدير من الماء مثلا ، أو
عجوزا تتشاب فلا تستطيع بعد ذلك اغلاق قمها الا بعد عملية
جراحية ، قد تثير مثل هذه الحوادث فينا الضحك ، ولكنها
مؤلمة لمن تقع لهم حيث توقعهم في حرج وربما آلام نفسية
وجسدية.

هذا وقد عرفت الدعاية والفكاهة و الطرفة في الأدب
العربي شعره ونثره قديما وحديثا ، وهدفها من ذلك أمّا
الامتناع والتسلية فقط ، وأمّا الامتناع على التوجيه والتقويم والنقد
بأسلوب غير مباشر ، وأمّا الهجاء والشتم بأسلوب ساخر.

(١) انظر: الضحك: هنرى برجسون ، ترجمة سامي الدروبي وآخر ، ص ١٥٠ .
النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ، ص ٢٦٥ .

وربما كان أكثر من أولع بالفكاهة في الأدب العربي ، وكانت من أبرز خصائصه الفنية في النشر أبو عثمان الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، فقد كان يدخل في طيات كتبه كثيرا من النوادر والطرف لتنشيط القارئ وامتاعه وابعاد السأم والملل عنه .^(١)

وقد أولع كثير غيره من كتاب العربية بالدعابة والفكاهة ، وكتبوا فيها سواء في مشرق العالم العربي أو في مغربه .^(٢)

ولعل من أشهر الكتاب الفكهين في الأندلس ابن شهيد المتوفى سنة ٤٢٦ هـ ، وهناك كتاب أندلسيون آخرون كتبوا في هذا الفن أيضا ، من ذلك ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٢ هـ صاحب الرسالة الهزلية ، وابن برد الأصغر المتوفى سنة ٤٤٠ هـ ، وأبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم المتوفى سنة ٤٣٨ هـ ، وابن عمه الفقيه أبو محمد بن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ،^(٣) ومن هؤلاء أيضا الوزير ابن الخطيب موضوع دراستنا ، فقد كتب عدة رسائل في الدعابة أورد أكثرها في كتابه ربحانة الكتاب في باب أسماء (كتب الدعابات والفكاهات) .^(٤)

وفي هذا الباب جمع ابن الخطيب رسائل الدعابة التي بعضها إلى بعض اخوانه وأصدقائه وثقاته وهي على الترتيب في

(١) راجع : النشر الفني وأثر الجاحظ فيه ، ص ٢٦٠ وما بعدها .

(٢) انظر : النشر الفني في القرن الرابع ج / ١ ص ١٦١ .

الفكاهة في الأدب العربي ، ص ٢٦١ وما بعدها .

الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه ، ص ٥٩٣ .

(٣) راجع : ملامح التجديد في النشر الأندلسي ، ص ٤٤٣ .

(٤) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٢٦ .

الريحانة:

- ١ - رسالة لأبي زيد بن خلدون بمناسبة اعراسه برومية ، وقد
أورد ابن الخطيب هذه الرسالة في الاحاطة ^(١) ، كما أوردها
المقري في نفح الطيب. ^(٢)
- ٢ - رسالة خاطب بها أبا اسحق بن العجاج على لسان قاضي
غرناطة ابن أبي الحسن.
- ٣ - رسالة بعثها هو الى ابن الحاج السالف الذكر ، وقد
أوردها في الاحاطة. ^(٣)
- ٤ - رسالة الى من تزوج قبنته ، وقد أوردها في نفاضة الجراب. ^(٤)
- ٥ - رسالة الى أحد الأطباء.
- ٦ - رسالة الى ابن جبور والى مكاسة ، وقد أوردها في نفاضة
الجراب. ^(٥)
- ٧ - رسالة الى الوزير أبي بكر من الحكيم ، وقد أوردها في الاحاطة. ^(٦)
- ٨ - رسالة الى أبي عبد الله اليتيم ، وقد أوردها المقري في
نفح الطيب. ^(٧)
- ٩ - رسالة الى أحد المنتحلين صنعة الحجامه.
- ١٠ - رسالة الى أبي جعفر بن سليمان القرشي ، وسنتركها نظرا
لقصرها وعدم وضوحها ، وله في فن الدعاية أيضا رسالتان
لم يوردها في الريحانة:

(١) — ج ٣ / ص ٥٥٠١

(٢) — ج ٦ / ص ١٧٤

(٣) — ج ١ / ص ٣٥١

(٤) ص ٢٠٣

(٥) ص ٢١٢

(٦) — ج ٢ / ص ٢٧٥

(٧) — ج ٦ / ص ٩٢

الأولى : رسالة بعث بها الى أبي عبد الله ابن الفخار البصري ،
وقد أوردها في الا حاطه ^(١) ، عند ترجمته لحبيب بن محمد
بن حبيب .

الثانية : رسالة بعث بها الى محمد بن قاسم الأنصاري ، وقد
أوردها في الا حاطه ^(٢) ، كما أوردها أيضا المقرئ في
نفح الطيب ^(٣) .

وسنحاول في الصفحات القادمة استعراض كل رسالة من
هذه الرسائل على حدة .

الرسالة الأولى :

بعثها الى ابن خلدون صاحب المقدمة المشهورة ، وقد
أوردها في الا حاطه ^(٤) ، كما أوردها المقرئ في نفح الطيب ^(٥) ،
ومناسبة الرسالة أن ابن خلدون اشترى مولدة من بنات السروم
تدعى هند ، وأعرس بها ، فأرسل اليه ابن الخطيب هذه الرسالة
صبيحة ابتداء ابن خلدون بجاريته .

ومنى هذه الرسالة على التلويع بالمعاني الخفية ، وما يكون
بين المرء وحليته ، ويعرض أبياتها فيه تصريح بما ينبغي ستره

(١) مج ١ / ص ٤٨٨ .

(٢) مج ٣ / ص ١٩٧ .

(٣) ج ٦ / ص ١٦٨ .

(٤) مج ٣ / ص ٥٠١ .

(٥) مج ٦ / ص ١٧٤ .

من ألفاظ المناكح ، وهذا ما يمنع من إيراد نصوصها واستعراض عناصرها .

الرسالة الثانية:

بعثها الى أبي اسحق ابن الحاج النميري ، على لسان قاضي غرناطة (أبي الحسن النباهي) ، والرسالة تقع في صفحة ونصف الصفحة ، وابن الحاج هذا أحد الذين ترجم لهم ابن الخطيب في الاحاطة ^(١) ، وقال عنه : " كان مليح الدعابة طيب الفكاهة " ^(٢) ، وذكر ضمن تواليفه كتابا اسمه (المساهلة والمسامحة في تبیین طرق المداعة والمازحة) ، وذكر أيضا أنه ولي القضاء قرب غرناطة .

ومناسبة الرسالة أن ابن الحاج بعث الى أبي الحسن النباهي رسالة ، فراجع ابن الخطيب على لسان النباهي برسالته هذه ، وهو يفتتحها بقوله : " سيدى جعل الله أكوار العمائم تتضاءل لسكور عمايتك ، والنفوس الطامحة الهمم على اختلاف الأمم ، تقر بوجوب اسامتك ، . . . ، . . . ، وصلتني رسالتك التي أخبت ^(٣) في ميدان البلاغة فأوضعت ، وأخلاف الفنون ارتضعت . . . ، واستولت العين من الخط على الحسن البعيد الشط . . . " ^(٤) .

ثم يستمر في حديثه المسجع الى أن يقول : " وما ضر سيدى

(١) مج / ١ ص ٣٤٣ .

(٢) الاحاطة مج / ١ ص ٣٤٦ .

(٣) أخبت: جرت .

(٤) ریحانة الکتاب مج / ٢ ص ٢٣٢ .

والله يقيه الضر ، ويحفظ منصبه الحر ، ويحرره الذي يقذف الصدر ،
 أن لوضاعف الطول ، وجمع الفعل والقول ، فوجه مع الكتان ،
 مايشغل ظهر الأتان ، ومن الزيت مايملاً ركن البيت ، ومن الدجاج
 والعسل المجاج ، مايتكفل بصلاح المزاج ، ، ، فجانيب
 الورع عن هدية سيدى لا يضيق ، فهو الرفيق الشفيق ، والعدل
 الذى وضع من فضله الطريق ، وأما أن لا يكون حظ وليه الا نقر
 لا تدفع فقرا ، وألفاظ لا تذهب وقرا ، فأمر ينكر عـلى
 المجادة التيمية ^(١) .

وهكذا الى أن يختم الرسالة بقوله : "والله يبقى سيدى للقضاة
 زينا ، وفي العلماء عينا ، ، والسلام عليه مااستمبح جواد ،
 وأطرف بالفكاهة فؤاد ^(٢) ."

... ..

والرسالة من حيث الأسلوب تعتمد أيضا على السجع ، وتخلو
 من الاقتباس ، والتضمين .

وهي تعد من الرسائل الأخوانية ، وليست كبيرة أهمية الا
 من حيث أنها توضح بعض جوانب ابن الخطيب ، وقدرته على توليد
 الدعابة الرقيقة التى لا تهدف الا لمجرد الاستماع ومؤانسة الصديق .

... ..

(١) المصدر السابق ص ٢٣٣ ، وقوله التيمية : اشارة الى أن الحاج النيمى
 من تميم .
 (٢) المصدر السابق والصفحة .

الرسالة الثالثة:

بعثها الى أبي الحجاج السالف الذكر ، وهي تقع في ثلاث صفحات ، ومناسبتها أن ابن الحاج بعد توليه القضاء شغل عن مراسلة اخوانه ، فبعث ابن الخطيب برسالته هذه يداعبه فيها ، ويعاتبه على انقطاعه ، وقد افتتح الرسالة ببيتين من الشعر يقول فيها :

"يا قاضي العدل الذي لم تنزل .°. تمثار شهب الفضل من شمسك
قعدت للانصاف بين السورى .°. فاطلب لنا الانصاف من نفسك (١)

ثم يقول : "ماللقاضي - أبقاه الله - ضاق ذرع عدله الرحب عن الصحب ،
وصم عن العتب ، وضنّ على صديقه حتى بالكتب" (٢) . . الى أن يقول :
"وهب البخل يقع بما في الخوان ، فما بهاله يقع بالبنان" (٣)

وعلى هذا النحو من الحديث يستمر في مداعبته ، ويرسم صورة ساخرة للقاضي ، وقد لبس أحسن الثياب ، وتطيّب من بعد ما أوقف الآملين الحجاب على أقدامهم ، وكفهم الخذلان عن اقدامهم ، فمشلوا واصطفوا ، وتألفوا والتفوا ، كأنما أسمعتهم صيحة النشر ، أو خرجوا لأول الحشر" (٤)

ويستمر في رسم الصورة حيث يأتي القاضي ويجلس ، ويقف

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٣٤ .

(٣) المصدر السابق ، والصفحة .

(٤) المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

الأعيان حوله " يعلنون بالتفدية ، ويجهبرون ، لا يعصون الله ما أمرهم ،
 ويفعلون ما يؤمرون " (١) ثم يأتي الخصوم فيدلي كل منهم بحجته ،
 وهنا يلزم الى انشغال القاضي بعمله ، وبما يهدى له ، أو يرشى
 به " من كبش جرتارة بروقيه ، ويدفع بعد رفع ساقيه ، ومعزى
 وجدي ، وقلائد هدي ، وسرب دجاج ذوات لجاج " (٢).

ثم يتساءل كيف يفرغ القاضي لمكاتبة الأخوان ، وهو منشغل
 غاية الانشغال ، فيقول : " فمتى يستفيق سيدى القاضي مع هذا
 اللفظ ، . . . ، أو تتفرغ يده البيضاء لعمال ارتياض ، وخط
 سواد في بياض " (٣).

وأخيرا ينهى ابن الخطيب رسالته بخاتمة طريفة يقول فيها :
 " والمرغوب من سيدى القاضي أن يذكر بؤسنا . . . عند نعيمه ،
 . . . ، ويسهنا حظا من فوائد خطه ، لا من فوائد خطته ،
 . . . ، فقد غنينا عن الحلاوات بحلاوة لفظه ، وعن الطرف
 المجموعة بفنون حفظه ، وعن قصب السكر بقصب أقلامه " (٤) الى
 أن يقول : " والا فلا بد أن نحشد جيش الكلام الى عتبة ، ونوالسي
 الكتاب ، حتى يتقي بضريبة كتبه ، والسلام " (٥).

والرسالة طويلة جدا ، يصوغها ابن الخطيب على السجع ،

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٣٦ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) المصدر السابق ، ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢٣٧ .

ويستخدم أحيانا الجنس الناقص ، كقوله : " والمرحلة مرحلة ظالـع وخامع ، ^(١) ومطمع طامع ، وسرأى راء ، وسمع سامع ، والكتف واسع ، والمكان لانا ولا شاسع ، والضرع حافل ، والذرع كاف كافـل ، والقريحة وارية الزند ، والامامة خافقة البند " ^(٢) .

... ..

الرسالة الرابعة:

ويبدو أن هذه الرسالة ليست موجهة الى شخص معين ، وإنما هي من نوع المقالة الاجتماعية ، أو النقد الاجتماعي الهادف ، وهذا يتضح لقارئ الرسالة من تقديم الكاتب حيث يقول : "ومن ذلك - أى من رسائل الدعاية - ما صدر عني في سبيل الدعاية فيمن تزوج قينته " ^(٣) فهو هنا لا يحدد شخصا بعينه .

كما يتضح ذلك أيضا من نص الرسالة ، ففيها من الاشارات والسخرية الجارحة ما لا يصح أن يقال عنه ان ابن الخطيب وجهها لشخص معين ، وإنما هي رسالة في النقد الاجتماعي بناها ابن الخطيب على السخرية والاستهزاء بمن تزوج قينته ، وقد وردت هذه الرسالة في نفاضة الجراب ^(٤) .

-
- (١) الظالم والخامع: أى الأعرج ، وهي كناية عن قرب المسافة بين ابن الحاج والنباهي .
 (٢) المصدر السابق ، ص ٢٣٤ .
 (٣) المصدر السابق ، ص ٢٣٧ .
 (٤) ص ٢٠٣ .

ويفتتح ابن الخطيب رسالته هذه بتمهيد يبين فيه - على
سبيل التهكم والسخر - أنه كان يغيظ هذا الشخص الخليع على
خلاته ومجونه ، وعدم مبالاته حتى لو قامت الساعة ، ذلك لأن
الانسان ينهني له أن يستمتع بيومه ، لا أن يفخر بشرفه وقومه ،
وأن يقضي وقته في متعة خالصة ، ولا يبالي بمقت الناس له ، يقول :
"كنت أغبطك - أعزك الله - بتسويغ اللذات ، وتسني طيب الحياة ،
وليس خلع الخلاعة ، ولو قامت الساعة ، فانما الانسان بيومه -
لا بقومه ، وبوقته لا بالمالات بمقتة".^(١)

ثم يدعو لهذا الشخص ، وهو في الواقع يدعو عليه ، يقول :
"وأدعو الله أن يجزيك أجرتك ، ويتقبل هجرتك ، ... ، ويعطف
على محلك قلوب الفتيان ، ويدعو بهم للاتيان ، ويقطع بشهرة
قينتك حظوظ القيان ، ويسلبك الغيرة التي تفسد العشيرة"^(٢)
ويستمر على هذا النحو من عكس الحقائق بأسلوب ساخر لا ذع
الى آخر الرسالة.

وأخيرا يختمها بقوله : "فأقسم عليك يا سيدي أن لا تغفلنا من
بالك ، ... ، وأسهمنا في فضل تجارتك ، ... ، واضرب لنا
بحظ عند قسم ما في طبخارتك ، والسلام".^(٣)

... ..

(١) ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٢٣٢ .

(٢) السابق والصحة .

(٣) السابق ص ٢٤٨ .

الرسالة الخامسة:

بعث بها الى طبيب ، ولم يذكر اسما ، ربما تكون كسابقتها ،
 أى أنها ليست موجهة الى شخص معين ، وانما هي من نوع
 مقالات النقد ، يعرض فيها بالأطباء .

وفي هذه الرسالة يسخر اين الخطيب من بعض أصدقائه
 الأطباء ، فهم يجتمعون حوله ، ويقضون يومهم معه ، يتناقشون
 في أمور الطب ، ولا يحاولون علاجه ، أو السؤال عن صحته ، رغم
 ظهور أعراض المرض والضعف عليه .

يقول في مستهلها : " أبشك يا أحب الأحبا ، أطرف الأنبياء ،
 من حديث الأطباء ، ذلك أن لي أياما ثلاثة ، أعاني ما أعاني ،
 ... ، فأما قوتي فواهية في درجات الضعف متناهية ، ... ، وأما
 آلام الفؤاد فما أدر بك ماهية ، فاذا دخل القوم - أى الأطباء -
 حيوا وقعدوا ، وصوبوا في الهدر وصعدوا ، وربما امتد طوع
 تعدبهم ، الى تناول الرقاع والكراريس بأيديهم ، يدرسون أسرارها
 سرا ، ... ، ويكبون عليها اكبا ستمرا ، فاذا ملؤا نهضوا
 على جادة أخرى واستقلوا ، فأفاضوا في التوراة والزبور ، ... ،
 وغير ذلك من فضول الأمور ، ولقد أتحامل الى الخلا والضعف
 ظاهر الاستيلاء ، ... ، الى أن ينتصف اليوم ، ... ، فحينئذ
 يتحرك القوم ، ووالله ما أعملوا في العلاج قولا ، ولا نظروا ، ... ،
 ولا تعدوا ، ولا شعروا هل أنا مريض أم لا ؟ " (٢)

(١) كلام مستهجن جدا .

(٢) ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٢٣٨ .

ثم يعتب عليهم في آخر الرسالة فيقول : " وان قالوا قدرك
سني ، وأنت عن نظرنا غني ، فأنا أغني عن الزيارة مني الى
العلاج ، ... ، قدرت لك عذري لتقوم فيه بحجتي ، وايضاح
محجتي ، لازلت متحليا من الانصاف بأجل الأوصاف " (١)

... ..

الرسالة السادسة :

بعثها الى ابن جبور والي مكاسة ، ومناسبتها أن ابن
الخطيب كان قد نزل بجوار مكاسة ، فلم يجد من واليهما
ما يستحق من كرم ، رغم ما عرف به ذلك الوالي من نبيل وجود ،
فبعث اليه بهذه الدعابة .

يقول في مفتتحها : " شاع - أعزك الله - على السنة أصحابك
من عرف نبيله وعقله ، وصحّ في الأخبار نقله ، أنك جواد الوقت ،
الآمن المقت ، ... ، ... ، وماى الضيف ، في الشتاء والصيف ،
وأنا ما علمت ضيف الكرام حيث حللت ، ونزيل الأجواد متى نزلت ،
أرحل عنهم ، والثياب تضيق بها العياب ، ... ، والصرر قد
أشرقت منها الفرر ، حرصا على ثناء يخلد ، ومعنى يقلد -
... ، ... ، فبت بجوارك ليلتين ، أكلت فيهما من زادي ، وشربت
من ماء الوادي ، وجعلت الأرض مهدى ، وطال لأجل البراغيث

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٩ .

(١)

سهادى... الى أن يقول: "فخاطبتك - أعزك الله - مخاطبة من
يفار على شهرة جودك ، والحكم لك بالشأن قبل وجودك ، فاما
أن يقع الصلح على ضريبة قريية ، ويرتفع عن وجه المجادة
الريية ، أو يكذب النقل ، ويكون قرى ضيفك الماء والبقل ،
اللهم الا أن يكون قبورك خاصا بمن راق خده ، وحسن قده ،
وتبليت نظرتة ، وأخجلت البدو^(٢) غرتة ، فحظنا لديك الخية^(٣)."

ويختم رسالته بنهاية لطيفة يعتذر فيها للوالي عن دعابته
فيقول: "وعلى كل حال فشكرى لشكر الخلق فيك تبع ، وان لم
يقع في جوارك رى ولا شبع ، وشائى جميل ، وان لم يقض من
برك تأميل ، وما أملت به انما هو دعابة ، تخف على أهل
النبيل ، ومن يسلك من التطرف أوضح المبل ، والله يعتص
بعد بلقائك ، ويجلي غرر الفضل من تلقائك والسلام^(٤)."

والرسالة تمتاز بروح الدعابة اللطيفة التي ليس فيها سخر
أو جرح ، وانما هي رسالة صديق لصديق ، كما تمتاز بسلاسة
الأسلوب ، والسجع فيها من النوع الذى لا يثقل على القارئ
أو السامع.

(١) المصدر السابق والصفحة.

(٢) أظنها (البدو).

(٣) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٢٤٠.

(٤) المصدر السابق والصفحة.

الرسالة السابعة:

وجهها الى الوزير أبي بكر بن الحكيم ، وقد ترجم له في
الاحاطة ^(١) ، ومناسبة الرسالة أن ابن الحكيم قد بعث بهدية الى
ابن الخطيب ، ولكن الهدية لم تكن ذات قيمة ، فبعث ابن
الخطيب رسالته الى صديقه ابن الحكيم يداعبه فيها ، ويفتحها
ببيتين من الشعر ، يقول فيهما :

"ألام على أخذ القليل وانما .: أعامل قوما هم أقل من الذر
فان أنا لم آخذ منهم فقدته .: ولا بد من شيء يعين على الدهر" ^(٢)

ثم يقول : "سيدى ، أطلق الله يدك بما تملك ، وفتر عن مخنقك
البخل لئلا تهلك ، كنت قد هومت ^(٣) ، وزجرني النوم فتلومت ^(٤) ،
ونومي ما علمت سني الخلال ، عزيز الوصال ^(٥) ، . . . ، وإذا
الباب يدق بحجر ، دقا ينه ^(٦) عن حجر ، . . . فقلت ببادرا ،
وجزعت وان كان الجزع مني نادرا ، واستفهمت من وراء الغلق ،
عن سبب هذا القلق ، واستعدت برب الفلق ، فقالت امرأة
من سكان السواد ، ورابطة الفؤاد ، : يا قوم ، رسول خير ،
بأيمن طير ، وقرع ادلال لا قرع ادلال ، . . . ، . . . ،
ونظرت الى رجل قرطبي الطلعة والأخلاق ، . . . ، تنهد قبل

(١) مج / ٢ ص ٢٧٢ .

(٢) ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٢٤٠ .

(٣) هوم الرجل : هز رأسه من النعاس .

(٤) التلوم : الانتظار والمكث .

(٥) يشير هنا الى ما عرف عنه من الأرق .

(٦) هكذا ، وأظنها (ينجي) .

أن سلم ، وارتفعر لما ذهب من الشبيبة وتألم ...^(١)

ويستمر على هذا النحو من الحديث السجوع واصفا هذا الطارق ، وكيف أن مرسله قد حملة حمولا شتى ، ولم يدع عضوا من جسده ، فضلا عن منكبه ويمده ، الا أعلقه وعاء ثقيلا ، ويجلس هذا الرجل ، كالكمي^(٢) ترك المعترك ، وعلت حوله تلك الأثقال ، وكثر بالزقاق القيل والقال ، ثم تختبر الهدية ، فيبين قصورها ، اذ هي فقط * قعب من اللبن المذوق ، الذى لا يستعمل في البيوت ولا يباع في السوق^(٣) ، ويصف ابن الخطيب هذا اللبن بأوصاف هي غاية في الدقة ، ثم يتحول الى * قفة قد خيطة ، ويعنق ذلك البائس قد نيطت ، رمس فيها أفراخ من الحمام^(٤).

ويستمر على هذا النوال في السخرية من الهدية ، الى أن يقول : " ولولا أن أحد^(٥) الدجاجتين لاحت عليها مخيلة سرو ، وكانت من بقايا ديوك سرو^(٦) ، ... ، لم يكن في الهدية ما يذكر ، ولكانت ما ينسکر^(٧) .

(١) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٢) الكمي : الرجل السلج .

(٣) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤١ .

(٤) المصدر السابق والصفحة .

(٥) هكذا وردت ، والصحيح (احدى الدجاجتين) .

(٦) سرو مدينة فارسية اشتهر أهلها بالبخل ، وزعم الجاحظ أن البخل طبيعة حتى في أرضها وديوكها ودجاجها .

(٧) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤٢ .

ويعد ذلك يعود للاعتذار على شاكلة قوله: " واستغفر الله
فلو لم تكن التحفة الا تلك الأكلة العاطرة ، ... ، للزم الشكر
ووجب ، ... ، والمكارم وان تغيرت أنسابها ، وادعى
ارثها واكتسابها ، اليكم تشير أيديها ، ... ، وعلى
أرضكم تسبح غواصها ، ومثلي - أعزكم الله - لا يفرض من قدر
تحفكم الحافلة ، ولا يقعد من شكرها عن فريضة ولا نافلة ،
ولكنها دعابة معتادة ، وفكاهة أصدرتها وداده ، ولا أشك أنكم
بما جبلتم عليه من محبتي قديما وحديثا ، ... ، تهـدرون
جفائي في جنب وفائي ، ... " (١).

والرسالة تقع في أكثر من صفحتين ، ولم يذكرها ابن الخطيب
كاملة ، بل ذكر الجزء الذي استعرضناه ، وقال عنها بعد ذلك
(وهي طويلة) .

... ..

الرسالة الشاطئة:

بعثها الى أبي عبد الله اليتيم (٢) ، ومناسبتها أن ابن الخطيب
عند تأليفه لكتاب التاج المحلي ، أرسل اليه يسأله من شعره
ما يثبت له في كتاب التاج ، فأرسل أبو عبد الله قصيدة رقيقة
ي مدح فيها لسان الدين يقول منها :

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) عرف به ابن الخطيب في الجزء المنقول من التاج المحلي في ربحانة
الكتاب ، مج ٢ / ، ص ٣٦٦ .

"أنت الحبيب الذي لم أتخذ بدلا . . منه وحاشا لقلبي من تقلبه
يا ابن الخطيب الذي قد فقت كل سنا . . أزال عن ناظري اظلام غيبه" (١)

فرد عليه ابن الخطيب بهذه الرسالة يقول في مفتتحها : "ياسيدي
الذي اذا رفعت راية ثنائيه تلقيتها باليدين ، واذا قسمت سهام
وداده على ذوى اعتقاده ، كنت صاحب الفريضة والدين" . . الى (٢)
أن يقول مبينا شدة اعجابه بكلام أبي عبد الله خالطاً ذلك بشيء
من المديح : "لم أزل - أعزك الله - أشد على بدائعك بيد
الضنين ، واقتني درر كلامك ، ونفثات أقلامك ، اقتنا السدر
الشرين ، والأيام بلفائك تعد ولا تعد" . (٣)

ثم يصف بعد ذلك كيف كثرت رسائل أبي عبد الله بعد
انقطاع ، وما في الرسائل من روعة بيان ، فيقول : "وفي هذه
الأيام انشالت علي سماؤك بعد قحط ، . . . ، وزارتني من
عقائل بنائك ، كل فاتنة الطرف ، عاطرة العرف ، رافلة في
حلل البيان والظرف ، لو ضربت بيوتها بالحجاز ، لأقرت لها
العرب العارية بالأعجاز ، ماشيت من رصف البنى ، ومطاوعة
اللفظ المعنى" . (٤)

ويشير بعد ذلك الى رقة مديح مراسله في شيء من الظرف

(١) نفح الطيب مج / ٦ ، ص ٩٢ .

(٢) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) المصدر السابق والصفحة .

والمداعبة ، يقول : " غير أن سيدي أفرط في التنزل ، وخلط المخاطبة بالتغزل " (١) . . . الى أن يقول : " فأقسم باللفات القدود ، وهمزات الجفون السود ، وحاملي الأرواح مع الألواح " (٢) بالفدو والرواح ، لولا بعد مزارك ، ماأمنت غائلة ماتحت ازارك " (٣) .

ثم ينتقل بعد ذلك الى الحديث عن حرفة التكتيب والتعليم ، وهي الحرفة التي كان يحترفها أبو عبد الله اليتيم ، فيمدحها في شيء من الغمز مع الإشارة الى رأى الجاحظ فيها ، فيقول : " وتعرفت ماكان من مراجعة سيدي لحرفة التكتيب والتعليم ، . . . ، فسررت باستقامة حاله ، وفضل ماله ، وان لاحظ الملاحظ ، ماقال الجاحظ ، فاعتراض لايرد ، وقياس لا يظرد ، حبذا والله عيش أهل التأديب ، فلا بالضنك ولا بالجديب ، معاهدة الاحسان ، ومشاهدة الصور الحسان ، يمينا ان المعلمين لسادة المسلمين " (٤) .

ثم يستمر في الحديث عن المعلمين ، وهنا يرسم صورة ساخرة لمعلمي الكتاتيب ، وكيف أن أحدهم " يغدو الى مكتبه ، كالأمير في موكب ، حتى اذا استقر على فرشه ، واستوى على عرشه ، وترنم بتلاوة قالوته وورشه " (٥) ، أظهر للخلق احتقارا ، وأزرى بالجبال وقارا ، ورفعت اليه الخصوم ، ووقف بين يديه الظالم والمظلوم

(١) المصدر السابق ، والصفحة .

(٢) تورية ان معناها القريب الملائكة ، والبعيد ، طلاب وطالبات الكتاتيب .

(٣) ريحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤٣ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٥) قالوت وورش من القراءات .

فتقول كسرى في ايوانه ، أو الرشيد في زمانه ، أو الحجاج بين
أعدائه^(١) .. الى أن يقول : " فأى عيش كهذا العيش ؟ وكيف
حال أمير هذا الجيش ؟ طاعة معروفة ، ووجوه اليه مصروفة ،
فان أشار بالانصات ، ... ، فكأنما طمس على الأفواه ، ولا م بين
الشفاه ، وان أمر بالافصاح ، وتلاوة الألواح ، علا الضجيج
والعجيج ، وحَفَّ به كما حَفَّ بالبيت الحجيج^(٢) .

وهنا يشير في شيء من الظرف الى أمر ربما كان يحدث في
بعض الكتائب ، حيث يقول : "وكم بين ذلك من رشوة تـدس ،
وغمزة لا تحس ، ووعد يستنجز ، وحاجة تستعجل وتجهز"^(٣) .

وأخيرا يختتم ابن الخطيب رسالته بالدعاء لأبي عبد الله ،
مع الاعتذار عن هذه المداعبة ، فيقول : " هنا الله سيدى ماخوله ،
وأنساه بطيب آخره أوله ، وقد بعثت بدعابتي هذه ، مع اجلال
قدره ، والثقة بسعة صدره ، فليلقها بيمينه ، ويفسح لها في
المجلس بينه وبين خدينه ، ويفرغ لمراجعتها وقتا ، من أوقاته ،
عملا بمقتضى دينه ، وفضل يمينه ، والسلام"^(٤) .

... ..

والرسالة تقوم على السجع أيضا ، ويستخدم ابن الخطيب

(١) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٢٤٤ .

(٢) الصدر السابق والصفحة .

(٣) الصدر السابق والصفحة .

(٤) الصدر السابق والصفحة .

أحيانا فيها السجع المركب ، وتمتاز بالسلاسة وسهولة الألفاظ ،
والسجعة فيها تأتي رشيقة ، خفيفة على أذن القارئ ، ويراج
فيها الكاتب بين الأساليب ، فتارة يكون الأسلوب غير مـا
وأخرى انشائيا ، على نحو قوله : " وان لاحظ الملاحظ ما قال
الجاحظ ، فاعتراض لا يرد ، وقياس لا يضطر ، وهذا والله عيش
أهل التأديب ، فلا بالضنك ولا بالجديب " (١) ، وكقوله أيضا :
" شيم الانسان خلط الاساءة بالاحسان ، والغفلة من صفات
الانسان ، وأي عيش كهذا العيش ، وكيف حال أمير هذا
الجيش " (٢) .

وعموما ، فان رسالة ابن الخطيب هذه غاية في الظرف
وخفة الروح ، مع شيء من الوقار .

... ..

الرسالة التاسعة

وجهها الى أحد المتحليين لصناعة الحجامة ، ولم يذكر
ابن الخطيب اسم هذا الشخص ، وانما اكتفى بقوله : " ومن ذلك
- أي من رسائل الدعابة - ما خاطبت به أحد المتحليين لصناعة
الحجامة " (٣) . ويلاحظ هنا قوله : (أحد المتحليين) فهو يشير

(١) المصدر السابق ، ص ٢٤٣ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

(٣) المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .

ومن رسائل الدعاية رسالة لم ترد في ربحانة الكسباب ،
وقد وردت في الاحاطة ^(١) ، ضمن ترجمة حبيب بن محمد بن حبيب ،
وقد بعثها ابن الخطيب لأبي عبد الله ابن الفخار البيرى ، ومناسبتها
أن ابن الفخار قد وجه الى ابن الخطيب شخصا يدعى حبيبا
بن محمد ، وحمله رسالة تتضمن الشفاعة له ، حيث كان يريد
الوصول الى السلطان ، وعرض الأخير على ابن الخطيب قصيدة
يروم اصلاحها وايصالها الى السلطان ، ولكن القصيدة لم تنل
اعجاب ابن الخطيب ، فبعث الى ابن الفخار برسالة هذه على
سبيل الاحماض والتفكه .

يقول في بدايتها : " ياسيدى الذى أتشرف ، وبالاتما الى
معارفه أتميز ، وصل اليّ عميد حصن النجش - يقصد حبيبا -
وناهض أفراخ ذلك العش " ^(٢) الى أن يقول مادحا ابن الفخار :
" فآلقى من ثنائكم الذى أوجبتة السيادة والأبوة ، ما يقصر عن
طيب الألو " ^(٣) وتخجل من مشاهدته الفرر المجلوة ، وليسست
بأولى برأسديتم ، ومكرمة أعدتم وأبديتم ، والحسنات وان كانت
فهي اليكم منسوبة ، وفي أياديكم محسوبة " ^(٤) .

ثم يخبر ابن الفخار عن حاله مع حبيب هذا ، فيقول :
" وعرض عليّ حاجته وغرضه ، وطلب مني المشاركة ، وهي مني "

(١) مج ١ / ص ٤٨٨ وما بعدها .

(٢) الاحاطة مج ١ / ص ٤٨٨ .

(٣) الألو : شجر العود .

(٤) الاحاطة مج ١ / ص ٤٨٨ .

لأمثاله مفترضة ، ووعدني بإيقافي على قصيدة حبرها ، ،
 ، وطلب مني أن أهذب له ما أمكن من معانيها وألفاظها ،
 وأجلو القذى عن الحاظها" (١).

ثم يتحدث عن القصيدة التي لم تعجبه البتة ، قائلاً :
 " فنظرت منها الى روض كثرت أشغابُه " (٢) ، وجيش من الكلام زاحم
 خواصه أو شابه ، ورميت الاصلاح ما استطعت ، فعجزت عن ذلك
 وانقطعت ، ورأيت لاجدوى الى ذلك الفرض ، ما لم تبدل الأرض
 غير الأرض" (٣).

ويستمر بهذا الأسلوب متناولا الحديث عن الشعر ، وأنه من
 الفنون التي ليس فيها وسط ، فهو إما أن يكون جيداً أو رديئاً .
 وأخيراً يوجه الكلام الى ابن الفخار ، كي يشير على حبيب
 بالاستغناء عن رفع القصيدة لأن ذلك " أقوى لأتمه ، . . . ، وأستر
 لما لديه ، قبل أن يمد أبو حنيفة رجليه ، وان أصمت عن هذا
 العزل سامعه ، وهفت به الى النجاح مطامعه ، فليعمد الى
 الاختصار ، . . . ، . . . ، فاذا رتبها وهذبها ، وأوردها
 من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها واهداها ، وأمطت
 بين يدي الكفو الكريم رداها ، والسلام" (٤).

-
- (١) الصدر السابق والصفحة .
 (٢) الثغب : ماصلب من الأرض .
 (٣) الاحاطة مج / ١ ص ٤٨٨ .
 (٤) الصدر السابق ص ٤٨٩ .

ولولا أن ابن الخطيب قد أشار في الاحاطة الى أنه قد كتب في هذه الرسالة "على جهة الاحماض" (١) لما أدخلت في فصل الدعابة ، ذلك لأنها لا تحتوى على كثير من الدعابة اللهم الا بعض السخرية كقوله عن عدم قدرته على اصلاح القصيدة: "رأيت لاجدوى الى ذلك الغرض ، ما لم تبدل الأرض غير الأرض" (٢) ، وكقوله: "فاقتضى نظركم ، أن يشير عليه بالاستغناء عن رفعها ، قبل أن يمد أبو حنيفة رجليه" (٣) مشيراً في ذلك الى قصة أبي حنيفة المشهورة. (٤)

... ..

ومن رسائل الدعابة رسالة بعثها الى أبي عبد الله الشديد محمد بن قاسم بن أحمد الأنصارى (٥) وذلك بمناسبة توليته الحسبة ، وهي في حدود الصفحة ، ويبدوها ابن الخطيب بهيتين من الشعر يقول فيها :

(١) الصدر السابق ، ص ٤٨٨ .

(٢) الصدر السابق ، والصفحة .

(٣) الصدر السابق ، ص ٤٨٩ .

(٤) موجز القصة أن رجلاً دخل على أبي حنيفة وهو يلقي درسه على تلاميذه ، ماذا رجليه ، فلما رأى الرجل استهائسه ، فردها توقيراً له ، فلما تحدث الرجل ظهرت حقيقة جهله ، فمرف أبو حنيفة أنه قد خدع بمنظر الرجل ، فمد رجليه ثانية .

(٥) ترجم له في الاحاطة مج ٣/ ص ١٩٦ .

"يا أيها المحتسب الجزل .. ومن لديه الجدّ والهزل
تهنيك^(١) والشكر لمولى الورى .. ولاية ليس بها عزل^(٢)"

ثم يقول : "كتبت أيها المحتسب ، والمنتمي الى تزاهة النسب ،
أهنيك ببلوغ تهنيك^(٣)" الى أن يقول : "فان غضضت طرفك ، أنت
من الولاية صرفك ، ، وان كفتت كفك حفك العز
فيمن حفك^(٤)."

ثم يتوجه له بالنصح المشوب ببعض الهزل والظرف فيقول :
"فكن لقالى المجينة قاليا ، ولحوت السلة ساليا ، ،
.... ، وسرفي اجتناب الحلوا على السبيل السواء ، وارفض في
الشوا دواعي الأهواء ، وكن على الهراس ، وصاحب شريد الراس ،
شديد المراس^(٥)" الى أن يقول : "وأدب أطفال الفسوق في
السوق ، لا سيما من كان قبل البلوغ والفسوق ، وصم على استخراج
الحقوق^(٦)."

ويتحدث عن الناس وأصنافهم ، فمنهم خسيس وآخر شرير ،
وثالث حاسد ، ثم يقول : "فاخفض للحاسد جناحك ، وسدد الى حربه
رماحك ، وأشبع الخسيس منهم مرقه فانه حنق ، ودس له فيها
عظما لعله يختنق ، واحفر لشريرهم حفرة عميقة .. الخ^(٧)."

(١) هكذا وأظنها (تهنيك) .

(٢) نفح الطيب مج / ٦ ، ص ١٦٨ .

(٣) السابق والصفحة .

(٤) السابق ص ١٦٩ .

(٥) السابق والصفحة .

(٦) السابق والصفحة .

(٧) السابق والصفحة .

وأخيرا ينهي رسالته بخاتمة طريفة يصوغها على شكل الدعاء لهذا المحتسب ، فيقول : " سددك الله تعالى الى غرض التوفيق ، وأعلقك من الحق بالسبب الوثيق ، وجعل قدومك مقرونا برخص اللحم والزيت والدقيق " (١).

والرسالة كما يرى غاية في الظرف والدعابة ، وقد اعتمد فيها ابن الخطيب على السجع مع استخدام بعض الجناس كقوليه : " فكن لقالي المجينة قاليا ، ولحوت السلة ساليا " (٢) وكقوله : " وأدب أطفال الفسوق في السوق لاسيما من كان قبل البلوغ والسوق " (٣).

ويلاحظ بعد هذا الاستعراض لرسائل ابن الخطيب في فن الدعابة ، اختلافها من حيث الطول والفرص ، فحين تقع رسالته لابن خلدون مثلا في أكثر من ست صفحات ، نجد أن رسالته لأبي جعفر القرشي ورسالته الى منتحل صنعة الحجامة ، كل منهما لا تتجاوز الصفحة.

ثم ان رسائله في هذا الفن تختلف في أغراضها باختلاف مناسباتها ، ولكنها جميعا تدل على ما يمتاز به ابن الخطيب من خفة الروح ، ومرح الطبع ، والتفاؤل بالحياة ، والاقبال عليها ، رغم ما يحيط به من الهموم والمسؤوليات الجسام.

فابن الخطيب ، وان كان قد توفر له من أسباب السعادة

(١) المصدر السابق ، ص ١٦٩ ، ١٧٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٦٩ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

الجاه العريض ، والمال الوفير ، والمكانة الاجتماعية المرموقة ، إلا أن ذلك لم يكن ليُجعله يشعر بالراحة أو الطمأنينة ، فحياته إلى آخر يوم منها كانت صراعاً في صراع ، صراع مع السياسة التي حكمت عليه بالنفي من وطنه (غرناطة) مدة من الزمان ، ثم صراع مع حاسديه الذين كان أكثرهم من أعز ثقاته ، وقبل ذلك كله ، خوفه وقلقه على مصير غرناطة الذي كان يتجسد أمامه ، وأنها لا محالة ستسقط في أيدي المسيحيين ، بالإضافة إلى همومه الخاصة ، في فقد أملاكه ، ومصادرتها ، ووفاة زوجته ، وهمومه العامة في تحمل مشكلات الدولة وأعبائها .

ولكن رغم صعوبة الظروف التي عاشها ابن الخطيب بين تقلبات السياسة في ذلك الصقع النائي إلا أنه يتراءى لنا من خلال رسائله في فن الفكاهة ، روح مرح طروب ، ونفس متطلقة فكهة ، ومزاج متفائل ، واهتسامة وضئعة لا يطفى عليها العبوس ، وليس ذلك بفريب على شخصية ابن الخطيب التي توفرت لها من أسباب الفكاهة ، رقة الحس ، وفيض الشعور ، مع طبيعة مرحة جعلته يغالب الهموم الفردية والجماعية ، هذا بالإضافة إلى تفرسه بالحياة ، ومعرفته لمختلف طبقات الناس ، وثقافته الواسعة مما أوجد عنده طبيعة فنية تتجلى في رقة الوصف ، وتصوير أدق خلجات النفوس.

ولاشك أنه قد قرأ للجاحظ ، وتأثر به ، وهنا يبرز سؤال مهم ، وهو لماذا اذن لم تكن الفكاهة من أبرز سمات نشر

ابن الخطيب ، كما كانت عند الجاحظ؟

وللاجابة على هذا التساؤل يجدر أن نعرف الفرق بين الرجلين ، فالجاحظ نشأ يتيماً في بيت فقير ، وكفلته أمه وقامت على تربيته ، ولم يكن لديه مورد يقتات منه ، الا أنه كان يبيع الخبز والسمك بنهر سيحان بالبصرة ، وبالإضافة الى حياة الفقر التي كان يعيشها ، فقد ابتلي بخلقة ذميمة ، يستبشعها الناس ، ولكنه بعقله الكبير ، وثقافته الواسعة استطاع التغلب على كل هذه الظروف باللبس الى الظروف والفكاهة ، لكي يكون مقبولا لدى الآخرين ، "ويظهر أن شعوره بالنقص في خلقته جعلته يوفر لشخصيته ضروبا من الكمال في مختلف النواحي فكان له ما أراد".^(١)

ولما كان الجاحظ رجل ظرف ودعابة ، فانه وجد في نفسه أنه لا يصلح لأعمال الدولة لما فيها من الجدية التي تتعارض مع شخصيته ، لذلك نغر من المناصب ، فقد روى أن "المأمون ولاه ديوان الرسائل فلم يلبث فيه الا ثلاثة أيام ثم استعفى فأعفى".^(٢)

ومن هنا يظهر الاختلاف بين حياة الرجلين وشخصيتهما واضحا كل الوضوح ، فابن الخطيب وان كان قد نشأ في ظروف أفضل من ظروف الجاحظ ، الا أنه حمل أعباء الدولة ، وتقلد مناصبا مهما فيها ، فكان عمله يفرض عليه الجدية ، ومن ثم خلا نشوره

(١) النشر الفني وأثر الجاحظ فيه ، ص ١٨٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٧٨ .

في أكثره من الدعابة ، فلم يكتب في هذا الفن الا القليل من الرسائل ، والتي وجهها الى أخص ثقاته الذين عرف هو فيهم حبهم للفكاهة والظرف ، وهو بذلك يراعي أذواق المخاطبين ، وهذا من مراعاة مقتضى الحال ، فتجده مثلا يبعث برسالة الى الوزير أبي بكر بن الحكيم ، ويقول أثناء ترجمته : " كان صدر أبناء أصحاب النعم ، . . . ، كاتباً بليغاً ، حسن الخط ، مليح الدعابة " .^(١)

ويبعث أيضاً برسالة يداعب فيها محمداً بن قاسم الأنصاري ، ويقول في ترجمته : " من أهل الطب والذكاء والظرف ، . . . ، . . . ، عذب الفكاهة ، ظريف المجالسة " .^(٢)

ويبعث بدعابة ثالثة الى أبي عبد الله اليتيم ، ويصفه في كتاب التاج المحلى بقوله : " هو مجموع الحسان من خط ونغمة لسان ، . . . ، يقرطس أغراض الدعابة ، ويصميها ، ويفوق سهام الفكاهة الى مراميها " .^(٣)

وثمة سبب آخر جعل الفكاهة من أبرز سمات الجاحظ ، ذلك أن الجاحظ قد أولع بالاستطراد في كتبه ، والاستطراد سهل اذا لم يدخل الكاتب خلاله شيئاً من الفكاهة لتسلية القارئ .

بينما ابن الخطيب لم يعرف عنه الاستطراد كثيراً في كتاباته ،

(١) الاحاطة مج / ٢ ، ص ٢٧٢ .

(٢) المصدر السابق ، مج / ٣ ، ص ١٩٦ .

(٣) ربحانة الكتاب مج / ٢ ، ص ٣٦٦ .

بل كان يكتب كل موضوع على حدة.

ولهذه الأسباب لم تكن الدعابة من أبرز سمات ابن الخطيب كما كانت عند الجاحظ ، وهذا لا يتعارض مع ما قرر سلفا من أن ابن الخطيب كان يمتاز بروح مرح طروب ، ونفس متطلقة فكهة ، وابتسامة وضيئة لا يطفى عليها العبوس ، ولكن عمله وموضوعاته التي كتب فيها كانت تفرض عليه نوعا من الجدية غلب على أكثر ما كتب.

... ..

عناصر الفكاهة في دعابات ابن الخطيب:

من الاستعراض السابق لرسائل ابن الخطيب في فن الدعابة تظهر بعض عناصر الفكاهة التي يقيم عليها دعاباته ، فمن ذلك خلط الجدّ بالهزل ، وهو كثير في رسائله في هذا الفن ، ومن ذلك مثلا قوله في مدح ابن الحاج على لسان أبي الحسن النباهي : " وما ضر سيدي - والله يقيه الضر ، ويحفظ منصبه الحر ، ويحره الذي يقذف بالدر - أن لو ضاعف الطول ، وجمع الفعل والقول ، فوجه من الكتان ، ما يثقل ظهر الأتان ، ومن الزيت ما ينلأ ركن البيت ، ومن الدجاج والعسل المجاج ، ما يتكفل بصلاح المزاج ، ومن الأترج واللیم ، ما يخل بحلم الحلیم " (١).

وكذلك قوله في الرسالة التي بعثها هو إلى ابن الحاج :

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٣ .

"والمعروف من سيدى القاضي أن يذكر بؤسنا ... عند نعيمه ، ... ،
 ويسهنا عظاما من فوائد حفظه ، لا من فوائد خطته ، فقد غنينا
 عن الحلالات بحلاوة لفظه ، وعن الطرف المجموعة بفنون حفظه ،
 وعن قصب السكر بقصب أقلامه". (١)

وإذا ما تعمّن القارئ الرسالة التي وجهها الى من تزوج قينته ،
 يجد أنه قد اعتمد في صياغتها من بدايتها الى نهايتها على
 عنصر خلط الجد بالهزل مع السخر والنقد والاستهزاء ، فهو
 يخاطب هذا الشخص ، وكأنه جاد في خطابه له ، بينما هو يهزأ
 به ، ويصوره بأقبح الصور ، ففي بدايتها يظهر له حسده على
 ليس خلع الخلاعة ، فيقول : "كنت أغبطك — أعزك الله — بتسويغ
 اللذات ، ويتسنى طيب الحياة ، ولباس خلع الخلاعة ، ولو قامت
 الساعة". (٢)

ويدعوله ، وهو في الواقع يدعو عليه ، فيقول : "وأدعو
 الله أن يجزيك أجرتك ، ويتقبل هجرتك ، ... ، ويعطف على
 محلك قلوب الفتيان ، ويدعو بهن للآثيان ، ويقطع بشهرة قينتك
 حظوظ القيان". (٣)

ويختم الرسالة بقوله : "فأقسم عليك يا سيدى أن لا تغفلنا
 من بالك ، ... ، وأسهننا في فضل تجارتك ، ... ، واضرب لنا

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٣٧ .

(٣) المصدر السابق ، والصفحة .

يحفظ عند قسم ما في طنجارتك". (١)

ويدخل أيضا هذا العنصر في رسالته التي بعثها الى ابن جهور والى مكثاسة ، على نحو قوله : " فخطبتك مخاطبة من يغار على شهرة جودك ، . . . ، فاما أن يقع الصلح على ضريبة قريبة ، ويرتفع عن وجه المجادة نقاب الريية ، أو يكذب النقل ، ويكون قرى ضيفك الماء والبقل ، اللهم الا أن يكون قبورك خاصا بمن راق خده ، وحسن قدمه ، وتبليت نظرتة ، وأخجلت البدو غرتة ، فعظنا لديك الخيبة . . . " (٢)

ومن خلط الجد بالهزل ، قوله في الرسالة التي بعثها لأبي عبد الله بن اليتيم : " حبذا والله عيش أهل التأديب ، . . . ، معاهدة الاحسان ، وشاهدة الصور الحسان " (٣)

وكذلك قوله في نهاية الرسالة التي بعثها الى المحتسب محمد بن قاسم الأنصاري على صيغة الدعاء : " سدرك الله تعالى الى غرض التوفيق ، . . . ، وجعل قدومك مقرونا برخص اللحم والزيت والدقيق " (٤)

ومن عناصر الفكاهة التي استخدمها ابن الخطيب في دعاباته ، تعظيم الحقير وتهويله ، يقول مثلا في رسالته التي وجهها الى أحد

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٨ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٤٠ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) نفح الطيب مج ٦ ، ص ١٦٩ ، ١٧٠ .

المتحللين لصناعة الحجامة: "اثن من عنانك ، وألن لمن خلقك
قاسي جنانك ، وارث لخدود كت حاصد نباتها ، ومتفي جناتها ،
فقد طفى بها الآس على الورد".^(١)

ويقول راجيا منه العودة: "فيلطافة شمائلك ، وطيب
حمائلك ، الا ما أخذت في الاياب وألجت ادلاج الذياب".^(٢)

... ..

ومن عناصر الدعابة أيضا ، وصف المناظر المضحكة بأسلوب
دقيق وساخر أحيانا ، وقد أدخل ابن الخطيب هذا العنصر في
دعاباته ، يقول في الرسالة التي وجهها لليتيم واصفا معلم الكتاتيب:
"فان أشار بالانصات ، ... ، فكأنما طمس على الأفواه ، ولا م بين
الشفاه ، وان أمر بالافصاح ، وتلاوة الألواح ، علا الضجيج
والعجيج ، وحُفَّ به كما حُفَّ بالبيت الحجيج ...".^(٣)

ويقول في رسالته لأبي بكر بن الحكيم واصفا رسوله السذى
حمّله الكثير من الأثقال: "وقد حملته سيادتك من العبء ضروبا
شتى ، ... ، ولم تدع عضوا من جسده ، فضلا عن منكبه ويده ،
الا أعلقتة وعاء ثقيل ، وناطت به زنبيل ، وصيره مضاعف السبر ،
سفينة من سفن البر ، فأناخ كالجمال اذا برك ، واستلقى كالكمى

(١) ربحانة الكتاب مج ٢/ ، ص ٢٤٥ .

(٢) المصدر السابق والصفحة .

(٣) المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .

ترك المعترك ، وعلت حوله تلك الأثقال ، ... ، وكثر بالزقاق
القيـل والقـال ... (١)

... ..

والتصريح بما يقتضى الحياء ستره من ألفاظ المناكح ، أو
غيرها هو أيضا من ما جرى في الفكاهة والمداعبة ، وقد استخدمه
ابن الخطيب في بعض رسائله ، كما في رسالته التي وجهها إلى
أحد الأطباء ، ورسالته التي بعثها لابن خلدون ، ففيها من
الشواهد على استخدامه هذا العنصر ، الكثير ، وبخاصة في
أبيات الشعر.

... ..

وعموما ، فإذا كانت الطرفة أو الدعابة ، تقوم في أصلها على
الفارقات المنطقية ، واللغوية ، وعلى عكس الحقائق كتعظيم
الحقير ، وتحقير العظيم ، وخلط الجد بالهزل ، والتفنن
في وصف المناظر المضحكة ، فإن ابن الخطيب قد استخدم أكثر
هذه العناصر في دعاباته.

... ..

أهم المآخذ عليه في رسائل الدعابة:

١ - تكلف السجع في بعض الأحيان ، والمقارنة بين
المتباعدات لانتماء السجعة ، ومن أمثلة ذلك قوله في رسالته

(١) المصدر السابق ، ص ٢٤١ .

التي بعثها الى أحد متحلي صنعة الحجامة: "يا أحمد - أبقاك الله - ، ، ، ، ، حتى يتبين لديك حال الشروة ، ويجتمع بين يديك من الشعور ، مثل ما يجتمع بين الصفا والمروة". (١)

٢ - استخدام الاقتباس من القرآن الكريم في أغراض الهزل ، وهو مما لا يليق بجلال آيات الله ، وهذا كثير في رسائله ، يقول في رسالته لابن خلدون: "فان كنت - أعزك الله - من النمط الأول ، ، ، ، ، فاستدع الأبقاق من أقصى المدينة ، واخرج على قومك في لباس الزينة ، ، ، ، ، وان كانت الأخرى ، فاخف الكمد ، ، ، ، ، وجئ على قميصك بدم كذب". (٢)

وكقوله: "فكم من غمام طبق وماهما" (٣) ، وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى". (٤)

وكقوله في رسالته التي بعثها لابن الحاج: "ووقت الأعيان ساطعين ، ، ، ، ، يعلنون بالتفدية ويجهرون ، لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون". (٥)

٣ - القسم بغير الله ، كقوله في رسالته لأبي عبد الله اليتيم:

-
- (١) المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .
 (٢) المصدر السابق ، ص ٢٣١ .
 (٣) هكذا والصحيح (هـى) .
 (٤) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٢٣١ .
 (٥) المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

"فأقسم باللفات القدود ، وهمزات الجفون السود ، وحاملي الأرواح
مع الألواح في الغدو والرواح ، لولا بعد قرارك ماأنت غائلة
ما تحت ازارك"^(١) . . . وربما سوغ له ذلك قصد المجون وخلصط
الجسد بالهزل .

أسلوبه في رسائل الدعابة:

لعل من أظهر خصائصه الأسلوبية في رسائل الدعابة
بناءها على السجع والجناس ، وهذا يحدث كثيرا من الإيقاع
الذي ينشأ من توازن العبارات والكلمات لملاءمة ذلك لغايتها
من الالتماع ، بالإضافة الى الموسيقى التي تتولد عن الجناس .

ويستخدم ابن الخطيب في رسائله الهزلية هذه، المراوحة
بين الأساليب ، فتارة يستخدم الأسلوب الانشائي وتارة الخبري .

ومن خصائص أسلوبه أيضا الكناية ، والتورية بالمعنى
الظاهر عن المعنى الخفي المقصود ، وهذا أعانه كثيرا على
التعبير عن أشياء دقيقة ، دون التصريح بها .

... ..

(١) المصدر السابق ، ص ٢٤٣ .

الفصل الخامس
(المقامات)

المقامات

المقامة بالضم: الإقامة ، والمقامة بالفتح: المجلس، والجماعة من الناس،^(١) قال ليبيد:

(٢)
ومقامة غلب الرقاب كأنهم .. جن لدى باب الحصير قيام

أى وجماعة من الناس غلاظ الرقاب كأنهم جن لدى باب الملك قيام ، وتجمع المقامة على مقامات ، قال زهير:

(٣)
وفيهم مقامات حسان وجوههم .. وأندية ينتابها القول والفعل

أى وفيهم جماعات حسان وجوههم ... الخ ، ثم تطور مفهوم هذا اللفظ حتى سميت الأحذوثة من الكلام مقامة ، كما ذكر القلقشندي في صبح الأعشى^(٤) ، وقال الزمخشري: "يقال قام بين يدي الأمير بمقامة حسنة ، وبمقامات ، أى خطبة أو عظة أو غيرهما".^(٥)

... ..

والمقامات كمصطلح هي فن من فنون النثر نشأ على

-
- (١) انظر: القاموس المحيط مج / ٤ ص ١٢٠ ، الصحاح مج / ٧ ص ٢٠١٢ ،
وانظر أيضا: شرح مقامات بديع الزمان ، هامش ص ١٠ .
(٢) انظر: الأدب العربي في الأندلس ص ٤٧٦ ، والمقامة ص ٧ .
(٣) ديوان زهير ، ص ٦٢ .
(٤) انظر: صبح الأعشى ، ج / ١٤ ، ص ١٢٤ .
(٥) أساس البلاغة ، ص ٣٨٢ .

الأرجح في العصر العباسي^(١) ، وعلى يد بديع الزمان الهمذاني ،
المتوفى عام ٣٩٨ هـ ، فهو " أول من أعطى كلمة مقامة معناها
الاصطلاحي بين الأدباء " ، إذ عتبر بها عن مقاماته المعروفة ،
وهي جميعاً تصور أحاديث تلقى في جماعات^(٢) ، وقد صاغ مقاماته
في شكل قصص قصيرة ، ذات أسلوب أنيق ، وجعل لها راويًا
واحدًا هو عيسى بن هشام ، وبطلًا يظهر في أكثرها هو أبو الفتح
الاسكندري .

وتعتمد المقامة عنده على حيلة أكثر من اعتمادها على
قصة ، لذلك كان بطله في الغالب أدبياً شحاذاً يروع الناس
بمواقفه وفصاحته .

وكان يهدف من وراء مقاماته إلى إظهار قدراته التمييزية ،
وإلى تعليم تلاميذه الأساليب المنمقة .

وقد تأثر الحريري المتوفى عام ٥١٦ هـ بمقاماته ، فنسج
على منواله ، ونهج طريقه فجعل لمقاماته رؤياً هو الحمارث
بن همام ، وبطلًا هو أبو زيد السروجي .

ثم تأثر أدباء آخرون بهما^(٣) ، فجعلوا يصنفون مقامات كثيرة ،
وكان من بينهم من سار على ذات الدرب ، ومنهم من تغير شكل
المقامة عنده ، فخرج بها عن رسومها المعروفة " وراح ينظر

(١) انظر الملحق رقم (٢) .

(٢) المقامة ، ص ٨ .

(٣) انظر: النثر الفني ص ٢٤٧ ، تطور الأساليب النثرية ص ٣٦١ ، تاريخ
الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والعرابطين ، ص ٣٠٣ وما بعدها .

إليها على أنها قطعة من النثر المسجوع يتأنق في لغتها وأسلوبها
وصياغتها الفنية ، وتشتمل في الوقت ذاته على موعظة أخلاقية ،
وبذلك صارت أقرب إلى المقالة منها إلى المقامة ^(١) " ومن هؤلاء
الزمخشري الذي يستشف مفهوم المقامة عنده من تعريفه لها
في (أساس البلاغة) حيث يقول : " قام بين يدي الأمير بمقامة
حسنة ، ومقامات أي بخطبة أو عظة أو غيرهما " ^(٢).

... ..

لمحة عن المقامات في الأندلس:

كما تأثر المشارقة بالمقامات ونسجوا على منوالها ، تأثر
بها أيضا الأندلسيون من خلال المشاركة الذين رحلوا إلى
المشرق ثم عادوا إلى الأندلس لينشروا هذا الفن بين أديائه.

والواقع أن كتاب المقامة الأندلسية لم يقتفوا أثر البديع
والحريرى في معظم رسوم مقاماتهم وإن كان من هؤلاء الكتاب قلة
ساروا على نهجها ، إلا أن الغالبية العظمى منهم " خرجوا
بالمقامة إلى صورة أشبه بالرسالة أو بما نسميه حديثاً بالمقالة " ^(٣).

وقد ظهر في الأندلس أدباء كثيرون كتبوا في المقامات ،
منهم على سبيل المثال : أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني ، عمر

(١) الأدب العربي في الأندلس ، ص ٤٧٨ .

(٢) ص ٣٨٢ .

(٣) الأدب العربي في الأندلس ، ص ٤٨٢ .

الشهيد ، وأبو محمد بن مالك القرطبي ، وأبو طاهر محمد التميمي
السرقي المتوفى بقرطبة عام ٥٣٨ هـ ، وله خمسون مقامة
عارض بها الحزيرى ، ولزم في نشرها المسجون مالا يلزم ، ومحارب
بن محمد الوادى آشى ، وأبو عبد الله محمد القرطبي الليلى ،
وعبد الرحمن بن القصير ، وعمر الزجال ، وابن الخطيب ، وأبو
عبد الله بن إبراهيم الأزدى ، ومحمد بن خلف الهمداني القرطبي ،
وأبو الحسن بن سلام المالقي ^(١) ، وغيرهم.

... ..

المقامات عند ابن الخطيب الأندلسي :

كتب ابن الخطيب عدة رسائل وضعها في مصنفه السمسى
(ريحانة الكتاب) في باب أسماء (باب المقامات) ^(٢) ، وهي كالتالي:

(١) رسالة بعث بها الى أبي عنان فارس سلطان فاس عام
٧٥٦ هـ ، وقد بناها على حرف السين.

(٢) خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ، وهي رسالة في وصف
رحلة مع سلطانه في ربوع الأندلس.

(٣) جزئ من رسالة في وصف رحلة ببلاد المغرب.

(١) انظر: السابق ص ٤٧٩ وما بعدها ، وتاريخ الأدب الأندلسي -

عصر الطوائف والمرابطيين ص ٣٠٥ وما بعدها ، وفن المقامات

بين المشرق والمغرب ص ٢٦٢ وما بعدها .

(٢) راجع : ريحانة الكتاب مج ٢ / ص ٢٤٦ وما بعدها .

(٤) مقامة يصف من خلالها بعض الشخصيات ، واسمها كما ورد

في نفاضة الجراب " قطع الفلاة بأخبار الولاة " .^(١)

(٥) مقامة في وصف البلدان تتألف من مجلسين أو فصلين ، الأول

في وصف مدن الأندلس ، والثاني في وصف مدن المغرب ،

وهي السمة (معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار) .

(٦) رسالة في السياسة .

(٧) كتاب الاشارة في أدب الوزارة .

(٨) رسالة في مفاضلة مالقة وسلا .

وهناك مقامة أوردها في آخر كتاب روضة التعريف .^(٢)

وسنحاول - بمون الله - الحديث عن كل واحدة من

هذه الرسائل والمقامات على حدة :

... ..

الرسالة الأولى : الرسالة المبلية على حرف السين :

كتبها ابن الخطيب - حسب ما جاء في آخرها - في التاسع

من شهر المحرم لسنة ست وخمسين وسبعمئة ، وهي رسالة وجهها

الى السلطان أبي عنان فارس ، وكان السلطان الفني بالله بعد

أن خلف والده على عرش غرناطة قد بعث بابن الخطيب سفيراً

(١) انظر: نفاضة الجراب ، ص ١٥١ .

(٢) مج ٢ ، ص ٦٣١ .

الى المغرب لتجد يد أواصر المحبة والوصل بين غرناطة وفاس ،
ونجح ابن الخطيب في سفارته ، وفي طريق العودة بعث بهذه
الرسالة من سبتة الى فاس حيث السلطان أبو عنان ، وفيها
يشكره على حفاوته به ، ومالقيه لديه من ترحاب واکرام .^(١)

وقد التزم ابن الخطيب في رسالته هذه جعل حرف السين
في كل كلمة منها ، كما التزم في بنائها السجع ، مما دفعه
الى التكلف ، والتلعّب بالألفاظ .

وبالطبع فان هذا الالتزام الذي ألزم نفسه به في هذه
الرسالة اضطره الى أن يكتفي عن بعض الأسماء التي ليس فيها
(سين) كقوله كناية عن اسمه (محمد) : " سمي الرسول " وقوله
كناية عن شهر المحرم في نهاية الرسالة : " ورسم تاسع ستفتح
سنة ست وخمسين وسبعمائة " .^(٢)

وواضح أن الغرض من الرسالة هو المدح والثناء على أبي
عنان ، ولكن ربما كان الهدف من رسمها بهذا الشكل اظهار
قدراته التعبيرية ، واستعراض بيانه ، ومدى تمكنه من اللغة ،
وتفننه في ذلك أمام كتاب المغرب .

وهنا قد يقول قائل : اذن لماذا وضعها في باب المقامات؟
والجواب على هذا سهل ميسور ، فمفهوم المقامة في عصر الكاتب

(١) انظر: الاحاطة ، مقدمة المحقق ، مج / ١ ، ص ٢٣ .

(٢) ربحانة الكتاب ، مج / ٢ ، ص ٢٤٧ .

قد اتسع — كما سلف القول — وصار يطلق على كل قطعة من النثر المسجوع صيغت في قالب أنيق من حيث لغتها واسلوبها وصياغتها الفنية ، وهذه الرسالة التزام فيها ما لا يلزم فجاءت نادرة في صياغتها ، لذا عدها من المقامات ، ووضعها تحت هذا الباب ، وكان الأجدر أن يدرجها ضمن الأخوانيات.

... ..

الرسالة الثانية: خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف^(١)

وهي رسالة يصف فيها رحلة في ربوع الأندلس قام بها بصحبة سلطانه وهي أقرب الى أدب الرحلات ، أو الأدب الجغرافي منها الى المقامات ، بل انها لا تشتمل على أى عنصر من عناصر المقامة ، فهي تخلو من البطل والراوي ، وليس فيها حوار يذكر ، وماهي الا مجرد وصف للرحلة بأسلوب مسجع، متأنيق في صياغته الفنية ، وعرضه.

ولعل ابن الخطيب قد عدها من المقامات ، وأدخلها في بابها ، لصياغتها الفنية ، ولتوسع مفهوم المقامة في عصره.

وسنعرض — بعون الله — لدراسة هذه الرسالة في فصل الأدب الجغرافي لأهميتها هناك.

... ..

(١) وردت في الريحانة مج ٢/ ص ٢٤٨ ، كما وردت في مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب ص ٢٥.

٣ - الرسالة الثالثة:

وهي جزء من رسالة في وصف رحلة ببلاد المغرب ، وليست من المقامات في شيء لأنها تخلو من عناصر المقامة ، ثم هي ناقصة ، وربما عدها من المقامات بمفهومها الواسع الذي سبقت إليه الإشارة.

٤ - الرسالة الرابعة:

أورد ابن الخطيب رسالته هذه في كتابيه (ريحانة الكتاب)^(١) ، و(نفاضة الجراب)^(٢) ، ولكنها في الأخير أكمل وأوضح ، وقد سماها فيه (قطع الفلاة بأخبار الولاة) وقدّم لها بقوله: "بات عندي أحد الشرفاء" ، من شأنه انتيابهم ، فأجرى ذكر جميعهم ، وميّز بين أدناهم ورفيعهم ، فضنت ذلك الكلام المحبّر ، وسميته بما يذكر^(٣).

ثم يبدأ نص مقامته بذكر الراوى ، ولكنه لا يسميه بل يصفه ، فيقول: "حدث من ينظم فوائد الأخبار في سلك قصصه ، ويدوس حيات الطرق بأخصه ، ويطارد شوارد المكارم فتصبح من قصصه فقال"^(٤).

(١) مج / ٢ ، ص ٢٧٠ .

(٢) ص ١٥١ .

(٣) نفاضة الجراب ، ص ١٥١ .

(٤) السابق والصفحة .

ثم يقص هذا الراوى قصة ملخصها ، أنه بينما كان يسير في وقت الظهيرة في الصحراء الفسيحة حيث الشمس الحارقة ولا ظل ولا ماء ، اذ رأى من بعيد شجرة كبيرة فتوجه اليها ليستظل بظلها ، ولما وصلها وهو ينشد بعض الأبيات فرحاً بالظل ، وجد عندها سيداً ، وحوله فتيانه ، والكل نائم في ذلك الظل ، فتحرك السيد (بطل المقامة) طرباً من الانشاد ، ونادى الراوى ، فاستظل معهم وتناولوا بعض الطعام حتى لم يبق من عمر اليوم الا القليل ، فرفعت الرحال فوق الظهر ، وسار الجميع مواصلين رحلتهم ، وفي أثناء ذلك يدور حوار بين البطل والراوى ، يقول الراوى : " قلت أيها الرفيق البر الصحابة ، الأغر السحابة ، ان الشقة بعيدة ، والمشقة مبدية معيدة ، ولا يستعان على المراحل اذا سطت واستطالت ، وليالي السرى اذا تمطت وطالت ، الا بتقارب الأخبار المنقولة ، والآداب المصقولة ، فقال (أى البطل) : أشركا ، وازجرا الميامن ، وابغ الفلك الثامن ، واطلب غريم الفرائب ، وأنا الضامن ، قلت (أى الراوى) : افسح لي مجال غرضك ، واشرح لي معنى جوهرك وعرضك ، وطية سفرك ، وعودك بظفرك الى نفرك ، فقال (أى البطل) : أنا كالشمس أجوب هذه المنازل مرة في كل سنة ، وأحصى كل سيئة وحسنة ، أطوى الفلاة وأبهرج الولاة ، فهم يرقبون النبوة ، ويتوقعون الأوبة ، . . . ، فأسعط الأنوف ، وانتزع حتى الشنوف ، واحكم لساني فيمن

الثاني : أنه يذكر أسماء بعض الشخصيات مشيراً الى مناصبهم في الدولة المغربية كقوله : " قلت فوالى مكناسة عبد الله بن محمد " ^(١) ، وقوله : " قلت فأخوه الأحس (يعني زكريا بن يحيى) بأزمور " ^(٢) ، وقوله : " قلت فوالى تيمط بن بطان " ^(٣) .

ويظهر أن ابن الخطيب قد ألف هذه المقامة فيما بين سنتي ٧٦١ ، ٧٦٣ هـ ، أى أثناء إقامته بالمغرب ، ذلك لأنه أوردها في نفاضة الجراب الذى ألفه في تلك الفترة ، والفرض من تأليف المقامة كما هو واضح المدح والهجاء .

ولعل هذه المقامة تعطي صورة واضحة عن قدرة ابن الخطيب على المديح والهجاء ، فهو حين يمدح يصل بمدح وحسه الى الذروة العالية ، وحين يهجو ينزل بالمهجو الى أسفل سافلين ، مستخدماً في ذلك أساليب السخرية مع السباب والدعاء على المهجو ، بل قد ينزل به الى أدنى من ذلك حين يصفه بأقذر الأشياء كوصفه لابن الريب حيث يقول على لسان الراوى : " قلت فالوالى ابن الريب " ^(٤) ؟ فشد (أى البطل) خيشومه واستدفع بيمن الله

(١) السابق ، ص ١٥٩ .

(٢) السابق ، ص ١٦٠ ، وأزمور إحدى مدن المغرب .

(٣) السابق والصفحة .

(٤) ابن الريب أحد خدام السلطان أبي سالم المريني ، وكان مكلفاً بصرف الجراية لابن الخطيب وغيره ، ويبدو أنه لم يفر بحقوقهم مما جعل ابن الخطيب يشكيه الى ابن مرزوق الحاجب ، راجع أزهار الرياض ، مج ١ / ص ٢٧٥ .

شومه ، ثم قال : الروض الأنف محتاج الى الكف* (١).

ثم يستمر البطل في هجاء ابن الريب بمثل قوله : " اعلم
أنني على طول تجربتي ، ... ، لم أعثر له على شبيهه ، فلمنة
الله عليه وعلى أبيه ، الجهل والرعونة ، والطلعة الطعوننة ،
والخيانة التي (لم) يعرفها الوجود ، واليد التي في غير الخنا (٢)
لا تجود ، ... ، ... ، الخامل البيت والهمة ، الكثير
الذام ، القليل الذمة* (٣).

وهذه المقامة تشتمل على راو وبطل ، وحوار يقيمه الكاتب
بينهما ، ولكنها لا تقوم على عنصر الكدية الذي تقوم عليه
مقامات الهمذاني والحريري ، ثم ان الكاتب لا يضع للراوى أو البطل
أسماء كما هو الحال عند الحريري والهمذاني ، بل يكفي بوصف
الراوى والبطل بحديث طويل مما زاد المقامة طولاً حتى تجاوزت
العشر صفحات .

وقد بنيت هذه المقامة على السجع ، كما استخدم فيها
الكاتب الاقتباس من القرآن الكريم وتضمين الشعر ، وغير ذلك
من المحسنات التي يجدها القارئ بسهولة.

والحق أن هذه المقامة تحتوى على بعض التشبيهات

(١) نفاضة الجراب ص ١٥٨ ، والروض الأنف الذى لم يرع ، والكف
جمع كنيف وهو مكان قضا الحاجة .

(٢) الخنا : الفساد .

(٣) نفاضة الجراب : ص ١٥٨ .

والاستعارات والكنايات التي تبلغ الغاية في الدقة والجمال مما ينم عن عقلية مبتكرة.

وبلاحظ أن ابن الخطيب يطيل في الوصف في مواضع عدة من مقامه دون أن يكون هناك داع للاطالة ، من ذلك مثلاً قوله على لسان الراوى حين يتحدث عن كيفية التقائه بالبطل : " فبينما أنا في بعض الطرق وقد وصلت الهاجرة ، وتبرجت المغارة الفاجرة ، وسورة القيظ ، تكاد تميز من الغيظ ، ، ، ، والشمس قد ركبت سنام خط الزوال ، ومدرجة الصبا قد ضنت بالنوال ، ، ، ، والظل مرامه من العسير ، والما بمنزلة الأكسير ، إذ رفعت لي على البعد سرحة ^(١) فريدة عن اللدات ، ، ، ، فملت إلى سمتها ^(٢) وانحرفت ، وثبتت العنان نحوها وصرفت ^(٣) إلى أن يقول بعد وصف طويل : " وكان في جملة من اغتم القيل ، ، وألم بالنوم الخفيف على الرجل الثقيل ، لاثثمة على همة ^(٤) ثم يواصل وصف البطل بحديث طويل أيضا .

ومن وصفه الطويل أيضا وصف البطل لنفسه حيث يقول :
أنا كالشمس أجوب هذه المنازل مرة كل سنة ، وأحصى كل سيئة

(١) السرحة : كل شجرة طالت ، وجملها سروح .

(٢) سمت : الطريق .

(٣) نفاضة الجراب ، ص ١٥٢ .

(٤) السابق ، ص ١٥٤ وما بعدها .

وحسنة ، أطوى الفلاة وأبهج الولاة " الى أن يقول : " أهجم
هجوم السيل بالليل ، وأجر على البيوت فضل الذيل ، ... ،
... ، وأعود والصرة لا يجتمع مغلاقها والبدر لا يقلعها
مغلاقها ، والعياب ^(١) يصعب معها الاياب ، وتبرز من خلال
أستارها الثياب " ^(٢) الى آخر وصفه .

وفي هذه المقامة تظهر خاصية من خصائص نثر ابن الخطيب ،
وهي محاولة توليد الجمل ، فيبدأ الحديث بكلمة واحدة ، ثم يأتي
بجملته على سجعته ، ولكنها أطول ، وهكذا ، مما يعطى
جرسا موسيقيا في الكلام ، كقوله في هجا " أحدهم : " خـدوم ،
وقاضي سدوم ^(٣) ، وموجود معدوم " ^(٤) وكقوله في هجا " آخر مشيرا
الى ثقل روحه : " فارة ، وقضا " وكفارة ، ... ، وبموضة فسي
الأذان تفني عن الاستئذان ، وتطرق حتى سبات الإقامة والأذان ،
قادر على تليفق الثبوت ، وحمل اليهود على نسيان السبوت ،
يرى الحكمة خبيثة جيه ، ويشغل بعيوب الناس عن عيبه " ^(٥) .

وأخيرا فان هذه المقامة تقترب الى حد ما من الشكل
الظاهر للمقامات القديمة المعروفة وذلك من حيث البناء على

(١) العياب : جمع عيبه كالحقائب .

(٢) نفاضة الجراب ، ص ١٥٥ ، ١٥٦ .

(٣) في المثل (أجور من قاضي سدوم) راجع أساس البلاغة ، ص ٢٠٧ .

(٤) نفاضة الجراب ، ص ١٥٧ .

(٥) السابق والصفحة .

السجع ، ووجود بطل وراو فيها ، ولكنها تبتعد عنها من حيث
الغرض والأسلوب.

... ..

الرسالة الخامسة:

وهي الصماسة (كتاب معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار،
أو ذكر المنازل والآثار)^(١) وتتألف هذه المقامة أو الرسالة من
فصلين ، الأول في وصف مدن الأندلس ، والثاني في وصف مدن
المغرب ، مما يؤكد أنه كتبها بعدما زار المغرب سفيراً للمحمد
الخامس الفسني بالله ، أي بعد عام ٧٥٥ هـ.

وقد تحدث المقرئ في نفح الطيب عن هذه المقامة فقال :
"وللسان الدين ابن الخطيب مقامة عظيمة بدیعة ، وصف بها
بلاد الأندلس والعدوة ، وأتى فيها من دلائل براعته بالعجب
العجاب"^(٢) ، ثم ذكر جزءاً منها في وصف سبتة ، وآخر في وصف
مكاسة.

ويفتتح ابن الخطيب مقامته هذه بمقدمة يحمده فيها الله
ثم يصلي ويسلم على النبي الكريم عليه السلام ، ثم يتحدث عن

(١) انظر: ربحانة الكتاب مج/ ٢ ص ٢٧٩ ، وشاهدات لسان

الدين ص ٦٩.

(٢) مج/ ٦ ص ٢٠٩.

الغرض الذى دفعه لكتابة هذه المقامة فيقول : " أما بعد ، ساعدك
السعد ولان لك الجعد ، فان الانسان وان اتصف بالاحسان ،
وابانة اللسان ، لما كان بعضه لبعض فقيرا ، نبيها كان أو حقيرا ،
اذ مؤنته التي تصلح بها حاله ، ولا يسمعها انتحاله ، لسزم
اجتماعه واختلفه على سياسة يؤمن معها اختلافه ، واتخاذ مدينة
يقربها قراره ، ويتوجه اليها ركونه وفراره ، اذا رابه أضراره ،
ويختزن بها أقواته التي بها حياته ، ويحاول منها معاشه الذى
به انتعاشه ، فان كان اتخاذها جزافا واتفاقا ، واجتزاء ببعض
المآرب وارتفاقا ، تحاول شرها وخيرها ، وتعارض نفعها
وضيرها ، وفضلها في الغالب غيرها ، وان كان عن اختيار ،
وتحكيم معيار ، وتأسيس حكيم ، وتفويض للعقل وتحكيم ، تنافس
الى حكمها النفر ، وأعمل السفر ، وكانت مساوئها بالنسبة الى
محاسنها تفتقر ، اذ وجود الكمال فاضح للامال ، ولله در القائل :

ومن ذا الذى ترضى سجاياء كلها

كفى المرء فضلا أن تعد معاييره^(١)

ويظهر من النص أن ابن الخطيب قصد في مقامته الى وضع
معايير معينة لكل مدينة أو موازنة بين المدن ، لأنه يرى أن
اختيار الفرد للسكن والاقامة في مدينة ما يجب أن يبنى على
دراسة وتخطيط ، ومن هنا نعرف لم أطلق على المقامة اسم

(١) مشاهدات لسان الدين ، ص ٧٠ .

فأخذته (أى الشيخ) حمية الحفاظ لهذه الألفاظ ، وقال :أى بني مشلي من الأقطاب يخاطب بهذا الخطاب ؟ وأيم الله لقد عقدت الحلق ، ولبست من الدهر الجديد والخلق ، وفككت الفلق وابتعدت في الصبوة الطلق ، وخضت النون ، وصدت الضب والنون ^(١) ، وحذقت الفنون وقدت بعد سليمان الجنون ، وقضيت الديون ، ومرضت لمرض العيون ^(٢) ، الى أن يقول : " فآها والله على عمر قد مضى وخلف مضى .. الخ " ^(٣) ثم بعد ذلك وجهش الشيخ بالبكا وينشد أبياتا منها قوله :

" لقد مات اخواني الصالحون .°. فما لي صديق ولا لي عماد
إذا أقبل الصبح ولى السرور .°. وان أقبل الليل ولى الرقاد " ^(٤)

فتمتلك الراوى رقعة للشيخ ، فيدخل عليه ويقول له : " على رسلك أيها الشيخ ، ناب حنت الى حوار ، وغريب أنس بجوار ، وحائر اهتدى بنار .°. " ^(٥) ثم بعد حوار بين الراوى والشيخ يطلب سب الراوى منه أن يصف له البلاد الأندلسية ، ويتلوها بالبلاد المغربية (المربنية) ويبدأ الراوى في ذكر اسم المدينة ، والشيخ يتحدث عنها الى أن تنتهي المقامة بعد عرض لأكثر مدن الأندلس ،

(١) النون : الحوت.

(٢) شاهدات لسان الدين ، ص ٧١ ، ٧٢ .

(٣) السابق ، ص ٧٢ .

(٤) السابق ، ص ٧٣ .

(٥) السابق والصفحة .

ثم يطلب الشيخ (بطل المقامة) من الراوى بعض المال ، وينام
الجميع بعد ذلك ، ويستيقظ الراوى فلا يجد الا مكان الشيخ
فيتحسر على ذلك ، ويقول متأسباً (لكل اجتماع من خليليين
فرقه)^(١).

وبهذا ينتهي الفصل الأول أو المجلس الأول من المقامة ،
وهو في وصف مدن الأندلس ، ويبدأ بعده المجلس الثاني وهو
في وصف بعض مدن المغرب ، ويفتتحه ابن الخطيب بقوله : " قال
المخبر : فلما اندمل جرح الفراق ، بعد طول ، وزمان
مطول ، ومعا رسم التذكر تكرر الفصول ، ، ،
بينما أنا ذات يوم في بعض أسواق الفبار ، أسرح طرف الاعتبار
في أمم تتسل من كل حدب ، وتنتدب من كل متدى ومنتدب ،
..... ، ، وفيهم كهل قد استظل بقيطون^(٢) ، وسل
سيف لا طون^(٣) ، ، وأمامه تلميذ قد شمر الأكمام ،
والتفت الخلف والأمام ، ، ويقول (أى الشيخ) : أيها
اليهم السارح ، والحزب السرور بما لديه الفارح ، والسرب
الذى تقتاته لولة البفي الجوارح ، صرفتم غروب اعتنائكم لمآرب
نسائكم وابنائكم ، وذهلتم عمن حلّ بفنائكم ، ،
..... ، أنا قاطع الدماء اذا نرفت ، وكاشف الغماء اذا ما انكشفت ،

(١) السابق ، ص ٩٧ .

(٢) القيطون : بمعنى الخيمة في لغة أهل المغرب - راجع مشاهدات

لسان الدين ص ٩٨ هامش (١) .

(٣) لا طون : ربما (النحاس) راجع مشاهدات لسان الدين ص ٩٨ هامش (٢) .

الى الانخفاض ، فقال : وجب اعتناء بالرحيل واهتمام ، وكل شئ^(١)
الى تمام ، ومددت يدي الى الوعاء فخرقته ، والى العين فأرقته ،
وقلت له : لأحكمك من كرام بني الأصغر ، في العدد الأفسر ،
ماثلة في اللباس المزعفر ، فلما خضب كفيه بحنائها ، وحصلت
النفس على استغنائها استدثاني ، وشبك بنانه ببناي ، وقال :
لا حيط عملك ، ولا خاب أمك ... ، ...^(٢) ثم يقول الراوي :
" واستثبت مخيلته ، فاذا الشيخ وتلميذه وحمارة ونبيذه ، وقد
تنكر بالخضاب المسوه ، والزي المنوه ، وعاث بخد الغلام الشعر
المشوه ، فقلت : هيه ، أبت المعارف أن تنكر ، والصبح أن يجحد
أو ينكر ، كيف الحال بعدى ، وما اعتذارك عن اخلاف وعبدى ،
فقال :

خذ من زمانك ماتيسر . . . وارك بجهدك ماتعسر

الى أن يقول :

واذا امرؤ خسر الاله . . . فليس خلق منه أخسر

ثم ضرب جنب الحمار ، واختلط في الغمار ، وتركني اتقري الأثار ،
وكل نظم فالى انتشار^(٣) وبهذا تنتهي المقامة .

(١) العين : الذهب .

(٢) مشاهدات لسان الدين ، ص ١١٥ .

(٣) السابق والصفحة .

وهذه المقامة هي في الأصل كتاب أو رسالة صيغت فسي
 قالب المقامات ، وقد ألفها ابن الخطيب ، كما يروى في النفاضة ،
 أثناء المدة التي قضاها بمدينة سلا ، أي بين عامي (٧٦٠ - ٧٦٣ هـ) .^(١)

ولا يهمننا معرفة سنة تأليف هذه المقامة بقدر ما يهمننا
 ما تمتاز به من حيث الأسلوب والشكل والقيمة الفنية .

وأول ما يلفت الانتباه في هذه المقامة عدم خلوها من
 الراوى والبطل ، فالراوى هنا موجود وكذلك البطل ، وهو الشيخ ،
 ولكن المقامة لا تعتمد في أساسها على عنصر الكدية ، كما كانت
 عند البديع والحريري ، كما أنها تخلو من القصة أو الحدث الذي
 يؤدي إلى النتيجة ، وكل ما فيها أن الراوى يلتقي بالبطل ،
 ويدور بينهما حوار عن مدن الأندلس ، ويفترقان ثم يلتقيان مرة
 أخرى ، فيدور بينهما حوار ماثل عن مدن المغرب ، وإن كان
 ابن الخطيب يحاول في آخر فصلي المقامة أن يدخل عنصر
 الاستجداء ، ولكنه يختلف عن عنصر الكدية الذي نجده عند
 الهمذاني والحريري ، إذ هما يقيمان المقامة على هذا العنصر .

وإذا ما قورنت مقامة ابن الخطيب هذه بالرسالة الأولى وجد
 أن المقامتين أو الرسالتين تختلفان من حيث الغرض والهدف ،
 فالأولى صيغت على شكل رسالة مدح وشكر ، ويهدف إلى

(١) راجع: نفاضة الجراب ص ١٢١، ١٢٢ ، ومشاهدات لسان الدين

الخطيب من خلالها الى اظهار قدراته التعبيرية أمام كتاب المغرب ،
أما هذه فغرضها وصف جغرافي للبلدان ، وابن الخطيب يهدف
فيها الى التعريف بمدن الأندلس والمغرب من خلال نظرتيه
المتولدة عن تجاربه الشخصية ، وربما كان الباعث الذي دفع
به للكتابة في هذا الموضوع بالذات ، هو عمله كوزير وسياسي
يهتم بشئون الدولة .

وأخيرا فان مقامة (مقيار الاختيار) تعد من باب المقامات
من حيث البناء الفني أو الشكل الظاهر ، أما من حيث الموضوع
فهي أقرب الى الأدب الجغرافي ، ان تشتمل على أوصاف لبعض
مدن المغرب والأندلس ، ولذا سنعرض لها في فصل الأدب الجغرافي .

... ..

الرسالة السادسة : (مقامة السياسة) (١)

وهذه هي أشهر مقامات ابن الخطيب ، وأجودها ، ولا يعرف
بالضبط تاريخ كتابتها ، ولكن الثابت أنه ألفها قبل كتاب
الاحاطة ، أي قبل عام ٧٦٩ هـ ، فهو قد ذكرها ضمن تواليغه
التي ذكرها في آخر الاحاطة ^(٢) ، بل وأدرجها كاملة في كتاب
الاحاطة ^(٣) ، وقال انه أملاها في ليلة واحدة .

(١) انظر ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٣١٦ ، ونفع الطيب مج / ٦ ص ٤٣١ .

(٢) انظر: الاحاطة مج / ٤ ص ٤٥٩ .

(٣) انظر: الاحاطة مج / ٤ ص ٦١٤ ، وربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٣١٦ هامش

والمقامة تحتوى على راو يعرفه ابن الخطيب بوصف طويل ،
يقول : " حدث من امتاز باعتبار الأخبار ، وحاز درجة الاشتهار ،
بنقل حوادث الليل والنهار ، وولج بين الكمام والأزهار ، وتلطف
بخجل السورد من تبسم البهار . . . " (١)

ثم يسرى هذا الراوى قصة موجزها أن الرشيد سهر ذات
ليلة ، وشعر بالملل فأرسل رجاله الى الطرق ، وطلب أن يحضروا
من يجدوا ، فعادوا له برجل أشعث أغبر ، طويل القامة ،
فابتدرة الرشيد سائلا ، وانحرف اليه مائلا ، وقال : ممن الرجل ؟
فقال : فارسي الأصل أعجمي اللسان ، عربي الفصل ، قال
(أى الرشيد) ، بلدك وأهلك وولدك ؟ فقال : أما الولد فولد
الديوان ، وأما البلد فمدينة الايوان ، قال : النحلة وما عملت
عليه الرحلة ؟ قال : أما الرحلة فالاعتبار ، وأما النحلة فالأمور
الكبار ، قال : فنك الذى اشتمل عليه دنك ، فقال : الحكمة
فنى الذى جعلته أثيرا ، وأضجعت فيه فراشا وثيرا ، وسبحان
الذى يقول (ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا) ، وما سوى
ذلك فتبيع ، ولي فيه مصطفى وربييع ، فقال (أى الراوى) :
فتعاضد جذل الرشيد وتوفر ، وكأنما أغشي وجهه قطعة من
الصبح اذا أسفر ، وقال مارأيت كالليلة أجمع لأمل شارد ،
وأنعم بموانسة وارد ، يا هذا انى سائلك ، ولن تخيب بعهد
وسائلك ، فأخبرني بما عندك في هذا الأمر الذى يلينا بحمل
أعبائه . . . " (٢)

(١) ربحانة الكتاب مج ٢/ ص ٣١٦ .

(٢) السابق ، ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

ثم بعد ذلك يبدأ الرجل الحكيم بالحديث عن السياسة ،
 فيبين حقوق الرعية وواجباتها ، ثم يبين فضل الوزراء ، وكيف
 تكون معاملتهم ، ثم الجند ، وفائدتهم ، وكيف يمكن للحاكم
 أن يسيطر على أهوائهم وحركاتهم ، ثم العمال والولاة ، ثم الولد
 والنسل ، فالخدم ، فالنساء والحرم ، ثم يبين بعد ذلك
 فضل العلماء ، ووجوب احترامهم ، كل ذلك في حديث طويل
 مفصل مسجع ، وينتهي بعد ذلك من الحديث ليرى الليل
 قد انتصف ، فيطلب عودا ويصلحه ويفني عليه بأبيات طويلة ،
 ثم يحيل اللحن الى التنويم ، لينام الجميع وينسل الرجل
 فيستيقظ الرشيد ولا يجده ، ويأسف لفراقه ، فيأمر بتخليد حكمه
 في بطون الأوراق ، وبهذا تنتهي المقامة .

والمقامة طويلة جدا تقع في أكثر من أربع عشرة صفحة ،
 وهي كسابقتها لا تعتمد على عنصر الكدبة ولا تقوم عليها ، وإنما
 هي رسالة أدبية موضوعها السياسة ، وقد بنيت على شكل
 مقامة يدور فيها حوار بين الرشيد والحكيم الفارسي ، ولعل
 ابن الخطيب قد " اصطنع هذا الأسلوب تشويقا الى قراءتها
 للفادة ما اشتملت عليه من قيم سياسية وهذه القيم التي
 أطلقها ابن الخطيب على لسان الحكيم الفارسي ليست في
 الواقع الا خلاصة آرائه وتجاربه الشخصية فيما ينبغي أن تكون
 عليه سياسة الحكم الذي يرجى له النجاح والدوام " (١) ومن المؤكد

(١) الأدب العربي في الأندلس ، ص ٤٩٥ .

أن ابن الخطيب يهدف من وراء ذلك الى تعليم ملوك عصره شيئا من فنون السياسة عن طريق غير مباشر.

ويبدو أن ابن الخطيب قد قرأ قصص ألف ليلة ، وتأثر بها ، واستفاد منها في بنائه لهذه المقامة ، ذلك لأنه بني مقامته هذه حول هارون الرشيد ، ومعروف أن أكثر قصص ألف ليلة وليلة تدور حول هارون الرشيد أيضا ، ثم ان هذه المقامة تشبه في شكلها الى حد ما قصص ألف ليلة وليلة التي عرفت بين المسلمين منذ القرن العاشر الميلادي ^(١) ، أى قبل القرن الذى ظهر فيه ابن الخطيب بأربعة قرون .

ويلاحظ في المقامة أنها تحتوى على بطلين هما (الرشيد ، والحكيم الفارسي) بالاضافة الى راوى المقامة الذى سبق الحديث عنه .

وربما كان اختيار ابن الخطيب ، حكيم مقامته من فارس لما عرف عن الفرس في العصور القديمة من قدرتهم على تنظيم الدواوين ، وترتيب أمور السياسة ، واعتماد العباسيين أول ظهورهم عليهم في ادارة أمور الدولة .

وتماز هذه المقامة عن سابقتها — من حيث الأسلوب — بندرة الاقتباس من القرآن الكريم ، وبندرة تضمين الشعر ، وقد

(١) انظر: النقد الأدبي الحديث ، ص ٤٩٤ .

بناها ابن الخطيب على نوعين من قن البديع هما (السجع والجناس)
 في أسلوب يتميز بالسهولة مع محاولة انتقاء الجيد من الألفاظ ،
 غير أنها لا تخلو من الاسهاب الذى هو طابع نثر ابن الخطيب .

والواقع أن هذه المقامة تتميز عن أغلب ما كتب ابن الخطيب
 فهو رغم التزامه فيها السجع والجناس الا أن ذلك لا يجعله
 يغلب اللفظ على المعنى ، بل يشمر القارئ أحيانا أن ابن
 الخطيب استطاع تطويع اللفظ المسجوع للمعنى الى حد ما .

وعموما فان هذه المقامة أقرب الى الرسائل الأدبية من
 حيث موضوعها ، وان اتخذت في شكلها الظاهر أو بنائها الفني
 شكل المقامة ، وسنشير لها في فصل الرسائل الأدبية .

... ..

الرسالة السابعة^(١)

هي المقامة السماة (كتاب الاشارة الى أدب الوزارة) وموضوع
 هذه المقامة السياسة أيضا وهذا يتضح من عنوانها ، وهي
 أيضا لا يعرف تاريخ تأليفها بالضبط الا أن ابن الخطيب ذكرها
 ضمن تواليغه في آخر الاحاطة^(٢) ، مما يدل على أنه ألفها
 قبل عام ٧٦٩ هـ .

(١) انظر: ربحانة الكتاب مج / ٢ ص ٣٣٥ .

(٢) راجع: مج / ٤ ص ٤٥٩ .

ويفتح ابن الخطيب كتابه هذا (أو مقامه هذه) بالحمدلة
والصلاة على النبي الكريم عليه السلام ، ثم يقدم لها بعد
ذلك مقدمة يقول فيها : " ان من دعا الى الله - أيها الوزير
الصالح السعيد - بعصمة يضيء عليك لباسها ، وعزة يصدق
عليك قياسها ، . . . ، . . . ، فانما دعا للدولة بتأييدها وللملّة
بتمهيدها ، وللمملكة بتجديدها ، فقد ظهر من عنايته بك
اختيارك ، ومن حسن أشرفه في نصرك ايثارك ، وهو الكفيل لك
بالمزيد من آلائه ، وموصول نعمائه ، واني لما رأيت برك ديننا
يجب عليّ قضاؤه ، ولا يجمّل بي القاءه ، تخيرت لك فسي
الهدايا ما يملأ اليد ، ويصاحب الأمد ، وينجب العقب والولد ،
فلم أجد أجدى من حديث الحكمة التي من أوتيتها فقد أوتيت
خييرا كثيرا ، من أمل لرتبتها السامية فقد أحل محلا كـيـرا ،
والوصاة التي تنفعك من حيث كنت وزيرا ، والموعظة التي تفيدك
تنبيهها من الغفلة وتذكيرا ، فاخترت لك وضعا غريبا ، وغرضا
قريبا ، . . . ، . . . ، . . . ، جانحا الى الاختصار ، عادلا الى
الاكثار ، منسوبا الى بعض الحيوان ، على عادة الأول من
صنف في السياسة قبلي ، أو ذهب لما ذهب اليه من فـعـلـي ،
فقلت وبالله العمون والقوة ، ومنه نلتص السعادة المرجوة " .^(١)

وبلاحظ أن هذه المقدمة كبيرة الشبه بالاهداة الذي تصدر
به بعض الكتب في عصرنا ، فربما كان هذا الاهداء موجها الى

(١) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٣٣٥ .

وزير بعينه ، وربما كان موجهها الى كل من يهمه أمر الوزارة ، أو يأمل في بلوغها ، ان لا يمكن القطع باسم شخص معين وجه له هذا الكتاب ، أو هذه الرسالة أو المقامة .

وبعد المقدمة يسند ابن الخطيب مقامته الى راو لا يسميه ، وإنما يصفه بقوله : " حكى من يكلف برعي الآداب السوائم ، ويعنى باستنزال الحكم الحوائم ، ويقيد المعاني الشاردة على السنة البهائم " .^(١)

ويسرد هذا الراوى قصة موجزها : أن نمرا يكنى أبا فزرة ، كان وزيرا للأسد ملك الغابة ، وكان من خيرة الوزراء ، ولكنه كبر وشاخ فتقدم الى ملكه طالبا السماح له بترك الوزارة ، فيوافق الأسد على ذلك ، ويأمر بنقل الوزارة الى ابن النمر ، ويفضل النمر الأب قضاء بقية حياته زاهدا معتكفا ، فيتوجه ابنه اليه في معتكفه ، ويطلب منه النصيحة ، عند ذلك يبدأ النمر في نصح ابنه وارشاده وتعريفه آداب الوزارة ، في حديث طويل ، يبدأه بمقدمة في فصول يورد خلالها معنى الوزارة ، وشيئا من تاريخها وشروطها ، ثم يقسم وصاته الى أركان ستة يشتمل بعضها على فصول : الركن الأول : وهو العقد الذى عليه المعول فيما يستشعره الوزير بينه وبين نفسه " .^(٢)

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق ، ص ٣٤٢ .

— الركن الثاني : فيما يستشعره الوزير مع الملك ، ليأمن عادية الأمر المرتبك . . . (١)

— الركن الثالث : فيما يحذره من تقدم الملك عليه في الأمر الذي أسند اليه . . . (٢)

— الركن الرابع : في تصنيف أخلاق الملوك ، للسير بمقتضاها والسلوك . . . (٣)

— الركن الخامس : في سيرته مع من يتطلع لهضبته ، ويحسده على رتبته . . . (٤)

— الركن السادس : فيما تناس به الخاصة والبطانة ، وذوو الدالة والمكانة . . . (٥)

وينتهي ابن الخطيب مقامته على لسان راوية بعد ذلك بقوله : " فلما استوفى في النمر مقال ، وأحرز الشبل سؤاله ، وقرر حاله ، انصرف متجها الى خدمته ، وصرف النمر الى العبادة وجه همته ، ثم لحق بعد ذلك بجواريه ورحمته ، وقصد الحاكي ما أفادته هذه المحاورة ، لتلقى رسما يقتضى (٦) وحلما به يهتدى اذا ذهب الأثر وعفا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل " (٧)

(١) السابق ، ص ٣٤٥ .

(٢) السابق ، ص ٣٤٧ .

(٣) السابق ، ص ٣٤٩ .

(٤) السابق ، ص ٣٥٠ .

(٥) السابق ، ص ٣٥٢ .

(٦) ربما الصحيح (يقتضى) لتوافق السجعة .

(٧) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٣٥٤ .

الجزء الأرضي مني ، طالما ابتهلته الى الله في سدادك ، واستدعيت
 حكما الهياكل المقدسة لارشادك ، فلو استغنى أحد عن موعظة
 توقظ من نوم ، أو سداد رأى يعصم من لوم ، ،
 لكنت بذلك خليقا ، ومن أسرار الافتقار طليقا ، لكن الانسان
 لما تزيده ذوقا ، ، ومتى ظن بنفسه غير
 ذلك فهي حماقة ، وبحسب ما يحاوله أو يحاوره يكون افتقاره
 لمن يشاوره . . . (١)

وأحيانا يستخدم السجع القصير الفقرات كقوله في شروط
 الوزير: " يشترط فيه أن يكون قديم النعمة ، بعيد الهمة ، مكين
 الرأفة والرحمة ، كريم العيب ، نقي الجيب ، سدد السهم ،
 شاقب الفهم ، واثبا عند الفرصة ، واصفا للضة ، ،
 موفورا الأمانة ، أصيل الديانة ، قاهرا للهوى ، مستشعرا
 للتقوى ، ، جليل القدر ، رحب الصدر ، مشهور
 العفة ، معتدل الكفة . . . (٢)

ويقل في هذه المقامة الاقتباس من القرآن الكريم ، والتضمين
 من الشعر ، الا أنها تحتوى على نوع آخر من التضمين ، ذلك
 هو تضمين بعض الحوادث والقصص ، فابن الخطيب عندما يضع
 بعض الآراء أو القيم يحاول أن يرهن على صحتها من خلال قصة

(١) السابق ، ص ٣٣٩ .

(٢) السابق ، ص ٣٤٢ .

يورها بايجاز داخل المقامة ، نحو قوله على لسان النمر
محدثا شبهه : " واصبر على ذوى الفاقة ، . . . ، واياك والضجر ،
فانه يكر الصفو ، ويذهب العفو ، ويبقي الفلته الشنيعة ،
ويفسد الصنيعة ، وقد ركل أبو عباد الوزير رجلا برجله ، فرفع
الى الخليفة من أجله :

قل للخليفة يا ابن عم محمد .: اشكل وزيرك انه ركل
اشكله عن ركل الرجال وان ترد .: مالا فعند وزيرك الأموال

وتركها مثلا يذكر ، وفلته لا تنكر .: (١)

وعلى نحو قوله في موضع آخر : " ولا تخف من طاعة الملك
الا ما وافق طاعة ربه يضع الله تجلته في ذاته ، واذكر قول
الوزير المتقدم ، وقد أمره الملك المسلط بقتل رجل ، وتلطف
فسبق له عن ذنبه ، بما جرّ عظيم انكاره وفطيع عتبه : أيها
الملك السعيد لو كنت مالمكي وحدك ، لأنفذت من غير مهلة
أمرك ، وشرحت بالامثال صدرك ، ولكنت تملك ظاهري وحده ،
ولي من يملكه وما بعده ، واذا أنفذت عهدك ، نكثت عهدك ،
واذا خرجت من يديك ، دخلت في يده التي لا تنفع ، فكيف
أصنع ، وله الأمر أجمع وأنا لك في طاعته من شراك نعليك
أطوع ، فبكي الملك الجاهل لصدق حجتك ، وحمل الرجلين

من العفو على أوضح محجته".^(١)

وشمة شيء يجدر الإشارة إليه ، ذلك أن ابن الخطيب وإن كان قد بنى مقامه على السنة الحيوانات إلا أنه لا يلتزم في داخل الحوار الحديث عن الحيوانات أو عن مملكة الحيوانات على نحو قوله : " واعلم أن المملكة البشرية الخليفة بالافتقار الحريصة ، لما كان راعيها مركبا من أعداد متغايرة ، . . . ، لم يكمل حراسة ما وكل إليه بنفسه ، . . . ، فاحتاج الى وزير من جنسه " ^(٢) ونحو قوله : " ولا تحتجب عن الناس يفشو بغضك ، . . . " ^(٣)

وبدهي أنه لا يقعد سياسة لعالم الحيوان ، ولكن كان من الأجدر به أن يلتزم داخل حوار الحديث عن الحيوان ، وعن المملكة الحيوانية ، لتتم له الصورة الرمزية التي أراد .

وكان ابن الخطيب في هذه المقامة يحاول أن يضع لنفسه منهجا مثاليا يسير عليه في أمور الوزارة التي أسندت إليه ، غير أنه وإن حاول وضع الحوار على السنة البهائم ، وبني الموضوع على شكل مقامة أو قصة ، إلا أنه عالجه بطريقة مباشرة ، تخلو من الصراع أو الحدث الذي يؤدي بالتالي الى النتيجة ، ومن هنا كانت هذه المقامة بمثابة رسالة أدبية مليئة بالقواعد

(١) السابق ، ص ٣٤٧ .

(٢) السابق ، ص ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

(٣) السابق ، ص ٣٤٥ .

والأسس السياسية.

وتحتوى هذه المقامة على الكثير من الارشادات والقسيم السياسية التي تهتم من يبلغ منصب الوزارة من ناحية ، وتبين من ناحية أخرى مدى ما وصل اليه الفكر السياسي الاسلامي في القرن الثامن الهجرى ، وهي في حقيقتها خلاصة تجربة رجل ، أمضى جل عمره في السياسة ، يعرضها في شكل مقبول وبأسلوب يمتاز بالسلاسة والسهولة والوضوح ، وان كان فيه بعض الاسهاب والتطويل .

وأخيرا فان هذه المقامة أيضا تعد من الرسائل الأدبية من حيث موضوعها أو مضمونها وان اتخذت في بنائها الفني شكل المقامات ، وسنشير لها في فصل الرسائل الأدبية .

... ..

الرسالة الثامنة : " ملأخرة مائة رسالة " (١)

وهي في الواقع ليست من المقامات في شيء اذ تخلو من عناصر المقامة ، وماهي الا رسالة في وصف البلدان ، ولذا فهي أقرب الى الأدب الجغرافي منها الى المقامات ، ولهذا سنعرض لها بالحديث في فصل الأدب الجغرافي .

... ..

(١) وردت في الريحانة مج / ٢ ص ٣٥٥ ، وفي شهادات لسان الدين ص ٥٧ .

الرسالة التاسعة:

ومما يدخل في فن المقامات رسالته التي أوردها في
روضة التعريف^(١) ، وجعلها خاتمة للفصل المسمى (غصن المحبين) ،
وصدرها بقوله: "خاتمة تشتمل على اشارات ، وتختال من
الحق في اشارات".^(٢)

والحق أن ابن الخطيب لم يشر الى أنها مقامة غير أنها
تقترب في شكلها من المقامات ، اذ هي على طريقة القصيدة ،
ويرويه راو مكثي عنه بأوصاف ، ويبدؤها ابن الخطيب بقوله: "قال
بعض من يطاء بمطية السلوك حمى الملوك ، وينفض زوايا
الغيوب عن المظلوم ، ويصير بصائر القلوب".^(٣)

ويعتمد فيها ابن الخطيب على خيال جامع ، فيتحدث في
بدايتها عن أصناف المحبين وطرقهم في الوصول الى الله ، ثم
يتحدث عن موقفهم يوم القيامة ، ومحاسبتهم ، وعن الرقاع التي
أخذوها ، ومحتوى كل رقعة ، كل ذلك في حديث مسجع مليء
بالاصطلاحات الصوفية .

يقول في أولها على لسان الراوي: "شهدت أصناف المحبين
والعشاق ، على اختلاف البلاد ، وتباين الآفاق ، لا أدرى أقال

(١) مج ٢ / ص ٦٣١ .

(٢) روضة التعريف مج ٢ / ص ٦٣١ .

(٣) السابق والصفحة .

(أى الراوى) كشفوا وشهودا ، أم يقظة أم هجودا ، وقد ركضوا مطايا
الاشواق ، وضربوا آباطها بعصي المشارب والأذواق ، وتزودوا
أزواد الحقائق ، وودعوا أحباب العوائد والعوائق ، واستسهلوا
في المحبوب اعتراض العوائق ، وتفاضلوا في اختيار الجـود
واقترعوا المضايق ، والطرق الى الله عدد أنفاس الخلائق^(١).

ثم يتحدث عن أصناف هؤلاء ، موردا خلال ذلك بعض
الأشعار ، الى أن يقول : "وأوصلوا رقاع شكواهم ، بسرائر هواهم ،
ويرزوا صفا ، . . . ، وقد تعينت الأوصاف وتميزت ، وانتبذت
الأصناف وتحيزت ، والعشاق نجت ، . . . ، منهم الصقـورة^(٢)
والمجان ، والحرافيش والبهلوان^(٣) ، ممن يعمل على ذراعه وقراعه ،
وملاكمته وصراعه ، وطول باعه ، وصلابة طباعه ، وسلطة لسانه ،
وامتزاج أسائه باحسنه ، شأنه البحث عن المحبوب مع الشروق
والغروب ، والتوصل الى وصله المطلوب ، بالحركة الرشيقـة ،
واللفظ الخلوب ، . . . ، . . . ، ومنهم بداءة ليس لهم
الى المناداة أداة ، تعذر عليهم تمييز المحبوب ففلطوا ، وعكفوا
على تنزيهه فأفرطوا .

ربما ضرعاشق معشوقا . ومن البر ما يكون عقوقا

(١) السابق والصفحة .

(٢) كذا ، وربما كانت الصفوة .

(٣) الحرفش والحريش ، الأفعى ، وهنا الماكر من الناس ، والبهلوان

(معرب من الفارسية) الذى يحاول ادهاش الناس بأشياء غريبة

كالألعاب وغيرها ، انظر روضة التعريف مج ٢ / ص ٦٣٤ ، هامش (١٥٥٢) .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : (ارجعوا وراءكم
فالتمسوا نورا)^(١) أساطين الحكمة المشرقية ، وفراش الأنوار
الخفية ، دعونا من استكثار الأنوار ، واحتشاد الأطوار ، فالحق
نور ، لا يعين حسن ذاته ، الا من ركب ظهر افتياته ، فارفعوا
الكلف ، واجروا مجرى من تقدم وسلف^(٢) .

وهكذا يستمر في سرد نصوص كل رقعة ، مصدرا لكل نص
بآية قرآنية ، ومستخدما في كل نص عبارات ومصطلحات صوفية ،
ويتحدث خلال هذه النصوص عن بعض الفرق والمذاهب والأديان ،
ويجعل الحديث عن المحبين في آخر رقعة في الرسالة أو المقامة ،
اذ يقول : " وكان في رقعة المحبين الذين قربوا قبل هذا اليوم
وأدخلوا ، من بعدما تخيروا للاصطفاء وتنخلوا : أعوذ بالله من
الشيطان الرجيم : (ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم
وآل عمران على العالمين ، ذرية بعضها من بعض والله سميع
عليم)^(٣) أنتم الأحباب ، ولبّ الباب ، وبواسطكم اتصلت بين
النفوس وبين الحق الأسباب ، لولاكم لم يفتح الباب ، فـلا
يصل الا من أوصلتم ، ولا يحجب الا من قطعتم وفصلتم ، أنتم
الرعاة والخلق الهمل ، وأنتم الدعاة لمن يريد نيل الأمل ،
ويكون الرسول الخاتم عليكم شهيدا ، فطوبى لمن أصاح منكم

(١) آية (١٣) الحديد .

(٢) روضة التعريف مج ٢ / ص ٦٢٦ .

(٣) آية (٣٤) آل عمران .

الى نداء ، واستضاء بنور هداة ، وصلوات الله عليكم أبدا ، أنتم
أولو الألوية المعقودة ، والعساكر المحشورة المحشودة ، ورؤسا
أهل المحبة ، وأدلاء مبتغي الوسيلة والقربة^(١) . الى أن يقول :
" قال المخبر: فرأيت وجوه قوم قد تهللت ، ونواسم المسرات
نحوهم قد أقبلت ، ومن سواهم من خالص وزائف ، بين راج
وخائف ، وسمعت أن طائفة قد استدعيت بحب حفي ، وأدخلت
من باب خفي ، وقيل لي : هم أصحاب الجزاء المكوم ، وأرباب
المقام غير المعلوم ، جعلنا الله منهم برحمته وفضله^(٢) .

ويختم هذه الرسالة بأبيات يقول فيها :

"ولولا الحب ما قطعوا الفيافي . . . ولولا الحب ما ركبوا البحارا
فدعهم والذي ركبوا اليه . . . ويحنا عن خلاصك واختيارا
ولا تشغل بحب ديار ليلى . . . ولكن حب من سكن الديارا^(٣)

... ..

وبعد استعراض الرسائل والكتب والمقامات التي أدرجها
ابن الخطيب في باب المقامات من كتابه ربحانة الكتاب ونجعة
المنتاب ، والرسالة التي ختم بها فصل (غصن المحبين) في
كتاب روضة التعريف بالحب الشريف ، يخلص له أربع مقامات
هي : (قطع الفلاة بأخبار الولاة ، وكتاب معيار الاختيار ، ورسالة

(١) روضة التعريف مج ٢ / ص ٦٣٩ .

(٢) السابق ، ص ٦٤٠ .

(٣) السابق والصفحة .

السياسة ، وكتاب الاشارة في أدب الوزارة) فهذه الأربع تقترب من حيث البناء الفني من شكل المقامات المعروف قديما ، ممن حيث وجود رواة وأبطال فيها ، كما أن فيها عنصر الحوار.

الا أنها جميعا لا تعتمد على عنصر الكدية الذى تقوم عليه مقامات بديع الزمان والحريرى ، ولذا خلت من الحركة أو الحدث أو الصراع الذى يؤدى الى النتيجة ، وجاءت جميعا باردة في شكل حوار يعتمد على السؤال والجواب.

ويمكن القول أن كتاب معيار الاختيار ، يدخل في باب المقامات من حيث البناء الفني أو الشكل الظاهر ، الا أنه في مضمونه أقرب الى الأدب الجغرافي ، أو أدب الرحلات.

ورسالة السياسة ، وكتاب الاشارة في أدب الوزارة ، في مضمونها أقرب الى الرسائل الأربية ، وان كانتا أيضا تدخلان في باب المقامات من حيث البناء الفني أو الشكل الظاهر.

أما خطرة الطيف ومفاخرة مالقة وسلا ، فهي ممن الأدب الجغرافي أو أدب الرحلات ، وليست من المقامات في شيء إذ تخلو من عناصرها .

وكذلك الرسالة التي ختم بها فصل (غصن المحبين) فهي روضة التعريف ، ليست من المقامات لأنها — وان وجد بها راو — تخلو من البطل ، كما تخلو من عنصر الحوار ، ولا تعتمد على عنصر الكدية ، ثم ان موضوعها ، وان صيغ في أسلوب أدبي ، الا أنه

أقرب الى نشر التصوف منه الى الرسائل الأدبية.

وتبقى بعد ذلك الرسالة التي بنيت على حرف السين، وكان من الأجدر أن توضع ضمن الرسائل الأخوانية، غير أن ابن الخطيب لزم فيها ما لا يلزم، فجاءت نادرة في صياغتها، ولهذا أدخلها ضمن المقامات، وعدّها منها، لتوسع مفهوم العقامة في عصره، وإن كانت لا تحتوى على أى عنصر من عناصرها.

وهنا يبرز سؤالان:

الأول: هل صنف ابن الخطيب مقاماته ضمن كتاب خاص بها، كما فعل الهمذاني، والحريري، والسرقسطي وغيرهم من كتب في هذا الفن؟

الثاني: ما قيمة مقامات ابن الخطيب من الناحية الفنية أو الأدبية؟

ويجاب على السؤال الأول بأن ابن الخطيب ذكر في ترجمته لنفسه في آخر الاحاطة تواليغه التي ألفها قبل اتمام الاحاطة^(١)، وذكرها المقرئ في نفح الطيب^(٢)، وأضاف اليها ما تأخر تأليفه عن الاحاطة، هذا بالإضافة الى أن أكثر الذين حققوا تراث ابن الخطيب ذكروا في مقدماتهم مصنفاته ومؤلفاته، ولم يذكر في كل ذلك أى كتاب خصص في مقامات ابن الخطيب.

(١) انظر: الاحاطة في أخبار غرناطة مج ٤/ ص ٣٥٩ وما بعدها.

(٢) انظر: نفح الطيب مج ٧/ ص ٩٧ وما بعدها.

ويبدو أن ابن الخطيب لم يضع مقاماته ليحاكي بها كتب المقامات ، وإنما كانت في أغلبها عبارة عن مقالات ورسائل وكتب مختلفة الأغراض ، وجدها أثناء تصنيفه لرسائله التي وصفها في الريحانة ^(١) ، فأعجب بصياغتها وحسن أسلوبها ، فوضعها في باب المقامات لينظمها في سلك واحد ، خاصة وأن مفهوم المقامة في عصره قد اتسع ، كما أشرنا سلفا ، وما يؤكد هذا أن كتاب الريحانة عبارة عن نثف وقطع مختلفة الأغراض مما كان يكتبه قديما ، ثم جمعه وصفه في أبواب ، وقد أشار هو إلى ذلك في مقدمة الريحانة حيث يقول : "وسميت لتنوع بساتينه المشوقة ، وتعدد أفانينه المعشوقة ، ريحانة الكتاب ، ونجعة المنتاب ، وقسمته إلى حمدلة ديوان ، وتهنئة أخوان" إلى أن يقول : "وتتنوع أغراض هذا الريحان المنتشق الذكية العبق ، إلى تحميد ثبت في صدور ما ينسب لي من المصنفات ، وما ألقي من الصدقات والبيعات ، . . . ، . . . ، ثم إلى المقامات في الأغراض المختلفة" ^(٢).

... ..

أما من ناحية القيمة الفنية والأدبية لمقامات ابن الخطيب ،

(١) أصدر هذا الكتاب أخيرا الأستاذ / محمد عبدالله عنان ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٤٠١ هـ ، والحق أن هذا الكتاب لم ينل ما يستحقه من عناية المختصين في تحقيق التراث من علماء العربية - فجاء كغيره من كتب ابن الخطيب التي أصدرها - مليئا بالغلط والخلط والتصحيف والتحريف ، مما عوق الانتفاع به .

(٢) ريحانة الكتاب مج / ١ ص ٢٠ .

فقد أشار الدكتور احسان عباس في كتابه (تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين) الى أن مقامات ابن الخطيب "ليس فيها ما يشير الى تطور ما في طبيعة العقامة أو موضوعها، فقد كانت مقامات لسان الدين في الأكثر تدور حول الرحلات ووصف المدن".^(١)

والواقع أنه من الاستعراض السابق لمقامات ابن الخطيب نجد أن له مقامات يظهر فيها التطور في الموضوع، فعقامة (قطع الغلة بأخبار الولاة) موضوعها الهجاء والمديح، ومقامتي (السياسة، والوزارة) موضوعهما السياسة، هذا فضلا عن أن مقامات الوزارة قد صيغت على السنة الحيوانات.

وكلا هاتين المقامتين (السياسة، والوزارة) بالاضافة الى صياغتهما الفنية، تحتويان الكثير والكثير من الارشادات والقيم والمبادئ السياسية، التي لاتدل على مدى ما وصل اليه الفكر السياسي الاسلامي في القرن الثامن الهجري فحسب، بل تدل أيضا على قدرة هذا الأديب السياسي على تطويع السياسة للأدب، والأدب للسياسة.

أسلوبه في المقامات:

لا يختلف أسلوب ابن الخطيب كثيرا في مقاماته أو رسائله، عدا العقامة الأولى، التي لزم فيها ما لا يلزم، حيث جعل حرف

(١) السابق، ص ٣٢٦.

السين في كل كلمة من كلماتها ، وربما يكون متأثرا في هذا بمقامات السرقسطي المتوفى عام ٥٣٨ هـ ،^(١) خاصة وأنه قد أشار إليها عندما ترجم له في الاحاطة ،^(٢) فربما تكون قد وصلت اليه ، وقراها .

أما بقية مقاماته فلا يختلف بعضها عن بعض في الأسلوب ، فهو يلتزم فيها جميعا السجع ، ويستخدم أحيانا الجناس ، ويقتبس من القرآن الكريم ، ويضمن الشعر ، وبالإضافة الى استخدامه أكثر فنون البديع يستخدم أيضا الاستعارات والتشبيهات ، كل ذلك في أسلوب يتنازع بالسلاسة والسهولة ، ويخلو من الفرييب غالبا ، وأحيانا يستخدم بعض المصطلحات الصوفية ، كما في رسالته التي أوردها في روضة التعريف .

وربما يعيب أسلوب ابن الخطيب في مقاماته هذه أو رسائله ، الاسهاب ، وهو عيب يقع في أكثر نثره ، وقد انتقده به أحد المشارقة ، فقال عنه : " شاعر مغلق ، وخطيب مصقع ، وكاتب مترسل بليغ ، لولا ما في انشائه من الاكثار الذي لا يكاد يخلو من عثار ، والاطناب الذي يفضي الى الاجتناب ، والاسهاب الذي يقدّ الاهاب ، ويورث الالتهاب " .^(٣)

(١) مقامات السرقسطي ، هي المسماة بالمقامات اللزومية ، وهي خمسون مقامة ، لزم فيها ما لا يلزم ، ومن أوضح أمثلتها (المقامة الهمزية) التي جعل سجعتها الى آخرها على حرف الهزة ، ومثلها المقامة التونيسية والجييمية والدالية ، وغيرها ، راجع فن المقامات بين المشرق والمغرب ص ٢٩٣ .

(٢) انظر ترجمة السرقسطي في الاحاطة مج ٢/ ص ٥٢١ .

(٣) نفح الطيب مج ٦/ ص ٢٦ .

وقد أورد المقرئ هذا القول في نفع الطيب ، ووصف صاحب العبارة بأنه متعصب ناقص ، خامل ، وردّ عليه بقوله : وهذا الانتقاد غير مسلم ، فان لسان الدين وان أطنب وأسهب ، فقد سلك من البلاغة أحسن مذهب^(١).

أهم الآخذ عليه في مقاماته أو رسالته :

١ - تفتقر مقامات ابن الخطيب الى عنصر الحكاية أو القصة ، ومن هنا جاءت مقاماته باردة وصارت أقرب الى الرسائل منها الى المقامات المطبوعة بطابع قصصي ، وهذا ظاهر في كل مقاماته .

٢ - ومن الآخذ كذلك الاسهاب وطالة الجمل ، بما ليس تحتته كبير معنى ، وهذا كان له دوره أيضا في اضعاف طابع الاملال في مقامات ابن الخطيب ، اذ لو كان اتخذ لها أسلوبا موجزا لكانت أولى بالقبول .

٣ - ومن الآخذ أنه لا يعنون مقاماته على طريقة البديع أو الحريري ، أو الزمخشري ، وانما يصدرها بمثل قوله : (ومن ذلك ما صدر عني . . الخ) أو يسميها بعناوين طويلة مسجوعة مثل (الاشارة الى أدب الوزارة) أو (معيار الاختيار في ذكر المعاهد والمنازل والديار) .

وربما كان السبب في ذلك أنه لم يصنفها في كتاب مستقل ،
ولم يؤلفها في وقت واحد ، أو غرض واحد ، ولم يعارض بها
من صنف في هذا الفن ، وإنما هي رسائل ألفها قديما
وجعل لبعض منها أسما مسجوعة .

ولهذا السبب اختلفت من حيث الحجم ، فبعضها يزيد
على خمس عشرة صفحة ، وبعضها يقع في بضعة صفحات .

واختلفت أيضا من حيث الراوى فهو لا يذكر راويا معينا
في كل مقاماته ، كما كان يفعل البديع والحريرى ومن سار
على نهجهما ، وإنما يذكر راويا مكثى عنه بأوصاف .

واختلفت من حيث البطل ، فهو لا يلتزم بطلا أو أبطالاً
معينين في كل مقاماته ، فتارة بطله شيخ ، وتارة فارسي
حكيم ، وتارة من عالم الحيوان .

٤ - شكف السجع في بعض الجمل ما يوقعه في الحشو والاطالة ،
كقوله : " حدث من ينظم فرائد الأخبار في سلك قصصه ،
ويدرس حيات الطرق بأخصه ، ويطارد شوارد الكلام حتى
يصبح من قنصه " .^(١)

وكقوله في مدح أحد الولاة : " ألوف ودود ، أنوف عن
الخبث والمكيدة صدود ، محسوب من الأسرياء معدود " .^(٢)

(١) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٢٧٠ .

(٢) السابق ص ٢٧٥ .

وكقوله في هجاء ابن الربيب: "الجهل والرعونه ، . . . ،
والحيا السلوب ، والصبر المهزوم عند الشهوات المغلوب. " (١)

هـ - الاسفاف أحيانا في الهجاء والشتم ، كما في وصفه لابن
الريبب السالف الذكر ، حيث يقول على لسان الراوى :
" قلت : فالوالي ابن الربيب ، فشدّ (أى البطل) خيشومه ،
واستدفع بيمين الله شومه ، ثم قال : الروع الأتلف ،
محتاج الى الكف ، اعلم أنني على طول تجريبي ، وتشريقي
وتفريبي ، لم أعثر له على شبهه ، فلعنة الله عليه وعلى
أبيه .. الخ " (٢)

وكقوله بعد وصفه لابن الربيب على لسان الراوى أيضا :
" قلت ففلان ، فقال شعله من ضرام (٣) ودمل من أورام ،
ولا بد لكل شيء من انصرام :

سميد الدين خير من أبيه . : وطرح الكلب خير من سميد " (٤)

وكقوله في وصف أحد الولاة : " حمول للكلفة ، كثير
الألفة ، حمار قليل العلفة " (٥)

-
- (١) السابق والصفحة .
(٢) السابق والصفحة .
(٣) الضرام ، هو الحطب الدقيق وهو مستقيح في اشغال النار ، راجع
أساس البلاغة ص ٢٦٩ .
(٤) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٢٧٦ .
(٥) السابق ص ٢٧٧ .

وفي مقابل الاسفاف في الهجاء نجد أحيانا الفلو
 في المديح كما في قوله في وصف أحد الولاة: "سورة الفضل
 والكمال ، صورة الحلال والجمال ، ، ، وكعبة الآمال" (١)
 الى أن يقول: "أقسم لو سبق الزمن زمانه ، ، لما كان
 لكعب من علوكعب ، ولا ساعد ابن سعدى ذكر ، ولا أعمل
 في مدح هرم بن سنان فكر ، ولطوى حاتم طي ، ولم تأخذه
 يد النشر الى الحشر ، .. الخ" (٢)

... ..

(١) السابق ص ٢٧٨ .
 (٢) السابق والصفحة .

الفصل السادس
(الخطابة والزجر والوعظ)

الخطابة والرجس والوعظ

الخطبة هي الكلام المنطوق تميزا لها عن الحديث المكتوب ، وهي كالشعر من حيث احتياجها الى الخيال والبلاغة والثقافة الواسعة التي تكون رصيذا في ذهن الخطيب يلجأ اليه كلما كان بحاجة الى استشهادات أو مشاكل ذلك .

ويعرفها أرسطو بأنها " القدرة على الكشف نظريا في كل حالة من الحالات عن وسائل الاقناع الخاصة بتلك الحالة " (١)

ولكي تكون الخطبة مؤثرة وتحرك مشاعر الجمهور لابد أن تبني على الحجج الصحيحة لا قناع الآخرين عن طريق تحريك الأفكار وإشارة المشاعر معا ، وهذا يعتمد على اللغة الواضحة الدقيقة ، الخالية من التكلف ، لهذا كان على الخطيب أن يصوغ عباراته بحيث لا تخلو من الايقاع وجهارة العبارة لإشارة انفعالات الجمهور ، وبحيث تكون جملة ذات أجزاء لا طويلة ، ولا قصيرة يسهل النطق بها في نفس واحد ، لأنها لو كانت طويلة ملها السامع ، وتخلي عن متابعتها ، وإذا جاءت قصيرة جدا فجأته ، وجعلته يضيق بها كأنما تعثر ذهنه وفكره . (٢)

وينبغي للخطيب أيضا أن يمثل المنظر أمام عيون الجمهور ، ووسيلته في ذلك استخدام صيغة الحاضر ، والاستعارات والتشبيهات

(١) النقد الأدبي الحديث ، ص ٩٥ .

(٢) انظر المصدر السابق ، ص ٩٤ وما بعدها .

(١) التصويرية الملائمة للموضوع.

وتتكون الخطبة في العادة من ثلاثة أجزاء ، المقدمة
ثم عرض الموضوع ، ثم الخاتمة.

والمقدمة يفتح بها الحديث ومن شروطها أن لا تبتمد
عن الموضوع ، وأن تكون مهدة له ، مفضية إليه ، بينة الدلالة
على الفرض ، آخذة بحجز ما بعدها حتى تشوق السامع إليه .

وقد وضع العرب بعد الاسلام شروطا لمقدمة الخطبة
أوجبوا السير عليها ، والتقيد بها فجعلوا افتتاحها بالتمجيد
والتمجيد لله ، والصلاة على نبيه عليه السلام ، وسموا ما خلا
من ذلك بالبتراء . (٢)

والموضوع ، وهو أهم عناصر الخطبة وأحفلها ، لأنه هو
الأساس الذي تبنى عليه الخطبة ، والمحور الذي تدور حوله ،
لذلك لابد أن يعرض بحيث يكون متماسكا ، متلاحما الأفكار ،
حتى لا يضعفه التفكك ، وتخلخل الفكرة ، ومن هنا لابد أن
يكون الخطيب قوى الذاكرة بحيث لا ينسى ما بدأ به ، وكذلك
ينبغي أن يكون عرض الموضوع مرتبا غير مضطرب ، حتى يصل
الى الأذن ، وكأنه نعمة متساوقة ، لا نشاز فيها ، وأن يكون
واضحا بعيدا عن اللبس والاحتمال ، قاطع الدلالة على الفرض ،

(١) راجع النقد الأدبي الحديث ، ص ٩٧ .

(٢) انظر البيان والتبيين ، مج ١ ج ٢ ص ٦٠ .

مقنعا حتى لا يأباه العقل ، صادقا لا يتسرب اليه الريب^(١).

وقد أحببت العرب أن يزين الخطيب خطبته بآى من الذكر الحكيم ، وسموا الخطبة التي تخلو من ذلك بالشوها^(٢) ، كما عمد بعض الخطباء الى توشيح خطبهم بشئ من حديث الرسول الكريم عليه السلام ، أو من أقوال الحكماء المشورة ، أو بأبيات من الشعر.

وانا صار عرخر الموضوع في الخطبة كذلك ، استطاع الخطيب تحقيق هدفه ، وهو " الوصول بالمستمعين الى درجة التصميم على العمل ، وحفز أولئك الذين يدركون ماتناوله في خطابه من مبادئ على التقدم في ميدان العمل ، وبفضل الخطيب تتحول الأفكار الى احساسات ثم تتحول هذه الاحساسات الى ارادة وتصميم ... " ^(٣).

ونهاية مطاف الخطيب في خطبته هي الخاتمة ، وقد تلتقي فيها على ايجازها منابع الفيض الذى يهدر بالموضوع كله ، لأنها آخر نفمة في آذان السامعين بعد الفراغ من الخطبة ، لذلك ينبغي أن تكون قوية مؤثرة ، وقد تكون تلخيصا للغرض وتوكيدا له ، فهي أثبت في الذهن ، وأقوى على التأشير ، وأعون على الحفظ ، ويكره تطويلها ، وتكون غالبا ممزوجة

(١) عن الخطب والمواعظ ، ص ٤٢ - بتصرف.

(٢) انظر البيان والتبيين ، مج ١ ج ٢ ص ٦.

(٣) نظرية الأنواع الأدبية ، ص ٣٥٣.

بالدعاء ، خاصة في الخطب الدينية .

والواقع أن الخطابة العربية منذ ظهور الاسلام صارت مؤسسة على الدين ، تقتبس منه أحكامها وتبني عليه أوامرها ونواهيها ، لذلك صبغت بصفة دينية لم تفارقها حتى العصر الحديث .^(١)

والخطبة إما أن تكون مرتجلة ، أو محفوظة ، أو مكتوبة وللخطبة المرتجلة مكانة رفيعة في نفوس نقاد العرب ، وإن كان أغلب الخطباء يعدون لهذا النوع من الخطب بعضا من الأفكار ، ويهيئون عناصر الموضوع في رؤوسهم قبل أن يقفوا خطباء ، كما يروى أن عثمان بن عفان في أول عهده قام ليخطب فارتجج عليه ، فقال : إن أبا بكر وعمر كانا يهيئان لهذا المقام مقالا .^(٢)

وقد يعتمد بعض الخطباء الى استظهار خطب يكتبونها ، وينقحونها ، ثم يلقونها حفظا عن ظهر قلب .

ومنهم من يكتب خطبته في ورقة ثم يلقيها ، وهذا النوع من الخطب المكتوبة لم يعرفه العرب قديما ، وقد انتشر في العصور المتأخرة .^(٣)

ولعل من أهم أسباب انتشار هذا النوع من الخطب ،

(١) راجع : أسس النقد الأدبي ، ص ٦٢٢ .

(٢) راجع : السابق ، ص ٦٢٨ .

(٣) راجع : السابق ، ص ٦٣٠ .

كتاب الدواوين ، فقد كانوا يكتبون بعض الخطب ليصدع بها بعض الخلفاء والأمراء والقواد ، وحتى بعض خطباء المنابر ، لذلك نجد أن بعضا من الرسائل السلطانية المدبجة بأقلام بعض كتاب الدواوين ، توجه الى الجمهور ، ويصدع بها على المنابر بعض الخطباء .

وقد قسم أحد النقاد^(١) الخطابة العربية من حيث موضوعها الى ثلاثة ألوان :

اللون الأول :

سياسي ، ويشمل الخطب التي يلقيها الخلفاء في أول عهدهم بالخلافة ، والولاة عندما يعهد اليهم بإدارة ولاية من الولايات ، وفيها ييسط الخليفة أو الوالي سياسته الجديدة ويبينها للشعب .

اللون الثاني :

اجتماعي ، يتناول شئون الفرد والمجتمع لينهض به ويهديه سواء السبيل ، وهذا اللون من الخطب يعتمد فيه الخطيب الى تحسين الحسن ، وتقبيح القبيح من خلال نظرة دينية ، مستشهدا على ذلك بشيء من آي القرآن الكريم ، أو من الحديث الشريف ، أو من أقوال الحكماء المشهورة ، ويدخل في هذا

(١) هو الدكتور أحمد أحمد بدوي في كتابه أسس النقد الأدبي عند العرب ، ص ٦٢٢ .

اللون الخطب التي تقال للإصلاح بين الناس ، واستئصال الضغائن من صدورهم .

اللون الثالث:

خطب المناسبات ، وهي الخطب التي تلقى لمناسبة هدف معين كتلك التي تدعو إلى الجهاد حيناً ، وإلى الدفاع عن الوطن حيناً آخر ، وتلك التي تتحدث عن الفتح وعن النصر على العدو ، وتصف ما دار في المعارك .

ويضاف إلى هذه الألوان الثلاثة لونا آخران :

الأول : خطب النكاح ، وهي لون من ألوان الخطب الاجتماعية ، وكان من سنتهم فيها أن يطيل الخاطب ، ويقصر المجيب .
الثاني : خطب المدح ، التي كانت تقال في سدة دار الخلافة .
وهناك نقاد آخرون قدموا الخطابة أيضاً من حيث موضوعها إلى أنواع عدة^(١) ، ولكنها لا تخرج عن التقسيم السابق .

... ..

وللخطابة دواع وأسباب تختلف باختلاف الظروف السياسية والدينية ، فهي بين مد وجزر منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث ، فإذا ما دعت الحاجة إليها قويت ونشطت ، وإذا ما قلت

(١) انظر مثلاً لذلك الخطب والمواعظ ص ٥٥ وما بعدها .

الحاجة اليها ضعفت ، ذلك لأن هدف الخطبة التأثير والاقتناع ،
وتسكين شائرة الجمهور ، أو تحريكه ضد شيء معين .

ويطول بنا الحديث لو أردنا التفصيل في تاريخ الخطابة
العربية وتطورها لنرى مدى استجابتها لهذه الدواعي والأسباب ،
لذلك سنكتفي بإشارة موجزة الى بدايات هذا الفن في أدبنا
العربي خلال العصر الجاهلي ، والعصور الإسلامية الأولى .

لقد عرف عرب الجاهلية الخطبة لأنهم كانوا في حاجة اليها ،
فقد مدعاهم اليها مادعا الأمم البدوية من الفخر بحسبها ، ونجارها ،
والذود عن شرفها ، وذمارها ، واصلاح ذات البين بين الحييين ،
والسفارة بين رؤوس القبائل ، وأقيالهم ، أو بين الملوك وعمالهم^(١) .

ولما جاء الاسلام ازدادت الحاجة الى الخطابة لنشر الدين ،
واقناع الناس به ، وحثهم على التقوى ، والتقرب الى الله ، ومن
ثم فرضت الخطبة في الجمعة والأعياد ، وبعض المناسبات الأخرى ،
وبهذا اتخذت الخطابة طابع الوعظ والارشاد .

وبعد مقتل عثمان رضي الله عنه ، واختلاف المسلمين ، وتعدد
الفرق ، ظهر نوع جديد من الخطابة ، ذلك هو الخطابة السياسية ،
لأن كل فريق كان بحاجة الى نشر نحلته ، وترويج أفكاره ، وكانت
وسيلته في ذلك الخطابة .

واستمر الأمر كذلك طوال العصر الأموي ، وصدر العصر
العباسي الأول ، واشتهر في هذين العصرين الكثير من الخطباء

(١) تاريخ الأدب العربي - الزيات ، ص ١٩٠ .

وخاصة الحكام والخلفاء ، كعاقبة في العصر الأموي ، والمنصور ،
 والمهدي ، والرشيد في العصر العباسي الأول ، " فلما استوثق
 الأمر لبني العباس ، وقام المولى بسياسة الدولة ، وقيادة
 الجيش ، وقلّ النضال بالسنان واللسان ضعفت الخطابة
 لضعف القدرة عليها ، وقلة الدواعي لها ، وحلت الرسائل
 والمنشورات محلها في دفع العظام وسل سخائم ، وقصرت
 على خطب الجمع والعيد والزواج " (١)

وقد كان الخلفاء يخطبون الناس ، ويؤمنهم في الصلاة ،
 حتى جاء العصر العباسي الثاني " فضعفت الخطابة الدينية
 على السنة الخلفاء ، وان ظلت مزدهرة في الساجد ، وفي خطب
 الجمع والعيد ، فقد أصبح من المعتاد ألا يخطب الخليفة
 يوم الجمعة ، الا ما كان من الخليفة المهدي الورع ، الذي
 ظلّ في الحكم نحو عام ، فانه كان يذهب الى السجد الجامع
 بسامرا في كل جمعة ، ويخطب الناس ويؤمنهم ، ويروى أن
 الخليفة المعتضد حاول أن يخطب في بعض الأعياد فارتج
 عليه ، ولم تسمع خطبته ، ولم يخطب خليفة بعده في العصر
 سوى الراضي ، ولم تؤثر خطبه " (٢)

وضعف الخطابة الدينية في العصر العباسي الثاني على

(١) السابق ، ص ٢٩ .

(٢) تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني - شوقي ضيف ، ص ٥٢٧ .

السنة الخلفاء لا يعني ضعفها مطلقا ، فقد نشطت نشاطا عظيما
 في الساجد ، حتى أصبح يطلق على أحدهم لفظ الخطيب ،
 ومن أولئك الخطيب البغدادى المتوفى عام ٤٦٣ هـ ، والخطيب
 التبريزى المتوفى عام ٥٠٢ هـ .

... ..

لمحة من الخطابة في الأندلس:

إذا تمعنا في تاريخ الأندلس منذ الفتح الاسلامي فسي
 أواخر القرن الهجرى الأول نجد أن دواعى الخطابة هناك كثيرة ،
 فالحث على الجهاد في سبيل الله ونشر الاسلام ، وتحريض
 المسلمين على المسيحين ، وتصارع القيسية والبيضية داخل الأندلس ،
 هذا بالإضافة الى تقلبات السياسة ، كل ذلك أدى الى نشاط
 الخطابة بجميع ألوانها ، " ولهذا كان الخطيب موضع الاجلال
 والاحترام ، ، ، ، بل لقد ارتقت الخطابة بأبطالها الى أسمى
 المراتب وارتفعت بهم الى أعلى الدرجات ، وأصبح لقب الخطيب
 من ألقاب التشريف والتعظيم " (١) .

ولعل أقرب مثال على ذلك بيت لسان الدين ابن الخطيب
 — الذى هو موضوع دراستنا — فقد عرف بيته ببني الخطيب ،
 إذ كان جده الثالث سعيد خطيبا شهورا ، والى عهد يرجع

(١) ملاحم التجديد في النشر الأندلسي ، ص ٢٣٤ .

سبب هذه التسمية. (١)

وإذا كانت كتب التراث الأندلسي لم تحتفظ لنا من خطب الأندلسيين إلا بالنزر اليسير ، فهذا لا يعني قلة الخطب ، وإنما يعني قلة ما روى منها ، ولذلك أسبابه التي منها أن الخطب لأنها مرتجلة يصعب حفظها وتدوينها ، ثم إن أغلب خطباء الأندلس كانوا قد أجادوا في أكثر من فن ، فلم يدون الرواة عنهم كل ما أبدعوا ، ولكنهم اكتفوا بما يدل على نبوغهم .

وقد اشتهر في الأندلس منذ الفتح إلى سقوط غرناطة عدد لا يسهل حصره من الخطباء ، نذكر منهم على سبيل التمثيل: عبد الرحمن الداخل صقر قريش المتوفى عام ١٧٢ هـ ، وسعيد بن جودى السعدى الشاعر الفارسي المتوفى عام ٢٨٤ هـ ، والقاضي منذر بن سعيد البلوطي المتوفى عام ٣٥٥ هـ ، وأبى الوليد الباجي المتوفى عام ٤٧٤ هـ ، وأبى بكر الطرطوشي المتوفى عام ٥٢٠ هـ ، وابن أبي الخصال الفافسي المتوفى عام ٥٤٠ هـ ، والقاضي عياض المتوفى عام ٥٤٤ هـ ، وابن الجنان المتوفى عام ٦٥٠ هـ ، ولسان الدين ابن الخطيب المتوفى عام ٧٧٦ هـ . (٢)

... ..

(١) انظر: الإحاطة مقدمة المحقق مج/ ١ ص ٢٠ ، ومج/ ٣ ص ٣٨٦ وما بعدها .

(٢) راجع: ملاحج التجديد في النثر الأندلسي ص ٢٣٥ .

الخطابة في نثر ابن الخطيب

عرف عن ابن الخطيب أنه كاتب ديواني ، كما أنه شاعر جيد له من القصائد والموشحات ما يدل على نبوغه وإجادته ، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا ، هو: هل كان لسان الدين خطيبا مصقعا كما يرى بعض المشارقة حيث يصفه بقوله: "شاعر مفلق ، وخطيب مصقع ، وكاتب مترسل بليغ...؟" (١)

وللإجابة على هذا التساؤل يجدر بنا أن نرجع إلى كتب ابن الخطيب التي جمع فيها نثره ، بالإضافة إلى أهم الكتب التي ألفت حوله ، ذلك هو كتاب "نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب" ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب.

ومن يفتش في طيات هذا الكتاب لا يجد نصا واحدا يدل على أن ابن الخطيب قد وقف في موقف ما ليلقى خطبة مكتوبة أو محفوظة أو مرتجلة ، بل أنه لا يوجد في كتبه نص يدل على أنه ألقى خطبة بنفسه ، عدا نص واحد في الرحانة (٢) يقدم له بقوله: "وسكنت هرج الناس بقولي عندما شار الشيخ على بن علي بن نصر ، صادعا بذلك فوق أعواد المنبر بالجامع الأعظم من حضرة غرناطة ، مملفا من السلطان رضي الله عنه الأمان .. الخ". (٣)

(١) نفح الطيب مج ٦/ ص ٢٦٠.

(٢) مج ٢/ ص ٥٥٢.

(٣) السابق والصفحة.

وإذا ما تعمّن القارئ في هذه الكلمة التي صدع بها فوق
منبر جامع غرناطة ، وجدها تمثل ظهيرا أو بلاغا من السلطان
للناس ، وليس فيه شيء من عناصر الخطبة .

وعلى هذا فربما لا يكون لسان الدين خطيبا ، ولكنه
كاتب ديج بعض الخطب اما ليلقيها غيره ، أو ليبحث بها هو
على شكل رسائل ، وقد جمع في ربحانة الكتاب في باب
أسماء (كتب الزواجر والعظات) بعض هذه الخطب التي ديجها ،
بالإضافة الى بعض نصوص جمعها في باب (كتب مخاطبات الرعايا
والجهات) ، ويمكن تصنيف هذه النصوص الى أربعة أنواع هي :

١ - الخطب أو الرسائل الوعظية :

وله من هذا النوع ثلاث خطب أوردها في ربحانة الكتاب
وفي روضة التعريف ، وقدّم لأولاها بقوله : " فمن ذلك ما صدر
عني على لسان واعظ " .^(١)

ويبدأ مقدمة خطبته هذه بقوله : " الحمد لله الولي
الحميد ، المبدئ المعيد ، البعيد في قرينه من البعيد ،
القريب في بعده ، فهو أقرب اليه من حبل الوريد ، محيي
رسوخ العارفين بحياة تعينات التوحيد ، ومغني نفوس الزاهدين
بكنوز احتقار الافتقار الى العرض الزهيد " .^(٢) الى أن يقول : " ونشهد

(١) روضة التعريف مج ١ / ص ١٧٢ .

(٢) السابق والصفحة .

أن محمدًا عبده ورسوله ، قلادة الجيد المجيد ، وهلال العيد ،
وفذلك الحساب وبيت القصيد ، المخصوص بمنشور الادلال ، واقطاع
الكمال ، بين مقام المراد ، ومقام المرید .^(١)

ويستمر على هذا النحو في مقدمته الطويلة ، المليئة
بالمصطلحات الصوفية ، موردا خلال ذلك بعض آيات من القرآن
الكريم ، وبعض الأحاديث الحاضرة على الاكثار من ذكر المسوت ،
ثم يختم ذلك كله بالصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

وينتقل بعد ذلك من المقدمة الى غرض الموضوع بادئا
ذلك بأبيات يقول فيها :

قعدت لتذكير ولو كنت منصفاً . . . لذكرت نفسي فهي أحوج للذكرى
إذا لم يكن مني لنفسي واعظ . . . فباليت شمري كيف أفعل في أخرى^(٢)

ثم يقول : "آه ، آه ، أى وعظ بعد وعظ الله - يا أحبنا -
يسمع ، وفيما ذا - وقد تبين الرشد من الغي - يطمع ، يا من
يعطي ويمنح ، ان لم تقم الصنعة فماذا نصنع ، اجمعنا
بقلوبنا يا من يفرق ويجمع ."^(٣)

ثم يتوجه بالحديث الى الناس فيقول : "اعلموا - يرحمكم الله -

(١) السابق ص ١٧٣ .

(٢) السابق والصفحة .

(٣) السابق والصفحة .

أن الحكمة ضالة المؤمن ، يأخذها من الأقوال والأحوال ، ومن
الجماد والحيوان ، وما أملاه الملوان ^(١) ، فإن الحق نور
لا يضره أن يصدر من الخامل ، ولا يقصر بمحموله احتقار
الحامل ، وأنتم تدركون أنكم في أطوار سفر لا يستقر لها
دون الغاية رحلة ، ولا يتأتى معها إقامة ولا مهلة ، من
الأصلا ب إلى الأرحام إلى الوجود ، إلى القبور إلى النشور ،
إلى إحدى داري البقاء ، أفي لك شك ... ^(٢)

وليجسد الحياة أمام العيون من خلال نظرة زاهد
منصرف عنها ، يقول : " فلو أبصرتم سافرا في البرية يمشي
ويغرس ، ويمهد ويفرش ، ألم تكونوا تضحكون من جهله ،
وتعجبون من ركاكة عقله ، والله ما أموالكم وشواغلكم عن الله
التي فيها اجتهدكم ، إلا بنا " سفر في قفر ، أو اعراس في
ليله نفر ... ^(٣)

ويروى خلال ذلك بعضا من أقوال السلف ، كقوله :
" ذكروا أن عمر بن عبد العزيز شيع جنازة فلما توسط القبور
بكى ، ثم قال : ان الدنيا بقاؤها قليل ، وعزيزها ذليل ،
وغنيها فقير ، وشابها هرم ، وحيها ميت ... الخ " ^(٤)

(١) الملوان : الليل والنهار أو الفترات من الدهر.

(٢) روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٣) السابق ، ص ١٢٥ .

(٤) السابق والصفحة .

ويستمر في هذا الأسلوب في الحث على التقرب الى الله ،
والزهد في الدنيا حتى نهاية الخطبة ، ثم يختتمها بقوله :
فرحم الله من نظر لنفسه قبل غروب شمس ، وقدم لنفسه
من أمسه ، وعلم أن الحياة تجر الى الموت ، والغفلة تقود
الى الفوت ، والصحة مركب الألم ، والشبهة سفينة تقطع
الى ساحل الهرم .^(١)

... ..

وبورود بعد نهاية الخطبة خطبة أخرى تكاد تكون تنمة
للسابقة ، إذ تأخذ نفس الغرض ، وتخلو من المقدمة ، ويقول
في تقديمه لها : " وان شاء قال بعد الخطبة " .^(٢)

ثم يدخل مباشرة في صلب موضوع الخطبة ، فيقول : " اخواني ،
ما هذا التواني ؟ والكلف بالوجود الفاني ، عن الدائم الثاني ،
والدهر يقطع الأماني ، وهانم^(٣) اللذات قد شرع في نقض
الباني ، ألا معتبر في معالم هذه المعاني ؟ ألا مرتحل عن
مفاهن هذه المغاني ؟ " .^(٤)

ويتساءل في وعظه بمثل قوله : " أين العمر الخالد ؟
أين الولد أين الوالد ؟ أين الطارف أين التالد ؟ أين

(١) السابق ص ١٧٧ .

(٢) السابق والصفحة ، وهذا القول دليل على أنه بعد خطبا ، كما
سلفت الإشارة .

(٣) هانم : قاطع ، وهانم اللذات كناية عن الموت .

(٤) روضة التعريف مج ١ / ص ١٧٧ .

المجادل أمين المجالد ؟ (هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم
ركزا) ^(١).

وكما يلاحظ فهو يستخدم المروحة بين الأساليب في خطبته
محاولا الاقتناع ، كما يقتبس من القرآن الكريم ، ويضمن خطبته
كثيرا من الشعر.

ويختتم خطبته بعد حديث طويل بدعاء يقول فيه :
" الهى دلها ^(٢) من حيرة يضل فيها الا ان هديت الدليل ؟
 واجلها من غمرة ، وكيف الا يا عانتك السبيل ؟ نفوس صدى
منها على مرّ الأزمان الصقيل ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، وعجرات
لا يقيّلها الا أنت ، يا مقيّل العنار ، يا مقيّل ، أنت حسبنا
ونعم الوكيل ^(٣) ."

وبهذا تنتهي الخطبة ، أو الجزء الثاني من الخطبة
الأولى .

... ..

ويورد أيضا وراء هذا الجزء خطبة أخرى في نفس الغرض
تكاد تكون أيضا تنمة للأولى والثانية ، ان تخلو كذلك من
المقدمة ، وتسير في نفس الغرض .

(١) السابق ص ١٢٩ ، والآية من سورة مريم رقم ٩٨ .

(٢) الضمير عائد على القلوب .

(٣) روضة التعريف مج ١ / ص ١٨١ .

ويستهلها بقوله : " اخواني : صمت الأذان والنداء جهير ،
وكذب العيان والمشار اليه شهير ، أمين الملك ، وأمين الظهير ،
أمين الخاصة ، أمين الجماهير ؟ أمين القبيل أمين العشير ،
أمين كسرى وأمين أزدشير ؟ صدق والله الناعي ، وكذب البشير ،
وغثر المستشار وأتهم المشير ، وسئل عن الكل فأشار الى
التراب المشير " .^(١)

ويواصل حديثه ووعظه في أسلوب مسجع طويل ، الى آخر
خطبته ، ثم يختتمها بدعاء يقول فيه : " اللهم انظر اليـنا
بعمين رحمتك التي وسعت الأشياء ، وشملت الأموات والأحياء ،
يادليل الحائرين دلنا ، ياعزيز ارحم دلنا ، ياولي من لا ولي
له ، كن لنا كلنا ، اذا أعرضت عنا فمن لنا ؟ نحن
المذنبون وأنت غفار الذنوب ، فقلب قلوبنا ياقلب القلوب ،
واستر عيوبنا باستار العيوب ، ياأمل الطالب وغاية المطلب ،
ياأرحم الراحمين " .^(٢)

... ..

٢ - رسائل أخوانية لوعظ أو الزجر :

ولابن الخطيب بعض الأخوانيات التي اتخذت شكل الوعظ
والزجر ، فمن ذلك رسالته لأبنائه والتي يغلب عليها الوعظ

(١) السابق ص ١٨٢ .

(٢) السابق ص ١٨٥ ، ١٨٦ .

والنصح والارشاد والتوجيه ، والبحث على الامساك بحبل الله .^(١)

ومن ذلك أيضا رسالته التي وجهها لابن مرزوق ، وقد استعرضناها في باب الرسائل الأدبية ، وأشرنا الى أنها ارتقت الى مرتبتها ، لنجاح الكاتب فيها بالانتقال من خصوصية الموضوع الى عموميته .

ورسالة أخرى بعث بها واعظا لمن طلب منه ذلك ، وقد أوردها في روضة التعريف^(٢) ، وهي مليئة بالبحث على الزهد والانصراف الى الله ، والتقرب اليه ، وقد ختمها بقصيدتين طويلتين لأبي العتاهية ، الأولى مطلعها :

خانك الطرف الطموح .: أيها القلب الجموح

والثانية مطلعها :

لمن طلل أسائله .: معطلة منازلـه

ومن الرسائل الأخوانية التي اتخذت شكل الزجر رسالة وجهها لشخص يدعى أبا سعيد ولم ترد الا في ربحانة الكتاب.^(٣)

ومن نص هذه الرسالة يتبين أنها رد على رسالة بعث

(١) راجع : نص هذه الرسالة في نفح الطيب مج / ٧ ص ٣٩١ .

(٢) مج / ١ ص ١٨٦ .

(٣) مج / ٢ ص ٤٤٧ .

بها أبو سعيد هذا لابن الخطيب ، حيث يقول ابن الخطيب
 في صدر الرسالة: " الحمد لله على نعمة الاسلام ، ... ، حفظك
 الله يا أبا سعيد ، وأرشد سعيدك ، ... ، ... ، وقفت على
 براءتك الطويلة الذيل ، المطففة في الكيل ، مشتملة على
 تهويل ، ... ، وعتاب طويل ، وتبجح بالفاظ وأقاويل
 .. الخ " (١)

وتتلي الرسالة بالزجر الذي يكاد يصل الى حد
 الشتم والهجا ، كقوله: " شأنكم في الاختيار شأن البليد ،
 وعقولكم يترفع عنها عقل الوليد .. " (٢)

وكقوله: " أينكم من الوسائل الشرعية ، والذم المرعية ،
 أين الصدقات ، اذا حدثت الى الاكف الحدقات ، أين زلف
 الليل ، أين الزكاة المتوعد مسكها بالويل ، ... ، ... ،
 ... ، عدل عن ذلك كله الى البخل على الساكين ، والسلطنة
 على أهل الدكاكين ، ... ، والتعويل على الوصول الى الله
 من خرجة ابن سميع " (٣)

ويبدو أن أبا سعيد هذا كان من أتباع أو أشياخ إحدى
 الفئات الضالة ، كالصوفية المفرقة التي تزعم أن ذكر الله

(١) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٤٤٧ .

(٢) السابق والصفحة .

(٣) السابق ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، وابن سميع ، أحد أئمة المتصوفين بالأندلس .

لا يكون الا بالانقطاع لذلك ، والبعد عن العمل والتكسب ، والتواكل على أرزاق الناس ، ويتضح ذلك من مثل قول ابن الخطيب :
 " كأن الأنبياء لم تبين ما يعمل ، كأن الشريعة ليس لأوضاعها سوق ، ولا لنخلها بسوق ، كأن الشافعي أو مالك ليس بسالك ، وان مادون أشياحكم هالك ، هذا لو كان لكم أشياخ ، ... ، انما هي أعلام تنصب ، وتيجان للخطوب تعصب ، والنسيئ يذكر ، والذكر ينسى " (١).

ومن مثل قوله : " ما الذى راىكم ، آنس الله اغترابكم ، من سيرة السلف الذين تجروا وكبوا ، وانتما لغنى الأكف وانتسبوا ، وتصدقوا ووهبوا ، وجاهدوا وحجوا ، وما انصرفوا ولا لجوا ، وبسيرة أعمالهم احتجوا ، وسموا والتسوا ، وأكلوا الطيب ولبسوا ، وجوارحهم بميزان الشريعة ، أرسلوا وحبسوا ، ... ، لم يزمعوا لغير الضرورة طلاقا ، وأشفقوا من فراق أهلهم اشفاقا ، ولا حلّوا لعسن العهد نظاما ، ولا قتلوا أولادهم املاقا " (٢).

ولم يوضح ابن الخطيب ظروف هذه الرسالة ، الا أنه يبدو من النص أنها نصيحة وارشاد في أسلوب عنيف لأبسي سعيد هذا ، ومن سار على نهجه ، اذ يقول ابن الخطيب

(١) السابق ص ٤٤٨ .

(٢) السابق ص ٤٤٩ .

فيها موجهها الحديث لأبي سعيد : " وأما ما يخص حالك يا أبا سعيد ،
والقريب والبعيد ، فمورد المودة لم ينضب معينه ، ولا التمس
بالشك يقينه ، . . . ، وما يتصل بكم من جفا فهو - علم الله -
تأديب وتهذيب وغيرة ، يجدها ولي حبيب ، والله شهيد
رقيب ، ولو كان يودى ، لم تكن يدك مفلولة ، ولا نيتك
مسلولة ، ولا عقيدتك معلولة ، ولا نفسك على الشح مجبولة ،
ولا ولدك عاريا ذليلا . الخ " .^(١)

ثم يبين له أنه قد بذل له النصيحة من قبل في رسالة
(الغيرة على أهل الحيرة)^(٢) ، ولكنه لم يصغ لذلك ، ويختتم
ابن الخطيب رسالته هذه بقوله : " هذا جواب سحاحك
السجعة ، ورسالتك القليلة الطحن ، الكثيرة الجمععة ، وقد
أعدتنا - والحمد لله - تلك الغزارة ، وإن النفس لأمارة ،
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، صلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما " .^(٣)

... ..

٣ - رسائل الاستنجاد :

وسا يدخل أيضا في باب الخطب بعض رسائل الاستنجاد ،

(١) السابق ص ٤٥٠ .

(٢) راجع ملحق رقم (١) .

(٣) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٤٥٠ ، ٤٥١ .

فمن ذلك رسالة وجهها برفقة الشيخ أبي الحسن ابن المعروق ،
الى المغرب يستدعى الامداد ، ويحرض على الجهاد ، وقد
نصّ ابن الخطيب في الريحانة على أنّ الشيخ ابن المعروق
صدع بها على منبر جامع القرويين .^(١)

ولم يورد ابن الخطيب مقدمتها ، ويبدأ النص الذي
أورده بقوله : " أيها الناس - رحمكم الله - ان اخوانكم
السلمين بالأندلس ، قد دهم العدو وقصمه الله ساحتهم ،
ورام الكفر - خيبه الله - استباحتهم ، ورجفت أبصار الطواغيت
اليهم ، ومدّ الصليب بذراعيه عليهم ، وأيد يكم بعزة الله
أقوى ، وأنتم المؤمنون أهل البر والتقوى ، وهو دينكم
فانصروه ، وجواركم الغريب فلا تخفروه ، وسبيل الرشد قد
وضح فاستبصروه " .^(٢)

ثم يستخدم التكرار للتوكيد كمثل قوله : " الجهاد الجهاد
فقد تمين ، الجار الجار فقد قرر الشرع حقه وبين ، الله
الله في الاسلام ، الله الله في أمة محمد عليه السلام ، الله
الله في المساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن
الجهاد في سبيل الله ، فقد استغاث بكم الدين فأعينوه " .^(٣)

(١) راجع السابق ص ٦١ .

(٢) ريحانة الكتاب مج / ٢ ص ٦١ .

(٣) السابق والصفحة .

ويواصل استنهاض الهمم ، وتحريك المشاعر بمثل قوله :
 " أعينوا اخوانكم بما أمكن من اعانة ، أعانكم الله عند
 الشدائد ، جردوا عوائد الحمية يصل الله لكم جميعا
 العوائد ، صلوا رحم الكلمة ، واسوا بأنفسكم وأموالكم تلك
 الطوائف السلعة ، كتاب الله بين أيديكم ، والسنة الآيات
 تناديكم ، والله سبحانه يقول فيه : (يا أيها الناس هل أدلكم
 على تجارة تنجيكم) وسنة رسول الله قائمة فيكم ، وما صح
 عنه صلى الله عليه وسلم : من اغسرت قدماه في سبيل الله
 حرمتها الله على النار ، لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان
 جهنم ، من جهز غازيا في سبيل فقد غزا " .^(١)

ويستمر على هذا النحو في طلب العون ، والحث على
 الجهاد ، وإدراك عليل الاسلام ، " أدركوا أرمق الدين قبل
 أن يفوت ، بادروا عليل الاسلام قبل أن يموت ، احفظوا
 وجوهكم مع الله يوم يسلكم عن عباده ، جاهدوا في سبيل
 الله بالأنفس والأموال والأقوال حق جهاد " .^(٢)

ولا سترقاق لللوب يضمن خطبته بعضا من الشعر ،
 كمثله قوله :

" ماذا يكون جوابكم لنبيكم . . وطريق هذا العذر غير مهيد

(١) السابق ص ٦٢ . والآية من آية رقم ١٠ سورة الصف .

(٢) السابق والصفحة .

ان قال لم فرطتم في أمسي .: وتركتموهم للعدو والمعتد
تالله لو أن العقوبة لم تخف .: لكفا الحيا من وجه ذاك السيد^(١)

وأخيرا يختتم خطبته بدعا يقول فيه : " اللهم اعطف علينا
قلوب العباد ، اللهم يث لنا الحمية في البلاد ، اللهم دافع
عن الحریم الضعیف والأولاد ، اللهم انصرنا على أعدائك ،
بأحبائك وأوليائك يا خير الناصرين .. الخ " .^(٢)

... ..

٤ - ظهاثرو رسائل سلطانية غرضها الوعظ أو الزجر

ومما يدخل أيضا في باب الوعظ والزجر بعض الرسائل
السلطانية ، والظهاثرو الموجهة الى الرعية .

وقد أورد ابن الخطيب من هذا النوع في ربحانة الكتاب ،
التالي :

أ - رسالة كتبها عن السلطان أبي الحجاج التوفى عام ٧٥٥هـ ،
ووجهت الى أهل ألمرية ، يعرفهم فيها بهلاك ملك قشتالة ،
واقلاع جيشه عن جبل الفتح .^(٣)

(١) السابق والصفحة .

(٢) السابق والصفحة .

(٣) راجع : السابق ص ١٤٠ .

ب - رسالتان كتبهما عن الفنى بالله ، يعظ بهما الناس ، ويحثهم على التمسك بعمى الدين لمرضاة الله ، ولنصرة الاسلام ، وقد وجههما الى غرناطة وريضاها ، وقال عنهما ابن الخطيب انهما (مما يجرى مجرى الحكم والمواعظ والأمثال)^(١) ، وقد صدع بهما الخطباء على المنابر .

ج - ومن الظهائر أورد ظهيرين موجهين الى الرعية ، الأول صدع به هو على منبر الجامع الأعظم بغرناطة لتسكين هرج الناس بعد ثورة على بن على بن نصر ، ولتبليغه ومن معه الأمان من السلطان الفنى بالله .^(٢)

والثاني يعرف فيه الرعية بتوجه أحد الفقهاء لتطلع أحوالهم عام ٧٦٥ هـ .^(٣)

د - رسالة وجهها هو نيابة عن السلطان لأهل غرناطة ، لما وصله كتاب السلطان بخط يده معرفا بفتح أطريسة واستيلائه عليها .^(٤)

والحق أن هذه الرسائل والظهائر تكاد تخلو في أغلبها من عناصر الخطبة ، كالمقدمة والخاتمة ، ولا تقترب من شكل

(١) ربحانة الكتاب مج ٢ / ص ٤٢٠ .

(٢) راجع السابق ص ٥٧٠ .

(٣) راجع السابق ص ٥٩٠ .

(٤) راجع السابق ص ٦٣٠ .

الخطبة الا من حيث أنها ألقيت على جمهور من الناس، وان كانت الرسائلان اللتان كتبهما عن الفني بالله لحدث الناس على العودة الى الله تتوازن ببعض المميزات التي تقر بهما نوعا ما من الخطابة ، لما فيهما من وعظ وارشاد وتوجيه ، ولما فيهما من جهرارة العبارة ، ومحاولة اشارة المشاعر ، باستخدام أساليب الاقتناع والاعتباس من آى الذكر الحكيم.

بعض المآخذ عليه في وعظياته :

(١) تكلفه السجع والجناس أحيانا ما دفعه الى الحشو ، كقوله في احدى وعظياته : " اخواني : ماهذا التواني ، والكلف بالوجود الفاني ، عن الدائم الثاني " (١) فكلمة (الثاني) في العبارة من الحشو الذى لا داعي له ، غير أنه أتى بها ليكمل السجعة.

ومن الحشو الذى يعثر ذهن السامع ، ويقطعه عن مواصلة الفهم ، قوله في احدى خطبه : " الحمد لله الولي الحميد ، ، ، محي ربيع العارفين بحياة تحيات التوحيد ، ومفني نفوس الزاهدين ، يكتوز احتقار الافتقار الى المرض الزهيد ، ومخلص خواطر المحققين من سجون رهون التقييد ، الى فسح التجريد ، ، ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله قلادة الجيد المجيد ،

(١) روضة التعريف مج / ١ ص ١٢٢ .

..... ، الذي جعله السبب الأول في نجاة
الناجي ، وسعادة السعيد ، وخطب الخلائق على لسانه
الصادق بحجتي الوعد والوعيد .. الخ". (١)

(٢) شكف بعض الصور البيانية ، وهذا يظهر في مثل قوله :
"وقال الرسول صلى الله عليه وسلم (أكثروا من ذكر هاذم
الذات) ، صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه صلاة تقوم ببعض حقه الأكيد ، وتسرى الى تربته
الزكية من ظهور المواجد الحبية على الجريد". (٢)

وكقوله في مقدمة إحدى وعظيياته : "نحمده ، ولسه
الحمد المنتظمة درره في سلوك الدوام ، وسموؤ التأييد". (٣)

(٣) ومن المآخذ في وعظيياته استخدامه لبعض المصطلحات الصوفية
كالمراد والمريد ، والتفريد وغيرها . وقد أساء أساءة
بالغة حين وصف بمثل هذه الألفاظ رسول الله عليه
السلام في قوله : "نشهد أن محمدا عبده ورسوله ، قلادة
الجيد المجيد ، ، المخصوص بنشور الادلال واقطاع
الكمال بين مقام المراد مقام المريد". (٤)

-
- (١) السابق ص ١٧٢ ، ١٧٣ .
(٢) السابق ص ١٧٤ .
(٣) السابق ص ١٧٢ .
(٤) السابق ص ١٧٣ .

والادلالات عند المتصوفه ، كما أشار محقق الكتاب في هامشه ^(١) ، حال تعترى العارف بالله بحيث يغلب عليه فيها الأنس والانساط مع حفظ الهيبة للحضرة الالهية ، ، وابن الخطيب يشير الى كون الرسول عليه الصلاة والسلام كان له هذا المقام ، وعموماً فإن مجرد وصف الرسول عليه السلام بالتصوف فيه كثير من الاساءة ، لانه لم يطلقه على نفسه ، ولم يسمه به ربه عز وجل ، ثم ان التصوف في أكثره بدعة وضلاله. ^(٢)

(٤) البالغة والتهويل في الحث على الانصراف عن الدنيا في نحو قوله : " فلو أبصرتم مسافرا في البرية يمني ويفرس ، ويمهد ويفرش ، ألم تكونوا تضحكون من جهله ، وتعجبون ممن ركافة عقله " . ^(٣)

(٥) لا يحقق أسانيد الأحاديث التي يسوقها ، ما أوقعه في ايراد أحاديث لم تصح أو ضعيفة ، مثل : " شوبوا أمانكم بذكر مكر اللذات " ^(٤) ، " وكفى بالسوت واعظا " . ^(٥)

-
- (١) راجع السابق والصفحة ، هامش رقم ٢٦٦ .
 (٢) راجع كتاب (هذه هي الصوفية) لعبد الرحمن وكيل ، لثرى مدى ما في أكثر التصوف من ضلال وزيف .
 (٣) روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٥ .
 (٤) أشار محقق روضة التعريف الى أن هذا الحديث رواه ابن أبي الدنيا في الموت ، وهو عنده مرسل ، وقال عنه الحافظ العراقي انه لم يصح ، انظر روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٤ هامش رقم ٢٧٠ .
 (٥) أشار أيضا محقق الروضة الى أن هذا الحديث رواه الطبراني في البيهقي في الشعب من حديث عمار بن ياسر باسناد ضعيف ، انظر روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٤ ، هامش رقم ٢٧٢ .

ومما يقترب من ذلك سوق الحكايات والمواعظ دون تعيين
وتحقق ، كقوله في احدى وعظياته : " ذكر أن عمر بن عبد العزيز
شيع جنازة ، فلما توسط القبور بكى ثم قال : ان الدنيا بقاؤها
قليل ، وعزيزها ذليل ... " (١) الى آخر الخبر .

... ..

أهم سمات وخصائص وعظياته :

(١) البناء على السجع والجناس ، واستخدام بعض المحسنات
الأخرى ، والحق أن الوعظيات اذا صيغت بحيث يكون فيها
شيء من الايقاع المتولد عن الجناس والسجع غير المتكلف ،
كانت أقدر على اشارة انفعالات المستمع ، وقد التزم ابن
الخطيب هذا في أكثر وعظياته ورسائله التي تدخل تحت
باب الوعظ والزجر ، يقول في احدى رسائل السلطان
الموجهة الى الرعية : " ان المعصية اذا فشت في قوم ، أحاط
بهم سوء كسبهم ، وأظلم ما بينهم وبين ربهم ، وانقطعت
عنهم الرحمات ووقعت فيهم المثلات والنقمت ، وشحنت
السما ، وغيض الماء ، واستولت الأعداء ، وانتشر الداء ،
وجفت الضروع ، وأغلقت الزروع ، فوجب علينا أن نخولكم
بالوعظة الحسنة ، والذكرى التي توقظ من السّنة ، وتقرع

(١) روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٥ .

آذانكم بقوارع الألسنة ، فاقرعوا الشيطان بوعيمها ، وتقرعوا
الى الله برعيمها ، الصلاة الصلاة فلا تهملوها ، ووظائفها
المعروفة فكلموها .. الخ". (١)

غير أنه أحيانا يبني جمل كثيرة على سجة واحدة ،
ويلتزم ما لا يلزم في بعض فقرات وعظياته ، كالتزام حرفين
أو أكثر في السجع ، ما يطبع بعضها بالطول والتكلف ،
كما يسرى في مقدمات بعضها .

(٢) تمتاز أغلب وعظياته بجملة العبارة ، وحسن السبك ،
واختيار الألفاظ السهلة الميسورة ، والاستعانة بالمحفوظ
من القرآن الكريم ، والحديث والشعر .

(٣) ومن خصائص وعظياته المراوحة بين الأساليب ، فتارة يستخدم
الأسلوب الخبري ، وتارة الانشائي ، ولعل هذا مما أكسب
وعظياته شيئا من القبول ، إذ يدفع السأم والملل عن
القارئ والمستمع ، كقوله : " إذا شمعت نفسك بالميل الى
شيء ، فاعرض عليها غصة الفراق ، (ليهلك من هلك
عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة) ، فالمفروح به هو
المحزون عليه ، أين الأحباب ؟ مرو فيا ليت شعري أين
استقروا ؟ واستكانوا والله واضطربوا ؟ واستفاثوا بأوليائهم
ففرّوا ، وليتهم إذ لم ينفعوا ماضوا ، فالمنازل من بعدهم

خالية خاوية ، والمروش ذابلة زاوية ، والعظام من
بعد التفاضل متشابهة متساوية ، والمساكن تنسحب في
أطلالها الذئاب العاوية .^(١)

وكقوله : " فان الحق نور لا يضره أن يصدر من الخامل ،
ولا يقصر بحموله احتقار الحامل ، وأنتم تدركون أنكم في
أطوار سفر ، لا يستقر لها دون الغاية رحلة ، ولا يتأتى
مهما اقامة ولا مهلة ، من الأضلاب الى الأرحام ، الى
الوجود ، الى القبور ، الى النشور ، الى احدى داري البقاء ،
أفي الله شك ؟ " .^(٢)

(٤) ويلاحظ في وعظياته اطالة المقدمات ، بل والاطالة فسي
الخطبة أو الرسالة بعامة ، الا أن خطبه ووعظياته على الرغم
من طولها ، فيها كثير من الروعة التي تشد القارئ ،
وتدفعه الى استكمالها ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى
أنه يحاول تحريك الأفكار ، وإثارة المشاعر ، واستخدام
الحجج الصحيحة للاقناع من خلال ما يروى في داخل
وعظياته من أقوال ، أو من خلال التساؤلات كقوله في احدى
خطبه : " أين العمر الخالد ، أين الولد أين الوالد ،
أين الطارف أين التالد ، أين المجادل أين المجالد
(هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركز) " .^(٣)

(١) روضة التعريف مج ١ / ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٢) السابق ص ١٢٥ .

(٣) السابق ص ١٢٩ ، والآية من سورة مريم رقم ٨٩ .

٥ (ويستعين أحيانا في وعظياته بقصص الوعاظ على نحو قوله :
 "أوصى الله الى موسى صلوات الله على نبينا وعليه : أن
 ضع يدك على مستن شور ، فبعدد ما حازته من شعره
 تعيش سنين فقال : يارب وبعد ذلك ؟ قال : تموت ،
 قال : يارب فالآن " . (١)

كما ينقل في داخل وعظياته نصوصا من بعض مواعظ
 الوعاظ ، كقوله : " وقال أمير الوعاظ (٢) - رحمه الله - . . . :
 "يا مقتولا ماله طالب ثار ، يريد الموت مطلق الأعنة
 في طلبك ، وما يحملك حصن ، شوب حياتك منسوج من
 طاقات أنفاسك ، والأنفاس تستلب ذرات ذاتك ، وحركات
 الزمان قوية في النسيج الضعيف ، فبأسرعة التمزق ،
 يارابطا مناه بخيط الأمل ، انه ضعيف الفتل ، صياد
 التلف بث الصقور ، وأرسل العقبان ، ونصب الأشراك ،
 وقطع الموارد ، فكيف السلامة . . . " . (٣)

٦ (ويبدو من نقله تأثره بأعلام فنّ الوعظ ، ومحاولة احتذاء
 طريقته ، الا أنه في كلامهم بساطة الصدق ، وسلاسة
 الطبع ، أما كلامه فيشوبه أحيانا بعض التعقيد والتكلف ،
 والتنميق والتصنع .

(١) السابق ص ١٧٨ .

(٢) أشار محقق الروضة الى أنه ربما يكون المقصود ابن الجوزي
 المتوفى عام ٥٩٧ هـ رحمه الله .

(٣) روضة التعريف مج ١ / ص ١٨٧ .

(٧) وتقتصر موضوعاته في وعظه على الزهد ، والانصراف عن الدنيا ، والاقبال على الله وتقواه ، والتذكير بحال الدنيا ، والوعظ بالموت ، من خلال نظرة فيها شيء من التصوف.

وعموما فان وعظيات ابن الخطيب أو خطبه قليلة جدا اذا ما قيست بفنون أخرى كتب فيها ، كالرسائل السلطانية ، أو التراجم أو غيرهما.

... ..

الفصل السابع
(التاريخ)

التاريخ

التاريخ

(١)

عرف أصحاب المعاجم التاريخ بأنه تعريف الوقت ، أو التوقيت ، وهو من حيث الاصطلاح " فن يبحث عن وقائع الزمان من حيث توقيتها ، وموضوعه الانسان والزمان " .^(٢)

وقد عرف هذا الفن منذ أقدم العصور الانسانية ، وكان الغرض منه وما زال " اتخاذ العظة من الماضي ، وتوضيح الحاضر ، والنظر للمستقبل في ضوء هذا الماضي بعظاته وعبره " .^(٣)

ولقد مر التاريخ عند العرب — كما هو الحال عند غيرهم — بأطوار ومراحل عدة ، من حيث الكتابة التاريخية ، ومن حيث المادة التاريخية ذاتها .

فمن حيث الكتابة التاريخية ، يجمع مؤرخو الأدب العربي على أن تدوين التاريخ — باستثناء بعض النقوش القديمة — ظهر في فترة متأخرة بعد ظهور الاسلام ، وكان العرب يكتبون بالرواية الشفهية " ، فلما جاء الاسلام وقامت الدولة العربية ، أصبحت الحاجة ماسة لتدوين التاريخ ، واتسع هذا العلم وتطور حتى أصبح من أهم العلوم عند العرب " .^(٤)

(١) انظر: الصحاح مج / ١ ص ٤١٨ ، القاموس المحيط مج / ١ ص —

٢٦٩ ، لسان العرب مادة (أخ) .

(٢) الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، ص ٧ .

(٣) علم التاريخ — نشأته وتطوره ، ص ١٠ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٨ ، وانظر: نشأة التدوين التاريخي عند العرب ، ص ٥ وما بعدها .

وكان العرب قبل الاسلام ، وبعد بعث النبي صلى الله عليه وسلم بفترة وجيزة يعرفون الأوقات ، ويحددونها بالنجوم والأهلة ، كما يؤرخون للأعوام بالأحداث العظيمة ، والوقائع المشهورة: كعام الفيل ، وعام الرمادة ، ونحوهما ، حتى جاء عصر خلافة عمر فأمر أن تتخذ هجرة النبي عليه السلام كبداية للتاريخ الاسلامي ، واستمر الأمر كذلك الى يومنا هذا. (١)

أما من حيث المادة التاريخية ، فقد اتخذ التاريخ في البداية طابع القصص ، وذكر الأيام والأنساب ، وبعض الأخبار المتفرقة التي يتناقلونها عن طريق الرواية ، فلما احتيج الى تدوين التاريخ بدأ المؤرخون في تدوين ما يقتضيه الدين (كالغزاة) للوقوف على الأزمنة والأمكنة التي نزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث ، (والفتوح) لعلم ما فتح من البلاد صلحا أو عنوة ، فينتظم أمر الخراج والجزية (والطبقات) للتعريف برواة الشريعة ووعاة الأدب من الصحابة والتابعين ، والعرب أسبق الأمم كافة الى هذا النوع من التاريخ (والأنساب) لتمييز أشرف القرشيين ، وسادات القبائل ، فتعلم مراتبهم ، وتقدير رواتبهم ، (وأيام العرب) لتفهم أغراض الشعر بمعرفة أسبابه. (٢)

والواقع أن اهتمام مؤرخي العرب بالنسبة للموضوعات كان مركزا في البداية على شئونهم وما اتصل بهم من دول ، ثم اتسع

(١) راجع علم التاريخ ، العبادي ، ص ٥٢ (هرنشو) .

(٢) تاريخ الأدب العربي ، الزيات ، ص ٣٧٦ .

هذا النطاق فشمّل الدولة الإسلامية عامة ، ثم اتسعت الكتابة التاريخية بشمول أكثر يمثل وحدة التاريخ وتكامله". (١)

ويمكن اجمال أهم الموضوعات التي كتب فيها المؤرخون العرب (٢) فيما يلي :

- (١) حياة النبي صلى الله عليه وسلم منذ ولادته ونشأته ، وبعثه وقصة كفاحه ضد المشركين في مكة ثم هجرته الى المدينة المنورة ، وغزواته مع اليهود والمشركين الى وفاته عليه السلام .
- (٢) تاريخ المعارك والحوادث الإسلامية التي حدثت بين المسلمين أنفسهم ، وبينهم وبين غيرهم من الشعوب الأخرى .
- (٣) تاريخ الأمم الأخرى التي احتكوا بها كالفرس والروم وغيرهما .
- (٤) تاريخ الأديان الأخرى كاليهودية والمسيحية وغيرهما ، بالإضافة الى التاريخ للأنبياء والرسل الذين ذكروا في القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة .
- (٥) الأنساب ، وتراجم الرجال ، وقد اتخذت الكتابة التاريخية في هذين الموضوعين طرقاً عدة .
- (٦) الأخبار ، والقصص ، وهذه كثيراً ما يتطرق اليها الخيال ، فيمتزج فيها الحق بالباطل .

(١) علم التاريخ ، نشأته وتطوره ، ص ٢٩ .

(٢) انظر: المرجع السابق ، ص ٦٠ ، ٦١ .

ولقد ظهرت كتب كثيرة للمؤرخين العرب في التاريخ العام والخاص^(١) ، ولعل أهم كتب التاريخ العام تاريخ اليعقوبي المتوفى عام (٢٨١ هـ) ، والأخبار الطوال للدينوري المتوفى عام (٢٨٢ هـ) ، وتاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري المتوفى عام (٣١٠ هـ) ، وأخبار الأمم من العرب والعجم ، ومروج الذهب ، وأخبار الزمان ، وكلها للمعمودي المتوفى عام (٣٤٦ هـ) ، وتجارب الأمم لابن مسكويه المتوفى عام (٤٢١ هـ) ، والكامل في التاريخ لابن الأثير المتوفى عام (٦٣٠ هـ) ، والمختصر في أخبار البشر لآبي الفدا المتوفى عام (٧٣٢ هـ) ، والعبر وديوان البتداء والخبر لابن خلدون المتوفى عام (٨٠٨ هـ) ، وغيرها كثير جدا .

ومن كتب التاريخ الخاص نذكر: جمهرة الأنساب ، وبيوتات قريش لابن السائب الكلبي المتوفى عام (٢٠٦ هـ) ، وفتوح الشام ، والمغازي النبوية ، وكلاهما للواقدي المتوفى عام (٢٥٧ هـ) ، وفتوح مصر والمغرب والأندلس لابن عبد الحكم المتوفى عام (٢٥٧ هـ) أيضا ، وولاة مصر وقضاتها للكندي المتوفى عام (٣٥٠ هـ) ، وتاريخ دمشق لابن عساكر المتوفى عام (٥٧١ هـ) ، وغيرها كثير .

وقد اعتمد المؤرخون العرب في تدوينهم للتاريخ على

ثلاثة مصادر:

(١) راجع: تاريخ الأدب العربي ، حنا فاخوري ، ص ٧٧٠ وما بعدها .
 ، وعلم التاريخ (هرنشو) ص ٦٢ وما بعدها .

(١) النقل من المدونات: كالوثائق والسجلات الرسمية والكتب العربية والمترجمة ، ولقد ساعدتهم في ذلك ظهور الدواوين التي أدى ظهورها الى وجود "سجلات رسمية" ، ومصادر أصيلة للكتابة التاريخية ، استخدمها واستند عليها كثير من المؤرخين^(١).

كما ساعدتهم على ذلك أيضا انتشار المكتبات الضخمة في العالم الاسلامي حيث نشأ ، وظهور الترجمة من اللغات الأجنبية ، مما أدى الى وجود كتب عربية ومترجمة يعتمدون عليها في نقل المادة التاريخية.

(٢) النقل عن طريق الرواية والمشافهة: وتحريا لصحة النقل عن هذا المصدر اتخذوا عنصر الاسناد فلا يروون الخبر أو الحادثة التاريخية غالبا الا بعد اسناد متصل ، وعلى مدى سلامة السند وتسلسله تتوقف قيمة الرواية أو صحة الحدث^(٣)، وقد يروون الحادثة الواحدة بأسانيد مختلفة ليضمنوا تأكيد صحة الخبر^(٤).

وللتأكد من سلامة السند اتخذوا علم (الجرح والتعديل) لنقد رجال السند ورواة الخبر ، وهم في كل ذلك متأثرون بطريقة علماء الحديث والفقهاء^(٥) ، ولعل السبب في ذلك هو

(١) علم التاريخ ، نشأته وتطوره ، ص ٥٩.

(٢) راجع : البحث العلمي مناهجه وتقنياته ، ص ١٤٧.

(٣) انظر: علم التاريخ نشأته وتطوره ص ٥٥ ، تاريخ آداب اللغة ج ٢ ص ١٥٧.

(٤) راجع : الأدب المقارن ، ص ٢٥٣.

(٥) انظر: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ، روزنتال ، ص ٩١٧.

أن نشأة تدوين التاريخ متصلة بتدوين الحديث.

ولا يعني التزام عنصر السند في الرواية أن جميع المؤرخين العرب قد التزموا هذا العنصر ، فهناك من المؤرخين من تأثر بطريقة الفرس في التاريخ بدون أساس يد كالبلاذري ، والسعودي ، والدينوري. (١)

(٣) النقل عن طريق المشاهدة والمعاينة والمعاصرة.

... ..

ولقد شدد علماء التاريخ على مبدأ الأمانة التاريخية ، والدقة في النقل ، كما اهتموا بذكر المصادر أثناء الكتابة ، وعدوا ما يكتب في التاريخ ناقصا اذا لم تذكر مصادره ، كل ذلك بهدف غرس الخيرة التاريخية والوصول للحقيقة. (٢)

ومن هنا صار كتاب التاريخ الاسلامي على نوعين :

الأول : يهتم بجمع الأخبار دون تحييصها أو الاهتمام بصحتها ونقدها فضلا عن ربط النتائج بالمقدمات ، والتحليل والتعليل.

الثاني : يحاول نقل الأخبار الصحيحة بعد تحييصها ونقدها ، ولكنه لا يحاول التحليل وربط النتائج بالمقدمات الاندرا ،

(١) انظر: الأدب المقارن ، ص ٢٥٤.

(٢) انظر: علم التاريخ ، نشأته وتطوره ، ص ٥٦ وما بعدها.

فلما ألفت بالدولة الإسلامية عوامل الضعف التي أدت إلى تفككها ،
وجعلتها مطبقاً للأعداء ، اهتم أكثر المؤرخين بالنقد فبرزت
ظاهرة التحليل والتعليل وربط النتائج بالمقدمات ظهوراً واضحاً
في التاريخ .^(١)

... ..

وقد اتخذ المؤرخون العرب مناهج مختلفة في كتابة التاريخ
وتدوينه ، فمنهم من اتخذ الترتيب الزمني ، ومنهم من سار
على الترتيب الموضوعي ، وآخرون اتخذوا الترتيب الجغرافي .

... ..

التاريخ في الأندلس

اتسمت الحياة الثقافية في الأندلس بالاعتماد على المشرق
العربي مصدر الثقافة الإسلامية ، وانتقلت أكثر كتب المشاركة
إلى الأندلس ، وتأثر الأندلسيون غطى المشاركة في أكثر
العلوم والفنون ومن ثم ظهرت المؤلفات الكثيرة في شتى العلوم ،
ونال علم التاريخ النصيب الوافر من اهتمام الكتاب الأندلسيين
لما شعروا بأن للأندلس تاريخاً يستحق التقييد والتخليد ،
ولعل أول من ألف في تاريخ الأندلس عبد الملك بن حبيب

(١) راجع : علم التاريخ نشأته وتطوره ص ٣٨ ، تاريخ الأدب العربي ،
حنا فاخوري ص ٧٧٠ ، وانظر : نشأة التدوين التاريخي عند العرب
ص ٦٧ وما بعدها .

المتوفى عام (٢٣٨ أو ٢٣٩ هـ) ^(١) ، وله في التاريخ كتاب كبير. ^(٢)

وآلف كثير من الكتاب والمؤرخين الأندلسيين في التاريخ ،
 واشتهر كثير منهم كآحمد بن محمد الرازي المتوفى عام (٣٤٤ هـ) ،
 وأبو محمد بن حزم المتوفى عام (٤٥٦ هـ) ، وأبو عمر بن عبد البر
 المتوفى عام (٤٦٣ هـ) ، وابن حيان القرطبي المتوفى عام
 (٤٦٩ هـ) ، وأبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدى المتوفى
 عام (٤٨٨ هـ) ، والفتح ابن خاقان المتوفى عام (٥٣٥ هـ) ، وابن
 بسام الشنتمرى المتوفى عام (٥٤٢ هـ) ، وابن الخطيب الأندلسي
 المتوفى عام (٧٧٦ هـ) وغيرهم كثير.

وقد مزج مؤرخو الأندلس التاريخ بالأدب ، ونقلوا الحقائق
 التاريخية بعبارات رصينة وأسلوب جزل ، وتركيب متين ، كما يجد
 القارئ ذلك في أكثر مؤلفاتهم التاريخية ، كالذخيرة لابن بسام ،
 والمقتبس لابن حيان ، وغيرهما. ^(٣)

وامتاز أكثر التاريخ الأندلسي بالموضوعية العلمية حيث برع
 الأندلسيون في تحليل الظواهر التي فصلوا الحديث فيها من خلال
 التحليل ، وربط النتائج بالمقدمات ، كما اهتموا بتحري الدقة
 ونشدان الحقيقة من خلال الاهتمام بسند الرواية ، والاهتمام

(١) انظر: الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة ، ص ١٢٥ .

(٢) انظر: ترجمته في جذوة المقتبس ص ٢٨٢ ، ترجمة رقم (٦٢٨) ،

وانظر: الأعلام مج ٤ / ص ١٥٧ .

(٣) راجع : ملامح التجديد في النشر الأندلسي ، ص ٦٠٥ .

بذكر المصادر التي ينقلون عنها ، وهذا قريب مما سمي حديثا
بالنقد الخارجي أو الظاهري .

ولتحري الدقة أيضا اتخذوا ما يسمى حديثا بالنقد الداخلي
أو الباطني ، والذي يتمثل في نقد متن الخبر ، ووزنه بميزان العقل
والمنطق ، وتفهم ملابسات الخبر ، ومقارنته بما صح من أخبار .^(١)

... ..

التاريخ عند ابن الخطيب:

لعمل أكثر ما عرف به ابن الخطيب - بعد كونه كاتباً ووزيراً
في الدولة النصرية - هو أنه مؤرخ وقد ترك ضمن تراثه الضخم
مؤلفات تاريخية كثيرة منها ما كتب نظاماً ، ومنها ما كتب نثراً ويمكن
حصر كتاباته التاريخية في الكتب التالية:^(٢)

١ - النظر:

١ - رقم الحلل في نظم الدول ، وهو أرجوزة في التاريخ ، لذلك
فهي تخرج عن هذه الدراسة لكونها نظاماً .

٢ - قطع السلوك في أحوال الدول والملوك ، وهو أرجوزة في

(١) انظر: ملامح التجديد في النشر الأندلسي ص ٦٠٥ وما بعدها ،
علم التاريخ نشأته وتطوره ص ١٣٧ وما بعدها .

(٢) راجع ملحق المصنفات .

التاريخ أيضا وقيل أنها اسم آخر للأرجوزة السالفة ، وعموما فهي أيضا تخرج عن هذه الدراسة لكونها نظما أيضا .

ب - النـسـبـة :

- ١ - الاحاطة في أخبار غرناطة .
 - ٢ - أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسلام .
 - ٣ - نفاضة الجراب في علالة الاغتراب .
 - ٤ - اللوحة البدرية في أحوال الدولة النصرية .
- وسنحاول في الصفحات القادمة — بمون الله —
استعراض كل من هذه الكتب على حدة لنتبين من خلال
ذلك كله منهجه في البحث التاريخي .

... ..

(١)

الاحاطة

حظي كتاب الاحاطة من بين الكتب التي صنفها ابن الخطيب بتنويه بارز ، واكبار متميز ، قال المقرئ : " وأما كتاب الاحاطة فهو الطائر الصيت بالشرق والمغرب ، والمشاركة أشد اعجاباً به من المفارقة ، وأكثر لهجا بذكره ، مع قلته في هذه البلاد الشرقية ، وقد اعتني باختصاره الأديب الشهير البدر البشتكي ، وسماه (مركز الاحاطة في أدب غرناطة) ، . . . ، وقال في آخره مانصه : " هذا آخر ما أردت إيراده ، وفوفت أيراده ، من كل طرفة وتحفة ، وفائدة أدبية تاريخية ، في كتاب (الاحاطة بتاريخ غرناطة) . . . ، علقه لنفسه ثم لمن شاء الله تعالى من بعده الفقير إلى عفوريه ، محمد بن ابراهيم بن محمد البدر البشتكي ، لطف الله تعالى به بخنه وكرمه ، مستهل صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة " . (٢)

وأورد المقرئ حجة الوقفية التي كتبها الوزير أبو يحيى ابن عاصم لما وقف سلطان الأندلس ، (٣) نسخة منه على بعض مدارس غرناطة في رجب من عام تسعة وعشرين وثمانمائة وفيها وصّف الكتاب بأنه " واحد في فنه وفذ في معناه " . (٤)

- (١) حقق الأستاذ محمد عبد الله عنان هذا الكتاب أخيراً ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٧ هـ في أربعة مجلدات ضخمة .
 (٢) نفح الطيب ج/ ٧ ص ١٠٢ .
 (٣) هو السلطان محمد الثامن ابن يوسف الثالث (٨٢٠ - ٨٤٥ هـ) .
 (٤) نفح الطيب مج/ ٧ ص ١٠٤ .

وأورد كذلك ما يشير الى افادة العلماء - على اختلاف مشاربهم -
منه واعجابهم به اذ قال : " وقد رأيت يظهر أول ورقة من هذه
النسخة - يعني التي أرسلها ابن الخطيب الى مصر ، ووقفها
على أهل العلم ، وجعل مقرها بخانقاه سعيد السعداء -
خطوط جماعة من العلماء ، فمن ذلك ما كتبه الحافظ المقرئ
المؤرخ ، ونصه : " انتقى منه داعيا لمؤلفه أحمد ابن علي المقرئ
في شهر ربيع سنة ثمان وثمانمائة ، ومارقه الحافظ السيوطي ،
ونصه : الحمد لله وحده ، طالعته على طبقات النحاة واللغويين ،
وكتبه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي سنة ثمان وستين وثمانمائة ،
انتهى ، وبعد هذين ماصورته : انتقى منه داعيا لمؤلفه محمد بن
محمد القوصوني سنة أربع وخمسين وتسعمائة ، وبعده ماصورته :
أنهاء نظرا ، وانتقاء على الحموى الحنفى ، لطف الله به ،
ويخط مولانا العارف الرباني علامة الزمان وبركة الأوان سيدى
الشيخ محمد البكرى الصديقي مانصه : طالعة مبتهجا برياضه
المونقه ، وأزهار معانيه الشرقة ، مرتقيا في درج كلماته
العذاب ، سماء الاقتباس ، مقتنيا من لطائف دررا وجواهر ، بل
أحاشيها بذلك القياس ، كتبه محمد الصديقي ، غفر الله له ،
انتهى ، ورأيت بهامش هذه النسخة كتابة جماعة من أهل
المشرق والمغرب ، كابن دقماق ، والحافظ ابن حجر ، وغيرهما
من أهل مصر ، ومن المفارسة ، ابن المؤلف أبي الحسن علي
بن الخطيب ، والخطيب الكبير سيدي أبي عبد الله بن مرزوق ،
والعلامة أبي الفضل بن الإمام التلمساني ، والنحوى الراعى ،

والشيخ الفهامة الشهير يحيى العجيسى شارح الألفية ، صاحب
التأليف ، وغير هؤلاء ممن يطول تعدادهم^(١).

كما شهد له بعض المعاصرين بالتميز ، منهم الأستاذ الزيات ،
حيث يقول : " ولا بن الخطيب القدم الراسخة في التاريخ ، ومؤلفاته
فيه تبلغ ستين كتابا ، أشهرها (كتاب الاحاطة في تاريخ
غرناطة) وهو معجم تاريخي لرجال غرناطة " .^(٢)

ومنهم الأستاذ محمد عنان حيث يقول عنه : " هو بلا ريب
أشهر كتب ابن الخطيب وأضخمها وأقيمها " .^(٣)

تاريخ كتابته

للاستاذ عنان في مقدمة تحقيقه للاحاطة كلام مضطرب ، لا يتفق
على ما دل عليه كلام ابن الخطيب نفسه من انجاز التصنيف الأول
في عهد وزارته الأولى ، حيث يرى عنان أن ابن الخطيب قد أتم
كتابه الاحاطة " لأول مرة قبل أوائل سنة ٧٦٩ هـ " ، " وأنه
استمر يمدون وينقح تباعا في تراجم الاحاطة حتى أوائل
سنة ٧٧٢ هـ " .^(٥)

-
- (١) نفح الطيب ج/ ٧ ص ١٠٦ .
(٢) تاريخ الأدب العربي ص ٣٤٣ ، وهذه الجملة غير دقيقة فمؤلفات ابن
الخطيب كلها تبلغ الستين من تاريخ وغيره ، راجع ملحق رقم (١) .
(٣) الاحاطة مج ١ / مقدمة المحقق ص ٣ .
(٤) الصدر السابق ، ص ٥ .
(٥) الصدر السابق ، ص ٥ ، ٦ .

وابن الخطيب في ترجمته لنفسه التي ألحقها بآخر الاحاطة ،
ونقلها المقرئ في نفح الطيب ^(١) ذكر كتابه هذا ضمن تواليفه
التي صنفها في عهد وزارته الأولى قبل خلع سلطانه الفتي بالله
سنة ٧٦٠ هـ ، باسم (الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة) وقال
عنه (كتاب كبير في أسفار تسعة هذا متصل بآخرها) ^(٢).

كما ورد في كتابه (نفاضة الجراب) الذي صنفه عن فترة
اغترابه في المغرب بعد خلع سلطانه في التاريخ المذكور
اجازة بالمغرب ، كتبها أثناء مقامه به ، برواية كتابه المذكور
مع كتب أخرى ، وقال في باب ما افتتحه بقوله " و صدر عني
لهذا العهد من نظم الكلام ونثره ما يذكر " ^(٣) . وطلب مني صاحب
العلامة الرئيس الفاضل أبو القاسم بن رضوان ^(٤) أن أكتب لولده
على ظهر مجموع انتسخ له من شعري بالاجازة ، فكتبت لــــه
مانصه : ، ، ، ، ،
لي أن أجيز فيه من رواية أشرك هذا الفاضل في بعضها ،
وأسهم بقلمه في فرضها ، ونظم ونثر هذا المكتتب من بعض
بنيه ، وتأليف ينبه عليه : ككتاب الاحاطة بتاريخ غرناطة فسي
أسفار سبعة .. الخ " ^(٥).

(١) مج ٧/ ص ٩٧ ، ٩٨ .

(٢) الاحاطة مج ٤/ ص ٤٦١ .

(٣) نفاضة الجراب ص ٣٤٣ .

(٤) كان في خدمة السلطان أبي الحسن المريني ثم السلطان أبي عنان
انظر ترجمته في الاحاطة مج ٣/ ص ٤٤٣ ، وانظر نفاضة الجراب
هامش ص ٣٢٥ .

(٥) نفاضة الجراب ، ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

وفي هذا ما يؤكد أن كتاب (الاحاطة) كان مما صنغه - أصلا -
في عهد وزارته الأولى قبل سنة ٧٦٠ هـ.

ولكننا نجد من الشواهد والتواريخ ما يدل على أنه راجع
تصنيفه بالزيادة والتنقيح الى وقت لاحق ، وزمان متأخر ، وصل
فيما ذكره الى عام ٧٧١ هـ ، وهذا التاريخ ورد في ترجمته
لنفسه التي ألحقها بالاحاطة حيث يقول ، وهو يشكو حزنه مما
يلاقيه من حساده : " من الاستهداف للشروع ، والاستعراض للمحنور ،
والنظر الشزر ، الضبعث من غزر العيون " ^(١) قال : " والحال
الى هذا العهد وهو أول عام أحد وسبعين وسبعمئة على ما ذكرته
أداله الله بحال السلامة وبغياة العافية ، والتنع بالعبادة ،
..... ، نفثت عن بث ، وتأوهت عن حق ، ليعلم
بعد المنقلب قصى ، ويدل مكتبتي على عقدي " ^(٢) ولم يرد
في كلامه ما يشير الى أن تصنيفه امتد الى أبعد من هذا التاريخ
المذكور كما يزعم محقق الاحاطة.

وما يدل على أن ابن الخطيب قد عاود تصنيفه بالتنقيح
والزيادة ، ما أضافه من أحداث ووقائع وأحوال لم تكن الا في
عهد وزارته الثانية ، ومن ذلك ذكره ما وقع من غزوات أندلسية
عام ٧٧١ هـ ^(٣) ، ومنه أيضا حديثه عن أسرا ابن الحاج ومحنته

(١) الاحاطة مج / ٤ ص ٤٤٦ .

(٢) الصدر السابق ، ص ٤٤٧ .

(٣) الصدر السابق ص ٥٣٦ ، وراجع مقدمة التحقيق مج / ١ ص ٦ .

(١)

عام ٧٦٨ هـ ، ومنه في ترجمة ابن خاتمة شاعر المربة ذكره أنه
كان بقميد الحياة في " ثاني عشر شعبان سنة سبعين وسبعمئة " (٢)

ومن الطبيعي أن يؤدي الاتساع في بعض الترجمات ، وزيادة
عدد المترجمين الى زيادة أسفار الكتاب من السبعة التي ذكرت
في اجازته في (نفاضة الجراب) (٣) ، الى التسعة التي ذكرت في
ترجمته لنفسه (٤) التي أوردها المقرئ (٥) الى الاثنى عشر سفرا
التي ذكرت في نص حجة الوقفية التي كتبها ابن عاصم لما وقف
سلطان الأندلس (٦) من كتاب الاحاطة نسخة على بعض
مدارس غرناطة. (٧)

... ..

أولية موضوعه :

(٨)

ذكر المقرئ أن ابن الأحمر حفيد الفني بالله تعالى - الذي
كان ابن الخطيب وزيرا له ، ثم انفصل عنه - أشار الى ما يتعلق

-
- (١) المصدر السابق مج ١ / ص ٣٦٣ ، وراجع مقدمة التحقيق ص ٦٠ .
(٢) المصدر السابق ص ٢٥٩ ، وراجع مقدمة التحقيق ص ٦٠ .
(٣) راجع نفاضة الجراب ، ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .
(٤) راجع الاحاطة مج ٤ / ص ٤٦١ .
(٥) راجع نفح الطيب مج ٧ / ص ٩٧ ، ٩٨ .
(٦) هو السلطان محمد الثامن ابن يوسف الثالث (٨٢٠ - ٨٤٥ هـ) .
(٧) راجع نفح الطيب مج ٧ / ص ١٠٤ .
(٨) هو اسماعيل ابن الأحمر المتوفى عام ٨٠٧ هـ له كتاب ينشر فرائد
الجهان ، انظر ترجمته في الأعلام مج ١ / ص ٣٢٩ .

بكتاب الاحاطة في جملة كلام نصه: "وتلقينا من نشق به أن الكاتب
المجيد ، الأصيل حسبا ، البارع أدبا ، أبا عبد الله بن جزى ،
وفد على السلطان أبي عنان صاحب المغرب في حدود عام
ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، فأكرم جنابه ، وكل من تقريره واصطناعه
آرابه ، فانتدب الى ذكر وطنه الأندلسي ، ، ويسرع
غاية البراعة في التاريخ الذي جمعه ورفع راية البلاغة لما كلف
به ووضعه ، ، لكن سابق أجله منع من الاتساع
بمجمله ومفصله ، وجاءت الحادثة العظمى من وفاة مولانا ،
والد جدنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال ، من
عام خمسة وخمسين وسبعمائة ، فعين لتعريف صاحب المغرب
بالكائنة خاص الدولة ، ورئيس الجملة ، أبا عبد الله محمد بن
عبد الله بن الخطيب ، فوقف من تاريخ ابن جزى على شاطئي
نهر فياض ، وانتشق من ورقاته أزهار رياض ، وحمله النظر
في بدائعه على أن يأخذ في جمع كتابه المسمى بـ (الاحاطة
فيما تيسر من تاريخ غرناطة) (١)

وحمل هذا بعض الباحثين المعاصرين من محققي تراث
ابن الخطيب ، وهو الدكتور أحمد مختار العبادي على أن يقول :
"وتجدد الإشارة الى أن هذه المحاولة - يعني التاريخ لفرناطة
ورجالها - قد سبق أن قام بها قبل ابن الخطيب الأديب الشاب

(١) نفح الطيب مج/ ٧ ص ١٠٧.

الفرناطي أبو عبد الله بن جزى الذى كتب أثناء مقامه بفاس تاريخا عاما لبلده غرناطة ، ولكن للأسف مات قبل أن يتمه سنة ٧٥٧ هـ ، وقد صرح ابن الخطيب نفسه أنه قابل ابن جزى بمدينة فاس أثناء سفارته بالمغرب سنة ٧٥٥ هـ ، وأنه قرأ كتابه ، وسار على منهاجه عند تأليف كتابه الاحاطة ، كذلك يذهب الملك الشاعر يوسف الثالث ملك غرناطة ^(١) ، الى أن ابن الخطيب قد نقل كثيرا في احاطته من تاريخ ابن جزى ^(٢).

وليس في كلام ابن الخطيب عن ابن جزى المذكور ، وهو محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف بن جزى الكلبي ^(٣) ، ما يشير الى اعتماده على كتابه في الاحتذاء به ، أو النقل عنه ، فكل ما ذكره عن ذلك الكتاب في ترجمته لابن جزى قوله : " أخبرني عنده لقائه اياى بمدينة فاس في غرض الرسالة ، عام خمس وخمسين وسبعمائة أنه شرع في تأليف تاريخ غرناطة ، ناهبا هذا المذهب الذى انتدبت اليه ، ووقفت على أجزاء منه تشهد باضطلاعيه وقيد بخطه من الأجزاء الحديثة ، والفوائد والأشعار ما يفوت الوصف ، ويفوق الحد " ^(٤).

كما أن ابن الخطيب لم يورد كتاب ابن جزى في مقدمته للاحاطة ،

- (١) لعل الكاتب يقصد اسماعيل ابن الأحمر صاحب (شجر فرائد الجمان) ولا أدري من أين استقى هذه المعلومة ، حيث أنه لم يشر الى ذلك.
 (٢) نفاضة الجراب هامش ص ٣٦٧.
 (٣) انظر ترجمته في الاحاطة مج ٢/ ص ٢٥٦.
 (٤) المصدر السابق ، ص ٢٥٧.

بين كتب التراجم والتاريخ التي ناظر بها تصنيفه ، ولم يذكر في مادة — مما ضمنه كتابه — نقل عنه أو أخذاً منه ، على كثرة ما اقتبس من آثار السابقين والمعاصرين .

على أن هذا لا ينفي احتمال النقل دون اشارة ، فكثيراً ما يعتمد ابن الخطيب في كتاباته الى اهمال السند ، واغفال المصدر ، وهو غير ما تقتضيه الدقة والأمانة العلمية ، ولكن التحقق من ذلك يحتاج الى دليل .

وهو لم ينوه سابق له في معالجة الموضوع الذي تصدى له سوى أبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي المعروف بالملاحى المتوفى عام ٦١٩ هـ ، مؤلف كتاب (تاريخ علماء البيرة وانسابهم وأنبايهم)^(١) ، وهي عاصمة ولاية غرناطة القديمة ، إذ قال في مقدمة كتابه " وقد كان أبو القاسم الغافقي من أهل غرناطة ، قام من هذا الفرض بفرض ، وأتى من كله ببعض فلم يشف غله ، ولا سد خلّة ، ولا كثر قلة ، فقامت بهذا الوظيفة ، وانتدبت فيه للتأليف " .^(٢)

وأشار الى مصنفات مشابهة في تاريخ مدن أندلسية ، لبعض معاصريه كمزية المرية لأبي جعفر بن خاتمه ، من أصحابه ، وتاريخ المرية وباجة لأبي البركات ابن الحاج^(٣) بالإضافة الى كثير من

(١) انظر ترجمته في الاحاطة مج ٣/ ص ١٢٦ .

(٢) الاحاطة مج ١/ ص ٨٥ .

(٣) راجع الاحاطة مج ١/ ص ٨٣ .

التواريخ السابقة أندلسية ومغربية ومشرقية. (١)

سبب تأليفه :

يذكر ابن الخطيب في مقدمة كتابه السبب لتأليفه صراحة ، فيقول : " تذكرت جملة من موضوعات من أفرد لوطنه تاريخاً هزّ اليها - علم الله - وفاً وكرم ، ... ، كتاريخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار ، وتاريخ أصبهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ . . الخ " . (٢)

ثم يعدد الكثير من كتب تواريخ البلدان وتراجم رجالها ، ومن بينها تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ، الى أن يقول : " فداخلتني عصبية لا تقدر في دين ولا منصب ، وحمية لا يذم في مثلها متعصب ، ... ، ورأيت أن هذه الحضرة - يعني غرناطة - التي لاخفاء بها وقر الله من أسباب إظهارها ، وأراد من جلال مقاديرها ، جعلها ثغر الاسلام ، ومتبواً المرب الأعلام ، ... ، فكم ضمت جدرانها من رئيس يتقي الصباح هجومه ، ... ، وعالم يبرز للفنون فيطيعه عاصيها ، ... ، وعالم بالله قد وسم السجود جبينه ، وأشمت أغبر لو أقسم على الله لأبرميينه ، وبلغ قد أذعنت لبراءة خطه وشيعة الخط . . الخ " . (٣)

ومن هذا النص يتضح أن الدافع لتأليفه الاحاطة دافع وطني .

(١) راجع الاحاطة مج ١ / ص ٨١ وما بعدها .

(٢) الاحاطة مج ١ / ص ٨١ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٣ ، ٨٤ .

منهج التاريخ في الاحاطة:

ذكر ابن الخطيب في مقدمته لكتابه أن باعته على تصنيف تاريخ لمدينة غرناطة كان مآرآه من مصنفات في تواريخ مدن أخرى ، حشد من أسمائها الكثير على اختلاف مناهجها في التأليف ، ومن بين ما ذكر من مشاهير هذه الكتب في الشرق (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي المتوفى عام ٤٦٣ هـ ، (١) وتاريخ دمشق لابن عساكر المتوفى عام ٥٧١ هـ . (٢)

ومع أنه لم ينص على احتذاء كتاب معين ما ذكره ، فإن منهج التأليف في الاحاطة تتضح فيه مشابهة شكله لهذين الكتابين الشهيرين بالشرق ، من ناحية التاريخ للمدينة ثم الترجمة لرجالها ، كما قال في مقدمة كتابه : " ذكرت البلدة - حاطها الله - منبها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، واشراق علاها ، ومحاسن حلاها ، ومن سكنها وتولاها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من ضروب القبائل وأجناسها " . (٣)

وهذا على غرار ما قاله ابن عساكر : " وقد مت قبل ذلك جملة من الأخبار في شرف الشام وفضله ، وبعض ما حفظ من مناقب سكانه وأهله ، وما حضوا به دون أهل الأقطار ، وامتازوا به على

(١) انظر ترجمته في الأعلام مج ١ / ص ١٢٢ .

(٢) انظر ترجمته في الأعلام مج ٤ / ص ٢٢٣ .

(٣) الاحاطة مج ١ / ص ٨٢ .

سائر سكان الأوصار ، ما خلا سكان الحرمين ، وجيران المسجدين
العظيمين^(١).

وعلى غرار مقاله قبلهما الخطيب البغدادي في مقدمة
تاريخ بغداد ، حيث قال : " هذا الكتاب تاريخ مدينة السلام ،
وخبر بنائها ، وذكر كبرائها نزالها ، وذكر واردتها ، وتسميتها
علمائها^(٢) .

وعلى هذا فان الاحاطة يحتوى على فنيين من فنون النثر
متصلين اتصالا وثيقا هما : (فن التاريخ ، وفن التراجم) .

وقد قسم ابن الخطيب كتابه هذا الى قسمين :

القسم الأول : في حلى المعاهد والأماكن ، والمنازل والساكن .
القسم الثاني : في حلى الزائر والقاطن ، والمتحرك والساكن .

وسنتحدث عن القسم الأول في هذا الفصل ، أما الثاني
فنعرض له في فصل التراجم .

... ..

والقسم الأول تعريف بمدينة غرناطة^(٣) ، جعله ابن الخطيب
في فصول هي :

(١) تاريخ دمشق مج ١ / ص ٥٥ .

(٢) تاريخ بغداد ج ١ / ص ٣ .

(٣) من ص ٩١ الى ص ١٤٣ .

- (١) فصل في اسم المدينة ووضعها على الاجمال والاختصار.
- (٢) فصل في فتح هذه المدينة ، ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها ، وما كانت عليه أحوالهم وما يتعلق بذلك من تاريخ .
- (٣) فصل في ذكر ما آل اليه حال من ساكن المسلمين بهذه الكورة من النصارى المعاهدين على الايجاز والاختصار.
- (٤) فصل في ذكر ما ينسب الى هذه الكورة من الأقاليم التي نزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة ، وفيه فصول :
- أ - فصل يتحدث فيه عما يحف بسور المدينة من القسرى والجنات القريبة ، ويعنونه بقوله : " فصل فيما اشتملت عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات " . (١)
- ب - فصل يتحدث فيه عما يحيط بالمدينة من الجبال وما بها من الخيرات .
- ج - فصل يتحدث فيه عما يحيط بما خلف السور من القسرى والبساتين .
- (٥) فصل يتحدث فيه عن سير أهل غرناطة وأخلاقهم وأحوالهم باختصار .
- (٦) فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار اماراة باختصار واقتصار .

ويلاحظ في هذا القسم أنه قد اختلط به كثير من الأدب الجغرافي ، لذا سنعرض لبعض هذا القسم في فصل الأدب الجغرافي .
 ويمتاز تاريخه لمدينة غرناطة بالاجاز والاختصار ، وقد أشار هو الى ذلك في مواضع كثيرة ، واعتذر في آخر القسم عن ذلك بقوله : " وقد آتينا بما أمكن من التعريف بأحوال هذه الحضرة على اختصار ويأتي في أثناء التعريف برجالها كثير من تفصيل ما أجمل " (١) .

وعلى الرغم من شدة ايجاز الكاتب في هذا القسم الا أنه أعطى صورة شبه كاملة عن مدينة غرناطة من حيث اسمها وتاريخها ، وذكر بنائها ، وفضلها ، ووصف تضاريسها ، ومناخها ، وما يتصل بها من القرى والضواحي ، وما تشتهر به من الزراعة والصناعة ، بل تعدى ذلك الى ذكر أهل المدينة فتحدث عن أحوالهم ، وعقائدهم ، وأنسابهم ، وعسكرهم ، وزينهم ، وقوتهم ، وعملتهم ، وبعض عاداتهم ، وصفة نسائهم ، الى غير ذلك مما يعطي صورة شبه تامة عن المدينة من جميع نواحيها .

ويمكن القول أن أكثر ما في هذا القسم ، وخاصة الجـزء الذى تحدث فيه عن أهل غرناطة يعتبر من صنع ابن الخطيب ووضعه ، وهذا ما يدل على قدرته على وضع التاريخ الاجتماعي ، يقول في معرض حديثه المجل عن أهل غرناطة : " وطاعتهم للأمراء "

(١) المصدر السابق ، ص ١٤٣ .

محكمة ، وأخلاقهم في احتمال المعاون الجبائية جميلة ، وصورهم
 حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادة ، وشعورهم سود مرسلّة ،
 وقدودهم متوسطة ، معتدلة الى القصر ، وألوانهم زهر مشرّبة
 بحمرة ، وألسنتهم فصيحة عربية ^(١) .

ويقول عن نسائهم : " وحريمهم حريم جميل ، موصوف بالسحر ،
 وتنعم الجسوم ، واسترسال الشعور ، ونقاء الثفور ، وطيب
 النشر ، وخفة الحركات ، ونبل الكلام ، وحسن المحاوره ، الا أن
 الطول يندر فيهن ^(٢) " .

وقد يمزج حديثه بشيء من النقد الاجتماعي على شاكلة
 قوله بعد وصف نساء غرناطة : " وقد بلغن من التفنن في الزينة
 لهذا العهد ، والمظاهرة بين المصفات ، والتنفيس بالذهبيات
 والدياجات ، والتماجن في أشكال الحلي ، الى غاية نساء الله
 أن يفخرنهن فيها عين الدهر ، ويكفكف الخطب ، ولا يجعلها
 من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع من بها بسـتـره ،
 ولا يسلبهم خفي لطفه ، بعزته وقدرته ^(٣) " .

ويميل ابن الخطيب كثيرا — في هذا القسم — الى احياء
 الصور والمشاهد التي يتحدث عنها ، كقوله في وصف اغتيال

(١) المصدر السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٣٩ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

السلطان أبي الحجاج عام ٧٥٥ هـ ، في معرض حديثه عن الحكم والслаطين الذين توالوا على عرش غرناطة: " ثم اغتاله مرور من أخابيث السوق ، قيضه الله الى شهادته ، وجعله سبيلا لسعادته ، فأكبّ عليه في الركعة الأخيرة من ركعتي عيد الفطر ، بين يدي المحراب خاشعا ضارعا ، في الحال الذي أقرب ما يكون العبد من ربه ، وهو ساجد ، وضربه بخنجر مهين للفتك به ، في مثل ذلك الوقت ، كان — زعموا — يحاول شحذه منذ زمان ، ضربة واحدة على الجنب الأيسر من ظهره ، في ناحية قلبه ، فقضى عليه ، ويودر به فقتل".^(١)

وحين يصل ابن الخطيب بالحديث الى ذكر سلاطينه وأرباب نعمته يبالغ في الثناء عليهم ، واطرائهم ، كقوله عن أبي الحجاج السالف الذكر: " لباب هذا البيت ، وواسطة هذا العقد ، وطراز هذه الحلية"^(٢) وكقوله عن الغني بالله: " وولي بعده — أي بعد أبي الحجاج — محمدٌ ولد له ، أكبر بنيه ، وأفضل ذويه خلقا وخلقا ، وحيا وجودا ، ووقارا وسلامة وخيرية".^(٣)

ومما يحسب لابن الخطيب في هذا القسم من كتابه روحه في عرض الأفكار ، وتنظيم المادة العلمية على الرغم مما امتاز به هذا القسم من القصر والايجاز.

(١) المصدر السابق ، ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٤٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٤٣ .

صادر هذا القسم من كتاب الاحاطة:

اعتمد ابن الخطيب في هذا القسم من كتابه على بعض الكتب التي تحدثت عن تاريخ الأندلس ، وقد ذكر بعضها في بعض المواضع ككتاب تاريخ البيرة للملاحى ^(١) المتوفى عام ٦١٩ هـ ، والأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية لابن الصيرفى ^(٢) المتوفى عام ٥٣١ هـ .

وأحيانا يكتفى بذكر أصحاب هذه الكتب مثل أبى مروان ابن حيان المتوفى عام ٤٦٩ هـ ^(٣) ، وأحمد بن محمد الرازى المتوفى عام ٣٤٤ هـ ^(٤) ، ومعاوية بن هشام من رجال القرن الرابع ^(٥) ، وابن القوطية المتوفى عام ٣٦٧ هـ ^(٦) .

كما اعتمد أيضا في بعض الموضوعات على الوثائق الرسمية ، يقول عند حديثه عن أنساب أهل غرناطة: " وأنسابهم حسيبا يظهر من الاسترعات ^(٧) ، والبيعات السلطانية ، والاجازات ، عربية يكثرفيها القرشي ، والفهرى ، والأموى .. الخ " ^(٨) .

-
- (١) راجع الاحاطة مج ١ / ص ٩٣ .
 (٢) " " مج ١ / ص ١١٠ .
 (٣) " " مج ١ / ص ٩٢ ، ١٠٣ .
 (٤) " " مج ١ / ص ٩٧ ، ١٠٤ .
 (٥) " " مج ١ / ص ١٠١ .
 (٦) " " مج ١ / ص ١٠٠ .
 (٧) الاسترعات: علق المحقق على هذه الكلمة بأنها ربما تكون الاشرعات ، والاشراع بمعنى الظهير أو المرسوم السلطاني .
 (٨) الاحاطة مج ١ / ص ١٣٥ .

وقد ينقل ابن الخطيب بعض الأخبار دون أن يشير للمصدر الذي نقل منه ، ويكتفي بقوله ، " قال بعض المؤرخين " أو ماشابه ذلك .

... ..

الطابع الأدبي في هذا القسم من كتاب الاحاطة

على الرغم من شدة الاختصار في هذا القسم من الكتاب الا أنه يلاحظ فيه بعض الطابع الأدبي المتمثل في حرص ابن الخطيب على ايراد بعض النصوص الأدبية ، كالأشعار التي أوردها في وصف غرناطة:

" بلد يحف به الرياض كأنه . وجه جميل والرياض عذاره
وكانما واديه معصم غادة . ومن الجسور المحكمات سواره" (١)

" أحن الى غرناطة كلما هفت . نسيم الصبا تهدى الجوى وتشوقه
سقى الله من غرناطة كل منهل . بمنهل سحب ماؤهن حريقسه" (٢)

والأشعار التي أوردها في امتداح ضاحية (عين الدمع) إحدى ضواحي غرناطة ، ومنها:

وليل بعين الدمع وصلا قطعت . وأنجمه بين النجوم سمود

(١) المصدر السابق ، ص ١١٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١١٧ .

ترى الحسن منشور اللوا" بسرّه .°. وظل الأمانى فى رباء مديد (١)

... ..

أسلوبه فى هذا القسم من كتاب الاحاطة

وأسلوب ابن الخطيب فى هذا القسم من كتابه أسلوب مرسل فى غالبه ، يمتاز بالسلاسة والوضوح ، ويعمد فى بعض الأحيان الى استخدام الصور من خلال التشبيهات ، كقوله فى معرض حديثه عن أهل غرناطة: "تبصرهم فى الصاجد أيام الجمع، كأنهم الأزهار المفتحة ، فى البطاح الكريمة ، تحت الأهوية المعتدلة". (٢)

(١) المصدر السابق ، ص ١٢٣ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٣٥ .

(١)

اللمعة البدريّة في الدولة النصريةتاريخ تأليفه

(٢)

أشار ناشر الكتاب في مقدمته الى أنه ألف عام ٧٦٣ هـ، وهذا ليس بدقيق ، لأن ابن الخطيب ، ابتداء تصنيف كتابه هذا في فترة نفيه أي بين عامي (٧٦٠ ، ٧٦٣ هـ) ، ولم ينته منه الا في عام ٧٦٥ هـ كما يشير في نهايته حيث يقول : " ... الى حين الفراغ من التأليف وهو آخر محرم فاتح عام خمسة وستين وسبع مائه " (٣)

وهذا يعني أن الكتاب لم يؤلف في فترة واحدة ، وانما امتدت فترة تأليفه بين عامي (٧٦٠ ، ٧٦٥ هـ) . (٤)

... ..

منهج في اللمعة البدريّة

يؤرخ هذا الكتاب لدولة معينة ، وهي الدولة النصرية في غرناطة ، ويبدأ التاريخ فيه منذ تولي أول حكام بني الأحمر

- (١) نشر هذا الكتاب بعناية (محب الدين الخطيب) عام ١٤٧ هـ ، بالقاهرة ، وبصدره ترجمة لابن الخطيب بقلم محمد علي الطنطاوي .
- (٢) اللمعة البدريّة ، ص ١ .
- (٣) اللمعة البدريّة ص ١١٩ ، ويلاحظ أن هناك خطأ ، حيث كتب التاريخ (وتسعمائة) بينما الصحيح (وسبع مائة) .
- (٤) راجع أيضا تاريخ المغرب الوسيط ، المقدمة ص ح .

(١)
عرش غرناطة عام ٦٣٥ هـ ، وينتهي بتاريخ الفراغ من تأليف الكتاب
عام ٧٦٥ هـ .

وقد قسم ابن الخطيب كتابه هذا الى خمسة أقسام :

القسم الأول : في ذكر المدينة التي اقتعد هذا الملك سريرتها ،
وأحكم تدبيرها .

القسم الثاني : فيما يرجع اليها من الأقاليم والأقطار ، على الإيجاز
والاختصار .

القسم الثالث : فيمن دال بها من أمير و سلطان شهير .

القسم الرابع : في عوائد أهلها وأوصافهم على تباين أصنافهم .

القسم الخامس : في نسق الدول ، واتصال الأواخر منها بالأول .^(٢)

ويلاحظ القارئ للكتاب امتزاج الوصف البلداني أو الجغرافي

والتاريخ والتراجم فيه ، كما يلاحظ أن القسم الخامس منه ، وهو

الذي يخص ذكر ملوك بني نصر ، وتاريخهم ، هو أكبر أقسامه ،

حيث تقع الأقسام الأربعة الأولى في سبع عشرة صفحة ،^(٣) بينما

يقع القسم الخامس في تسع وثمانين صفحة .^(٤)

وقد تحدث في القسم الأول عن غرناطة ، من حيث اسمها ،

(١) راجع لللمحة البدرية ، ص ٢١ ، ٢٢ .

(٢) الللمحة البدرية ، ص ١١

(٣) هي الصفحات من ١٢ الى ٢٩ .

(٤) = الصفحات من ٣٠ الى ١١٩ .

وموقعها ، وصفتها ، وبعض فضائلها ، وتاريخ افتتاحها ، وأهم القبائل التي سكنتها منذ الفتح .

كما تحدث في القسم الثاني عن الأقاليم والحصون التي ترجع اليها ، متناولا ذلك بالتفصيل الذي يدل على قدرته في الوصف البلداني .

وفي القسم الثالث ذكر - بإيجاز - الملوك الذين تعاقبوا على حكمها منذ عصر الطوائف الى عصر بني الأحمر ، ثم قدم ملخصا لتاريخ بني الأحمر حتى فترة استبداد البرمخوع على الحكم بين عامي (٧٦١ ، ٧٦٣ هـ) .

وقد جعل في هذا القسم فصلا عن فروع البيت النصري ، أشار فيه الى أعلامهم ، وقال في نهايته : " .. حصل القصد من ذكر أولى النباهة من هذا البيت لما عسى أن يجره ذكر ، أو يدعو اليه تاريخ أو خبر " (١) .

وفي القسم الرابع تحدث عن سكان غرناطة في عصره ، مفصلا الحديث عن أوصاف رجالهم ونسائهم ، ولباسهم ، وسلاحهم ، ومبانيهم ، وطعامهم ، وعملتهم ، وبعض عاداتهم ، وغير ذلك مما يدخل تحت التاريخ الاجتماعي .

وتناول في القسم الخامس سلاطين بني نصر الذين تعاقبوا

(١) اللوحة البدرية ، ص ٢٦ .

على عرش غرناطة حسب ترتيب فترة حكمهم ، مفصلا الحديث عنهم واحدا واحدا ، من حيث نشأته ، وحاله وسيرته ، وأولاده ، ووزرائه ، وكتابه ، وقضائه ، والملوك على عهده ، وبعض أخباره ، ومولده ، ووفاته ، الى غير ذلك من الأمور .

... ..

ملارئة بين كتابي اللمة البدرية ، والاحاطة

الواقع أن كتاب اللمة البدرية يختلف عن الاحاطة من حيث موضوعه ، ذلك لأن اللمة البدرية يؤرخ لفترة زمنية محددة ، ولدولة معينة ، هي دولة بني نصر .

بينما يحاول ابن الخطيب في الاحاطة الترجمة للمشاهير الذين دخلوا غرناطة منذ الفتح الاسلامي الى عصره ، دون الاهتمام أو التقيد بفترة زمنية خاصة ، أو دولة معينة .

ولهذا فقد رتب التراجم فيه على طريقة الحروف الهجائية ، بينما اتخذ الترتيب الزمني أساسا لترتيب من أرخ لهم من النصريين في اللمة البدرية ، وهذا هو الذي جعل كتاب اللمة البدرية أقرب الى التاريخ منه الى التراجم .

أما من حيث المنهج ، فقد اتفق كتاب اللمة على الاحاطة ، في أن كلا منهما صدر بتمريف لمدينة غرناطة ، امتزج فيه

التاريخ بالوصف البلداني (١).

ويجد القارئ لهذين الجزئين في الكتابين تماثلاً كبيراً ،
يصح معه القول أنه نقل من أحدهما في الآخر ، غير أن ما جاء
في اللوحة كان شبه مختصر عما جاء في الإحاطة. (٢)

وثمة تماثل بين ما جاء في الكتابين ، في ترجمات السلاطين
من الأول ، محمد بن يوسف إلى السابع (أبي الحجاج يوسف
بن اسماعيل) .

بينما تختلف ترجمته فيه للفني بالله عما جاء في الإحاطة ،
من حيث أنه جعل الحديث عنه في اللوحة على قسمين ، مراعيًا
بذلك الترتيب الزمني للدول .

كما أن ترجمته للفني بالله في الإحاطة يكثُر فيها الاطِّراءُ
والمديح والتعلق ، عما في اللوحة ، ولعل السبب في ذلك
يرجع إلى اختلاف الظروف عند كتابة كل من الترجمتين ، إذ يبدو
أنه في اللوحة البدرية قد كتب القسم الأول من ترجمة الفني
بالله قبل استعادته لعرشه ، ويظهر ذلك من قوله : "وانصرف إلى
رند ، في أوائل الشهر المذكور - أي جمادى الأولى من عام
ثلاثة وستين وسبعمائة - (٣) في الثامن منه ، وهو الآن بها السـ

(١) سنحاول دراسة بعض الأدب الجغرافي في هذا الكتاب في فصل
الأدب الجغرافي .

(٢) راجع اللوحة البدرية من ص ١٢ : ٢٩ ، والإحاطة مج ١ / من ص ٩١ : ١٤٣ .

(٣) أشار إلى ذلك في بداية الكلام .

(١)
عهد تأليف هذا الكتاب* ، وكتب القسم الثاني في فترة متأخرة
تصل إلى عام ٧٦٥ هـ ، وهي سنة الفراغ من تأليف الكتاب.

بينما يمكن القول أن ترجمة الفني بالله في الاحاطة لم
تكتب الا بعد عودته الى عرشه ، ويظهر ذلك من قول ابن
الخطيب في فصل (ترتيب دولته الأولى) : " ان هو ذود ولتسين ،
وسوغ ولايتين ، عززهما الله بملك الآخرة ... الخ " (٢) كما يظهر
أيضا من الأحداث التي ذكرها أثناء الترجمة ان يصل بعضها الى
عام ٧٦٩ هـ . (٣)

ولعل السبب في كثرة اطرائه ومدحه وتملقه لسلطانه في
الاحاطة راجع الى ما كان عليه وضعه - أثناء ذلك - في الدولة ،
من كثرة الحاسدين الذين راحوا يوغرون عليه صدر السلطان .

ولهذا جاءت ترجمته له في الاحاطة في أكثر من سبعين
صفحة (٤) ، بينما وقعت ترجمته في اللوحة البدرية في أقل من
عشرين صفحة . (٥)

وقد يرجع الى نفس السبب شدة انتقاصه وشمته في الاحاطة
لاسماعيل بن يوسف أخي الفني بالله ، وصهره محمد بن اسماعيل ،

-
- (١) اللوحة البدرية ، ص ١٠٢ .
(٢) الاحاطة مج ٢ / ص ١٥ .
(٣) راجع السابق ص ٨٣ (الفوز لفتح جيان) .
(٤) راجع السابق من ص ١٣ الى ص ٩١ .
(٥) راجع اللوحة البدرية من ص ١٠٠ الى ١١٤ ، ومن ص ١١٧ الى ص ١١٩ .

وكل من عمل في دولتيهما ، وان كان قد تحدث عنهم في اللوحة
الا أنه لم يطل الحديث عنهم ، ولم يصفهم بتلك الأوصاف التي
وصفهم بها في الاحاطة .

ومن هنا كان التاريخ لدولة بني نصر في اللوحة البدرية
أكثر موضوعية منه في الاحاطة ، وان كان لا يخلو أيضا من تزيف
الحقائق ، وعدم تحري الدقة .

... ..

مصادره في اللوحة البدرية :

اعتمد ابن الخطيب في هذا الكتاب على كتب تاريخية قديمة ،
أشار الى بعضها في سياق الكتاب كتاريخ ابن القوطية ^(١) ، وتاريخ
ابن حماسة ^(٢) ، وتاريخ عريب ^(٣) ، وتاريخ أبي القاسم الملاحى ^(٤) ،
وتاريخ ابن عذارى المراكشي ^(٥) ، وان كانت اشاراته لنقله من هذه
الكتب قليلة جدا .

كما نقل — كماداته — من بعض مؤلفاته المنثورة ، حيث
نقل من كتاب (الاماطة عن وجه الاحاطة فيما أمكن من تاريخ

- (١) انظر المصدر السابق ، ص ١٥ .
- (٢) انظر المصدر السابق ، ص ١٨ .
- (٣) انظر المصدر السابق والصفحة .
- (٤) انظر المصدر السابق ، ص ١٩ .
- (٥) انظر المصدر السابق ، ص ٣٥ .

غرناطة^(١) ، ومن كتاب (طرفة العصر في أحوال بني نصر)^(٢) .

ونقل أيضا من منظومتيه التاريخيتين (رقم الحـلـل)^(٣) ،
(قطع السلوك)^(٤) .

كذلك أحوال في مواضع كثيرة الى بعض كتبه كالأحاطة ، وطرفة
العصر ، ونفاضة الجراب^(٥) ، وسبب الاحالة الى هذه الكتب ،
هو أنه لا يرغب اطالة الحديث في هذا الكتاب ، كما أشار الى
ذلك في نهايته^(٦) .

الطابع الأدبي في كتاب اللوحة البدرية

يتمثل الطابع الأدبي في هذا الكتاب فيما يلي :

- ١ - الاهتمام بالجانب الأدبي لبعض الشخصيات ، فقد وضع فصلا
خاصا عن شعر وتوقيع محمد بن محمد بن يوسف بن نصر
ثاني السلاطين والمتوفى عام ٧٠١ هـ ، كما قال عن ثالثهم^(٧) ،
محمد بن محمد بن محمد بن يوسف المتوفى عام ٧١٠ هـ : وكان

-
- (١) انظر المصدر السابق ص ٢٧ .
 - (٢) انظر المصدر السابق ص ٣٧ ، ٦٥ .
 - (٣) انظر المصدر السابق ، ص ٦٠ .
 - (٤) انظر المصدر السابق ، ص ٩٤ .
 - (٥) انظر المصدر السابق ، ص ١٩ ، ٦١ ، ٩٧ ، ١١٣ ، ١١٩ .
 - (٦) راجع المصدر السابق ، ص ١١٩ .
 - (٧) راجع المصدر السابق ، ص ٣٨ .

يقرض الشعر ، ويصفي اليه ، ويشيب عليه ، فيجيز الشعرا ،
 ، ويعرف مقادير العلماء ، ، حار النادرة ،
 حسن التوقيع ، مليح الخط^(١).

ثم أفرد فصلا خاصا لشعره ، أورد فيه جزءا من
 قصيدة طويلة مطلعها :

واعدني وعدا وقد أخلفا .: أقل شيء في الملاح الوفا^(٢)

٢ - ايراد بعض النصوص النثرية والشعرية :

فمن ذلك ما أورد من نثر وشعر ما كتب على قبور
 بعض السلاطين ، كالسلطان محمد بن يوسف أولهم ، المتوفى
 عام ٦٧١ هـ ، وحفيده ، ثالث السلاطين المتوفى عام^(٣)
 ٧١٠ هـ^(٤) وغيرهما .

كما أورد بعضا ما قيل في رثائهم ، كقصيدة ابن الجباب
 في رثاء محمد بن محمد بن يوسف وتهنئة ولي عهده والتي
 مطلعها :

" مصاب جليل وصنع جميل .: وملك سعيد ، وأجر جزيل^(٥)"

-
- (١) اللوحة البدرية ، ص ٤٨ .
 (٢) راجع المصدر السابق ، ص ٤٩ .
 (٣) راجع المصدر السابق ، ص ٣٦ ، ٣٧ .
 (٤) راجع المصدر السابق ، ص ٥٥ ، ٥٦ .
 (٥) اللوحة البدرية ، ص ٤٦ .

وأورد أيضا نتفا من المراثي التي قيلت في السلطان
اسماعيل بن فرج المتوفى عام ٧٢٥ هـ ، وقصيدة طويلة لابن
شيرين ، يرثى بها سادس السلاطين محمد بن اسماعيل المتوفى
عام ٧٣٣ هـ ، مطلعها :

"استقلا ودعاني . . طائفا بين المعاني" (٢)

وأورد جزأ من قصيدة لأبي زكريا الحكيم في مدح السلطان
اسماعيل بن فرج ، يقول في مطلعها :

بحيث البنود الحمر ، والأسد الورود . . كئائب سكان السما لها جند (٣)

وجز آخر في نفس الغرض لابن الجياب أولها :

أما مداك فغاية لم تسبق . . أعيت على غر الجياد السبق
فاشرح بسعدك كل معنى مشكل . . وافتح بسيفك كل باب مفلق (٤)

ومن القصائد الطوال أورد قصيدته التي ألحها بسلا أمام
السلطان أبي سالم المريني لما خُلع الفتي بالله ، وفيها يمدح
أبا سالم ، ويطلب منه العون له ولسلطانه ، ومطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر . . وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

(١) راجع المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٢) اللوحة البدرية ، ص ٨٥ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٧٣ .

والتهنئة قصيدة أولها :

على من تنشر اليوم البنود .°. وتحت لوا* من تسرى الجنود
فقال له السلطان : " على هذا الزَّلَّج ^(١) الذي ترى قد آمك -
يعني نفسه - فاستطرفها الناس وخجل الشاعر ^(٢) .

ومن ذلك أيضا ما أورده في سيرة خامس ملوك بني نصر ،
حيث يقول : " واعتنى بأهل بيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فبذل في فدا* بعض أعلامهم ما يعزّ بذله ، ونقل
منهم بعضا من حرف خبيثة ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، يشكر له ذلك ^(٣) .

وجعل فصلا عن ذكا* محمد بن اسماعيل سادس السلاطين ،
قال فيه : " حدثني ابن وزير جده القائم أبو القاسم بن محمد بن
عيسى قال : تذكرو يوما بحضرته تباين معنى قول المتنبي :

أيما خدد الله ورد الخدو .°. د ، وقد قدود الحسان القدود

وقول امرئ القيس :

وان كنت قد ساءتكم مني خليفة .°. فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

(١) يقول ناشر الكتاب أنه لم يجد معنى لهذه الكلمة في المعاجم ، وأنها
ليست من عامية المغرب ، ولعلها من عامية الأندلس ، راجع السابق
ص ٤٨ ، هامش (٤) .

(٢) اللوحة البدرية ، ص ٤٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧٩ .

وقول ابراهيم بن سهل :

اني له من دمي الصفوك معتذر .: أقول حملته من سفكه تعباً

فقال ، رحمه الله ، يديها — على حدائته — (بينهم مابين
نفس ملك عربي ، وشاعر عربي ، ونفس يهودى تحت الذممة ،
وانما تتنفس النفوس بقدر همها) ، أو مامعناه هذا^(١).

وذكر في معرض الحديث عن شجاعة هذا السلطان ، أنه
رمى أحد النصاري "بمزراق"^(٢) محلى السنان ، رفيع القيمة ،
فأثبته ، وتحامل الطعنين يريد الباب ، فمنع من الاجهاز
عليه وانتزاع الرمح الذى كان يجره خلفه ، وقال : (اتركوه
يعالج به جرحه ان أخطأته النيه)^(٣).

قال ابن الخطيب معلقاً على هذا : "فكان كما قال
الشاعر في مثله ،

ومن جوده يرمى العداة بأسهم .: من الذهب الابريز صيغت نصولها
يداوى بها المجروح منها جراحه .: ويتخذ الأكفان منها قتيلاً^(٤)

(١) المصدر السابق ، ص ٧٨ .

(٢) المزراق : رمح قصير انظر : المصباح المنير ص ٢٥٢ .

(٣) اللحة الهدرية ، ص ٧٩ .

(٤) المصدر السابق والصفحة .

٤ - النقد الأدبي :

ومن الطابع الأدبي في هذا الكتاب ، بغض العبارات النقدية التي يرسلها ابن الخطيب في طيات الكتاب ، وهي قليلة ، منها قوله عند الحديث عن شعر ثاني السلاطين: "وقفت على كثير من شعره ، وهو نمط منحط بالنسبة الى أعلام الشعراء" ، ومستطرف من الملوك أمثاله والأمراء".^(١)

ويقول أثناء الحديث عن شعر ثالث السلاطين: "كان شعره مستطرفا من مثله ، لا ، بل يفضل به الكثير ممن ينتحل من الملوك الشعر".^(٢)

٥ - استخدام النثر الفني :

ومن الطابع الأدبي أيضا استخدام الأسلوب الأدبي في الكتاب ، والتعبير بالصورة ، وهذا يظهر لقارئ الكتاب بيسر وسهولة ، ومن أمثله ، قوله بعد أن تحدث عن أقاليم غرناطة: "وهذه الأقاليم منها ما استمرت الى الآن شهرته بما دعي به ، ومنها ما عم الجهل به على عادة الدهر ، مبلي الأسماء والمسميات ، وما حي الأعلام والسمات".^(٣)

وقوله في صيغة مدح لبني نصر ، بعد الحديث عن

(١) المصدر السابق ، ص ٣٩ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٩ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٩ .

الملوك الذين تعاقبوا على عرش غرناطة قبلهم: " وجمع الله ما أسأره ^(١) العدو من الأندلس بعد الخضم والقضم ، على قوم من خيار الأمة ، . . . ، . . . ، يعرفون ببني نصر ، رقعوا الخرق ، وشعبوا النأى ^(٢) ، وزجوا الأيام بين أطماع وهدنة ، ومنعة وانحياز ، ومدافعة وجهاد وموافقة ^(٣) .

ويقول في معرض الحديث عن ثاني ملوك بني نصر: " وطما عليه بحر من الفتنة لأول أمره ، وتكاثر المنتزون عليه والشوار ، وارتجت الأندلس ، فثبت لزلزالها ، رابط الجأش ، ثابت المركز ^(٤) .

وأثناء الحديث عن خلع ثالث السلاطين يقول: " فأحيط به ، وجعل عليه الحرس ، وتسومع بالكائنة ، فوقع البهت ، وسال من الفوغاء البحر . . . ^(٥) .

ويقول عن حال رابع السلاطين: " وكان فتى أى فتى لو ساعده الجد ، والأمر لله من قبل ومن بعد ^(٦) .

ومن الدقة في الوصف ، والقدرة على احياء الشاهد ، قوله

(١) أسأره: أبقاه.

(٢) شعبوا: أصلحوا.

(٣) اللحة البدرية ، ص ٢١ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٣٨ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٥٤ .

(٦) المصدر السابق ، ص ٥٧ .

أثناء الحديث عن بعض الأحداث في أيام السلطان الرابع ، بعد
أن ذكر دخوله غرناطة : " فابتدرة الناس من صائح ومشير بثوبه ،
ومتطاح بنفسه ... " (١)

ومن الصور الأدبية أيضا ، قوله في معرض الحديث عن أبي
الحجاج : " وأجاز البحر ، ... ، فافلت من مكيدة العدو
التي تخطاها أجله ، وأوهن حيلها سعده " . (٢)

وقوله عنه أيضا أثناء التاريخ للأحداث في أيامه : " وعلى
عهده تغلب العدو على قلعة يحصب ، ... ، ... ، ثم
تهنأ السلم ، والتحف جناح الأمانة " . (٣)

ومن الصور الحية التي ينقلها ابن الخطيب بقلبه ، تصويره
لحادثة قتل اسماعيل ابن يوسف ، تاسع السلاطين ، على يد
صهره الذي ساعده في خلع الغني بالله . (٤)

... ..

(١) المصدر السابق ، ص ٦٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٩ .

(٣) المصدر السابق ص ٩٧ .

(٤) راجع المصدر السابق ص ١١٦ ، ١١٧ .

أهم مميزات كتاب اللوحة البدرية الأدبية والتاريخية:

- (١) الاهتمام بالوصف الجمالي عند الحديث عن معاصر بعض الشخصيات ، أو عند الحديث عن مدينة غرناطة من خلال انتقاء الألفاظ ، والتأثير بالأسلوب ، والايحاء بالعبارات ، يقول عن السلطان يعقوب بن عبد الحق سلطان المغرب على عهد ثاني ملوك بني نصر: " وكان ملكا صالحا ظاهر السذاجة ، سليم الصدر ، مخفوض الجناح لقومه ، شارعا أبواب الدالة عليه منهم ، أشبه بالشيخ منه بالملوك في اللفظ ، والاغصاء عن الجفوة ، والنداء بالكنية ، وهو الذي استولى على ملك الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم^(١) .
- ويقول عن حمراء غرناطة: " ومدينة (الحمراء) دار الملك ، مطلة على معمرها ، في سمت القبلة ، تشرف عليها منها الشرفات البيض ، والأبراج السامية ، والمعاقل النيعمة ، والقصور الرفيعة ، تعشي العيون ، وتبهر العقول ، وتنحدر من فضول مياهها ، وأفياض حوائرها ، وبركها الى سفحها جداول تسمع على البعد أهزاجها^(٢) .

(٢) العناية أحيانا بالصور الوصفية لاتمام رسم الشخصية المؤرخ

(١) اللوحة البدرية ، ص ٤٢ .

(٢) الصدر السابق ، ص ١٤ .

عنها ، وذلك كقوله عن أبي الحجاج يوسف: " كان أبيض ، أزهر ،
أيدا^(١) ، مليح القد ، جميل الصفات ، براق الشاها ،
أنجل ، رجل الشعر ، أسود ، كث اللحية ، وسيمما ،
... ، يفضل الناس بحسن المرأى وجمال الهيئة ".^(٢)

وكقوله عن اسماعيل بن يوسف ، المتصير اليه ملك
غرناطة بخلع الفني بالله: " كان فتى وسيمما بديننا على
حداسة سنه ، ... ، حسن الصورة والقد ".^(٣)

(٣) لا يحاول في رسم الشخصيات ، التدقيق ، ونعني به الوصول
الى أدق ملامح الشخصية ، ولكنه يحاول أحيانا استيفاء
الصورة - قدر ما أمكن - من خلال التعريف بالمؤرخ عنه
من الناحيتين الوصفية ، والأخلاقية ، واستعراض أكثر جوانب
شخصيته ، يقول عن أول سلاطين بني نصر ، الغالب بالله:
" كان هذا السلطان آية من آيات الله في السداجسة ،
والسلامة ، والجهورية ، جنديا ثغريا ، شهما أيدا عظيم
التجلد ، رافضا للدعة والراحة ، مؤثرا للكشف ، والاجتزا
باليسير ، متبلفا بالقليل ، بعيدا عن التصنع ، جافي
السلاح ، شديد الحزم ، موهوب الاقدام ، عظيم التشمير ،
محتقرا للعظيمة ، مقربا لصنفه ، مصطنعا لأهل بيته ،

(١) أيدا: قويا .

(٢) اللحة البدرية ، ص ٨٩ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١١٤ ، ١١٥ .

فظا في طلب حقه ، مباشرا للحرب بنفسه ، . . . ، يخصف
النعل ، ويلبس الخشن ، ويؤثر التبدى ، ويستشعر الجد
في أموره .^(١)

ويقول عن ابن هذا السلطان ، السلطان محمد بن
محمد بن يوسف: " كان هذا السلطان أوحده الملوك جلالته
وصرامته ، وحزمه ، مهده الدولة الذى وضع القاب خدمتها ،
وقدر مراتبها ، . . . ، . . . ، بسمة الذرع ، وأصالة السياسة ،
ورصانة العقل ، وشدة الأسر ، ووفور الدهاء ، وطول
الحنكة ، وتملؤ التجربة ، طميح الصورة ، تام الخلق ،
بعيد الهمة كريم الخلق ، عظيم الصبر ، كثير الأناة .^(٢)

(٤) يميل في هذا الكتاب الى الأسلوب المرسل والابتعاد عن
التصنع والتكلف ، عند رواية الأحداث ، وسوق المعلومات ،
فلا يتعثر في قيود المحسنات ، يقول عن أبي الحجاج ، في
فصل (الأحداث في أيامه) : " وكان الغالب على أيامه الهدنة
والصلاح والخير ، . . . ، . . . ، وفي أيامه بنيت المدرسة
العجيبة ، بكر المدارس في حضرته ، فتت وكملت أوقافها ،
وبني الحصن السامي الذروة المنبئ عن القدرة في الجبل
المتصل بقصبة مالقة ، فعظم به الفخر ، وجلّ الذكر .^(٣)

(١) المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٣٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٩٦ .

(٥) ومن مميزات الكتاب ، التفصيل الدقيق والرائع ، في الوصف الجغرافي ، ويظهر ذلك واضحا في القسم الأول الخاص بالحديث عن غرناطة ، من حيث موقعها ^(١) ، وفي القسم الثاني الخاص بذكر الأقاليم التي تتصل بها ^(٢).

(٦) ويهتم في الكتاب ، بالتاريخ الاجتماعي ، حيث جعل فصلا خاصا عن عوائد أهل غرناطة ، وأوصافهم ^(٣) كما تحدث بتفصيل عن أصول سكان غرناطة محاولا تحديد قبائلهم وأصولهم العربية ^(٤).

(٧) وأحيانا يعالج في هذا الكتاب بعض ما ينقل من تاريخ في محاولة لنقده أو تصحيحه ، وذلك في اشارات سريعة ، كقوله في معرض الحديث عن أقاليم غرناطة: " وأقليم الفحص خمسة أقاليم: همدان ، والفخار ، وأنبلاط ، وقلوبش ، والكتابس ، ذكر ذلك أبو القاسم الملاحى وغيره ، وأغفل أكثر ما أثبت ، وجلالة هذه المدينة أعظم " ^(٥).

... ..

(١) راجع المصدر السابق ، ص ١٢ وما بعدها .

(٢) راجع المصدر السابق ، ص ١٨ وما بعدها .

(٣) راجع المصدر السابق ، ص ٢٧ وما بعدها .

(٤) راجع المصدر السابق ، ص ١٦ ، ١٧ .

(٥) اللوحة البدرية ، ص ١٩ .

الماخذ عليه في اللوحة البدرية:

من المآخذ عليه تملقه وأطراؤه لأرباب نعمته ، سلاطين الدولة النصرية ، وخاصة السلطان محمد الخامس (الغني بالله) ، وإن كان ماجاء في هذا الكتاب ، أقل بكثير مما جاء في الإحاطة كما سلفت الإشارة.

كما يؤخذ عليه عدم الموضوعية في التاريخ ، وإخفاء بعض الحقائق التي تعد من مخازي بني نصر ، ويظهر ذلك واضحا في حديثه عن رجوع الغني بالله إلى ملكه ، حيث فصل القول في أعمال الأعلام عن هذا ، وأشار فيه إلى أن الغني بالله قد تنازل لسلطان قشتالة عن بعض الحصون الإسلامية مقابل الاستعانة به في استرجاع ملك غرناطة ،^(١) بينما يتحدث عن هذا الأمر هنا ، فيقول: "عاد (أي الغني بالله) إلى ملكه من غير مظاهر ولا حيلة ، وقد خلص إلى الله قصده ، وظهر من ملك قشتالة انتبازه ، وضاق عن الصبر سلكه ، فصرف وجهه إلى مالقة مستميتا ، ففتح الله له حصون طريقه إليها... الخ".^(٢)

ومن ذلك أيضا امتداحه لأبي الجيوش نصر بن محمد رابع ملوك بني نصر ، المتوفى عام ٧٢٢ هـ ، بينما يذكر القلقشندي في صبح الأعشى أن هذا السلطان: "أساء السيرة في الرعيّة،

(١) راجع تاريخ أسبانية الإسلامية ، ص ٣١٠.

(٢) اللوحة البدرية ، ص ١١٧.

والصحبة لمن عنده من غزاة بني مريـن* (١).

وذكره ابن الخطيب نفسه في أعمال الأعلام بما يظهر منه
أنه كان يستعين بملوك النصارى على المسلمين. (٢)

... ..

أسلوبه في كتاب اللوحة البدرية

يتسم أسلوب ابن الخطيب في هذا الكتاب بالبساطة والسهولة
والسلاسة ، والقصد الى تنسيق المعلومات التاريخية ، ويتفاوت
من حيث التقيد بقيود الفن ، والارسال حسبما يقتضي الموقف ،
حيث تكون الحاجة الى السرد والمتابعة.

ولذا امتاز الكتاب في أغلبه بالتحريـر من المحسنات البديعية ،
وقلة السجع ، وعدم التكلف فيه ، وبهذا يمكن القول أن هذا
الكتاب واحد من كتب ابن الخطيب التي صاغها على طريقة
النثر المرسل.

... ..
... ..
...

(١) صبح الأعشى ، مج / ٥ ، ص ٢٥٢ .
(٢) راجع تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٢٩١ .

أعمال الأعلام لـ ابن بويج قبل الاحتلال

من مملوك الاسلام

وقد ألف ابن الخطيب هذا الكتاب أثناء إقامته بالمغرب بعد هروبه من الأندلس ، وكان تأليف الكتاب "عقب وفاة السلطان عبد العزيز المريني سنة (٧٧٤ هـ) وتنصيب الوزير أبي بكر بن غازي لولده السعيد ملكا ، فقد أشار خصوم ابن غازي حملة شديدة على تولية الطفل ، فألف ابن الخطيب كتابه هذا ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الاسلامي وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شيء". (١)

ويقسم ابن الخطيب كتابه هذا الى ثلاثة أقسام كبيرة هي :

١- القسم الأول : ويتناول تاريخ المشرق الاسلامي ، وهذا القسم لا يزال مخطوطا لم ينشر بعد . (٢)

القسم الثاني : وهو عن تاريخ الأندلس ، وقد نشر بعناية المستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال سنة ١٩٣٤ م ، تحت عنوان (تاريخ أسبانية الاسلامية) .

القسم الثالث : ويتناول تاريخ المغرب العربي ، وقد نشر هذا القسم

(١) مقدمة الاحاطة من انشاء محمد عبد الله عنان ج / ١ ص ٧٢ ، وانظر فتح الطيب مج / ٥ ص ١٨٠ ، ومقدمة كتاب تاريخ أسبانية الاسلامية ص (ز) وما بعدها ، ومقدمة تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ص (أ) وما بعدها .

(٢) راجع مقدمة (تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط) ص ٥٥ .

(٣) راجع مقدمة الاحاطة مج / ١ ص ٧٢ .

بتحقيق الدكتور محمد مختار العبادى ، والأستاذ محمد ابراهيم
الكتانى تحت عنوان (تاريخ المغرب العربى في العصر الوسيط) .
وسنتحدث بالتفصيل عن كل من القسمين المطبوعين فيما يلي :

... ..

القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام

أو

[١ - تاريخ أسبانية الاسلامية]

هذا هو القسم الثاني من أقسام الكتاب ، وهو عبارة عن تاريخ عام للأندلس منذ الفتح العربي حتى عصر المؤلف أى حتى القرن الثامن الهجرى ، وقد أضاف إليه ابن الخطيب مختصرا لتاريخ الممالك المسيحية الأسبانية مثل قشتالة وأرجون والبرتغال^(١).

وهذا القسم من كتاب أعمال الأعلام " مهم من حيث أنه أول تاريخ شامل للأندلس موجود حتى الآن " ^(٢) ، ذلك لأن ابن الخطيب قد تجاوز الاطار الموضوعي الذى وضعه لمؤلفه ، فلم يقتصر فيه على صفار السن من الملوك والحكام بل جعل كتابه تاريخا عاما للمشرق والمغرب والأندلس ، غير أنه عندما يصل بالحديث عن ملك أو سلطان صغير السن يشير الى ذلك بمثل قوله : " وهو من شرط الكتاب " .

ويرى بروفنسال محقق هذا القسم من الكتاب أن ابن الخطيب اذا كان " يمر سريعا بما حدث في أسبانيا قبل القرن العاشر المسيحي (الرابع الهجرى) متعبا دون كبير اختلاف كتاب البيان

(١) مقدمة (تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط) ص ب .

(٢) السابق والصفحة .

المغرب لابن عذارى المراكشي ، فهو يعالج تاريخ مايلي ذلك
باطناب ودقة لانجد هما عادة في التواريخ المنشورة الى يومنا هذا. (١)

... ..

سبب تأليف الكتاب

أشرنا سلفا الى أن السبب الذي دعا الى تأليف هذا
الكتاب هو الظروف السياسية التي وقعت في الفترة الأخيرة من
حياة ابن الخطيب ، ذلك أنه عقب وفاة سلطان المغرب أبي
فارس بويج لابنه الصغير السعيد ، بنظارة الوزير ابن غسازي
فشار خصوم الوزير ضد تولية الطفل ، ومن بين أولئك الخصوم
بعض من كبار أهل غرناطة ، فألف ابن الخطيب هذا الكتاب ،
ليبين أن في التاريخ الاسلامي حوادث مشابهة ، وأن هناك
الكثير من بويج لهم ولم ييلفوا الحلم ، ورفع هذا الكتاب
للوزير ابن غسازي ، وأشار الى ذلك في مواضع كثيرة من هذا
القسم من الكتاب. (٢)

ويبدو أن هذا هو السبب الظاهر وراء تأليف الكتاب بأقسامه
الثلاثة ، ولكن في نظري أن هناك سببين آخرين دفعاه الى
تأليف الكتاب ، وخاصة هذا القسم الخاص بتاريخ الأندلس ، وكنا

(١) مقدمة تاريخ أسبانية اسلامية ، ص ح .

(٢) راجع السابق ، ص ٥٧ ، ٦٨ .

السبب في تفصيله للأحداث التي عاصرها .

وهذان السببان هما :

الأول : أن ابن الخطيب حاول في هذا الكتاب تصحيح بعض الأخطاء والنظرات التاريخية التي ضمنها كتبه السابقة كالأحاطة واللحمة البدرية ، وكشف بعض الحقائق التي حاول إخفاءها في كتبه التاريخية السابقة ، وأقصد بذلك ما كان يخص عصر بني الأحمر في غرناطة .

الثاني : أن ابن الخطيب ألف هذا الكتاب ليكشف فيه الأسباب الحقيقية التي دفعته إلى هجرة وطنه ، ومفارقة سلطانه ، وربما كان هذا أحد الأسباب الرئيسية التي أغاضت سلطانه الفنى بالله ، ودفعته إلى المطالبة فيما بعد برأس ابن الخطيب .

... ..

منهج الكتاب :

لم يكتب ابن الخطيب في هذا الكتاب بذكر الأشخاص الذين بويغ لهم قبل الاحتلال ولكنه كان يعرض لتاريخ أسبانيا منذ الفتح إلى عصره ، وإذا ما مر خلال ذلك بأحد من الحكام صفار السن أشار إلى ذلك - كما أسلفنا - ومن أمثلة هؤلاء المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن المتوفى عام (٣٦٦ هـ) (١) ،

(١) راجع السابق ، ص ٤١ .

وهشام بن الحكم المؤيد بالله^(١) ، وعبد الملك حفيد المنصور بن
أبي عامر^(٢) المتوفى عام (٤٥٦ هـ) ، ومحمد بن اسماعيل النصري
سلطان غرناطة المتوفى عام (٧٣٣ هـ)^(٣) ، وغيرهم.

وابن الخطيب يهتم لبدأ الترتيب الزمني في التاريخ ، فاذا
ما ذكر شيئاً على خلاف ذلك قدم له باعتذاره ، كقوله عند
الحديث عن بني جهور في فصل (أحوال ملوك الطوائف بعد
الخلاف) : " وكان من الترتيب أن نقدم من تقدم بالزمان من
هؤلاء الرؤساء - يعني ملوك الطوائف - واستحق تقدم الذكر
بتقدم وقت ظهوره ، وانما ابتدأنا بهؤلاء الجهاورة اعتناءً
بمحل ولايتهم دار الملك قرطبة " .^(٤)

ويحترم كذلك مبدأ الترتيب الجغرافي حتى أنه يعتذر عن
تقديمه لتاريخ الأندلس على تاريخ المغرب بقوله : " كان الأولى
بنا أن نذكر بعد دول الملوك بالشرق من يتصل بهم من
حدود البلاد المغربية ، من الجهات الأفريقية ، وماوراءها
غرباً إلى البحر المحيط ، وبعد ذلك نذكر على الأندلس بالذكر ،
ونصرف القول بعد الفراغ من متصل البحر إلى ذكر ماوراء البحر ،
لكننا راعينا في ذلك غرضين : أحدهما المناسبة في الأمسية ،

(١) راجع السابق ، ص ٤٣ .

(٢) راجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٣) راجع السابق ، ص ٢٦٥ .

(٤) السابق ، ص ١٤٤ .

الذى نقلت منه ، ويكتفى بأن يقول قبل ذلك زعموا ، أو قالوا ،
أو قال بعض المؤرخين ، أو ما شابه ذلك من العبارات ^(١) ، وهذا
عييب يقع كثيرا في هذا القسم من كتابه .

واعتمد في مواضع قليلة على النقل من الروايات الشفهية
كقوله بعد أن تحدث عن بيوت النباهة في اشبيلية : (حسبما
ذكر لي أبو بكر ابن الوزير أبي عبد الله . .) ^(٢) ، وكقوله : " حدثني
صدر الشرفا " ، وعلم الجلسا " ، أبو القاسم بن قاضي الجماعة
أبي علي الحسن بن يوسف الحسني . . . " ^(٣) .

وأحال كثيرا الى بعض مؤلفاته كالأحاطة ، واللحة البدرية ،
وأشار الى بعضها الآخر عند ورود ما يناسب ذلك ^(٤) ، غير أنه لم
ينقل منها لا من المنشور ، ولا من المنظوم ^(٥) .

وهو عند ما ينقل من كتب السابقين ينقل بالنص غالبا ، وإذا
ما اختصر شيئا ذكر ذلك وأشار اليه ^(٦) .

ويحاول أحيانا نقد ومعالجة ما ينقل ، كقوله بعد الحديث
عن التأمير بجيان يوسف بن عبد الرحمن بن جزى المتوفى عام ٥٨٩ هـ ، :

(١) راجع السابق ، الصفحات ٢٩ ، ٣٢

(٢) السابق ، ص ٣٤ .

(٣) السابق ، ص ٣٠٥ .

(٤) انظر السابق ، ص ٨٠ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ .

(٥) اعتمدت في ذلك على فهرس الكتب التي ذكرت بالمتن .

(٦) راجع تاريخ اسبانية الاسلامية ، ص ٨٠ .

"وعندى أن القاضي التأمربها غيره" ^(١) ، وكقوله بعد أن أورد خبر قتل حاكم سرقسطه منذر بن يحيى عام ٤٣١ هـ ، على يد ابن عم له : "وعلى ماتقرر من قتل منذر أكثر الحكايات إلا أن صاحب (المغرب) ذكر في كتابه في سنة ٤٣٨ هـ حديث آل المنذر ، فقال مانصه : وذلك أن أمر سرقسطة كان إلى رجل من التجبيين يسمى منذر بن يحيى ، فكان من قواد الدولة العامرية ، ومات في أمد الفتنة ، فورث ملكه ابنه يحيى بن منذر ، وكانت سنه فيما يذكر تسع عشرة سنة ، فتسمى بالحاجب معز الدولة ، فاحتقره بنوعه ، وتواطشوا على قتله مع كبير منهم دخل يوما للسلام عليه ، فضربه بسكين في صدره ، كان سبب ميته ، وخرج هذا القاتل ، فاجتمع عليه بنوعه ، وولوه أمرهم ، وكان عاهر الفرج : ذكر أنه كان يدخل على النساء الحمام ، فأنكروا فعله ، وقام عليه أهل سرقسطة ، وهموا بقتله ، فخرج فإرا بنفسه ، وأقام أهل سرقسطة دون أمير ، فبعثوا إلى سليمان بن هود ، فولوه على أنفسهم ، فبقي أميرهم إلى أن مات" ^(٢) .

ثم يحاول ابن الخطيب التوفيق بين آراء المؤرخين ، ومعالجة مانقله من كلامهم بالنقد والتحليل تحرياً للدقة والموضوعية ، فيقول معقبا على ذلك : "فإن كان ما ذكره - يعني صاحب المغرب - صحيحا ، فيظهر أن منذر بن يحيى ولي بعده ولد له

(١) راجع السابق ، ص ٢٥٩ .

(٢) السابق ، ص ٢٠٠ .

أو أخ سمي لأبيه ، فجرت عليه الحادثة الشبيهة بالحادثة عليه ،
والا فهو وهم من المؤرخ ، والمشهور في شوار الأندلس ، وملوك
الطوائف انما هو من ذريته يحيى^(١) .

... ..

الطابع الأدبي في هذا القسم من الكتاب:

يمتاز هذا القسم من الكتاب بالطابع الأدبي ، وقد أشار
ابن الخطيب في بدايته على اشتماله على جانب أدبي حيث يقول :
" وشأننا في هذا القسم قريب ، ما بيننا عليه من الاختصار
والتقريب ، الا ما كان المستظهر والغريب ، أو التأخر القريب ،
فقلما خلونا من الاسهاب ، وتزيين الكتاب بالآداب ، وحسبنا
الله ميسر الآراب ، لا اله الا هو " .^(٢)

ويتمثل الطابع الأدبي فيما يلي :

- ١ - كثرة نقل ابن الخطيب عن البلغاء ، والاكتثار من ايراد
الشواهد والنصوص الأدبية شعرا ونثرا .
- ٢ - ايراد الطرائف والنوادر من الأخبار والحكايات الأدبية .
- ٣ - اصطناعه الأسلوب الأدبي في التعبير والتصوير .

(١) السابق ، ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .

(٢) السابق ، ص ٤ .

وهذا كله طبع الكتاب بمسحة أدبية واضحة.

فمن النقول الأدبية:

أ - الأشعار:

المقن في الأشعار التي أوردها ابن الخطيب في هذا القسم من كتابه يجد أنها على أربعة أنواع:

الأول : أشعار يوردها لتوضيح بعض المعاني ، ووصف الأحوال التاريخية ، وهذا يدل على أن الشعر عنده أداة للنهج التاريخي .

ومن هذا النوع قصيدة أبي الحسن بن الجدل التي يمدح بها يوسف بن تاشفين والتي مطلعها :

في كل يوم غريب فيه معتبر . . . نلقاه أو يتلقانا به خبر
أرى الطوك أصابتهم بأندلس . . . دوائر السوء لا تبقي ولا تذر^(١)

الثاني : أشعار يوردها كشاهد ، وتعقيب على بعض الأمور التي تدعو للاعتبار والاستبصار ، وهذه لا تتعدى البيت والبيتين ، ومنها ما عقب به بعد الحديث عن ولاية الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد في سن مبكرة ، حيث أورد قول الشاعر:

(١) السابق ، ص ٢٤٢ .

لا يضير الصغير حدثان سن .: انما الشأن في سعود الصغير
(١) كم مقيم فازت يداه بغنم .: لم تنله بالركض كف مغير

الثالث: أشعار يوردها لبيّن من خلالها الجانب الأدبي في بعض
الشخصيات التاريخية ، وهذا كثير ينص به الكتاب ، ومنه
ما أورده من مقطوعات لعبد الرحمن الداخل المتوفى عام
١٢٢ هـ ، في حنينه لوطنه ، يقول فيها :

أيها الراكب الميم أرضي .: اقر من بعضي السلام لبعضي
(٢) ان جسمي كما تراه بأرض .: وفؤادي ومالكيه بأرض

وقوله في شأن نخلة أذكرته وطنه :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة .: تنامت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت: شبيهي في التغرب والنوى .: وطول التناهي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة .: فملك في الاقصاء والنتأى مثلي (٣)

ومن ذلك أيضا ، أورد مقطوعة للحكم بن هشام المتوفى
عام ٢٠٦ هـ ، وهي التي قالها في جوار كان مغرما
بهن ، يقول فيها :

ظل من فرط حبه ملوكا .: ولقد كان قبل ذاك مليكا

(١) راجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٢) السابق ، ص ١٦٤ .

(٣) السابق والصفحة .

ان بكى أو شكا الهوى زيد ظلما . . . وعادا يدني حماما وشيكا
تركته جاذرا القصر صبا . . . مستهما على الصعيد تريكا^(١)

ويدخل في هذا النوع أيضا بعض الأشعار التي أوردها
منسوبة للمعتضد بن عباد^(٢) المتوفى عام (٤٦١ هـ) ، كما
يدخل فيه أيضا القطعة التي أمر المعتمد ابن عباد
المتوفى عام (٤٨٨ هـ) أن تكتب على قبره ، والتي يقول
منها :

قبر الغريب سقاك الراح الغادى
حقا ظفرت بأشلا ابن عباد
بالطاعن الضارب الرامي اذا اقتتلوا
بالخصب ان أجذبوا بالري للهادى^(٣)

الرابع: أشعار أوردها ابن الخطيب لمجرد اشباع نزعتة الأدبية ،
وهذه كثيرة أيضا ، وهي في أغلبها قصائد مطولة ، ومنها
قصيدة صاعد البغدادي المتوفى عام ٤١٧ هـ ، ففي
تهنئة المنصور بن أبي عامر المتوفى عام ٣٩٢ هـ ، بفتح
بعض المدن ، يقول في مطلعها :

(١) السابق ، ص ١٧٠ .

(٢) راجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٣) السابق ، ص ١٦٤ .

جددت شكرى للهوى المتجدد .°. وعهدت عندك منه مالم يعهد
اليوم عاش الدين وابتدأ الهدى .°. غضا وعاد الملك عذب المورد
ووقفت في شاني حنين وقفة .°. فرأيت صنع الله يؤخذ باليد^(١)

وقصيدة ابن دراج القسطلي المتوفى عام ٤٢١ هـ ، في مدح سليمان
بن الحكم المتوفى عام (٤٠٧ هـ) والتي مطلعها :

هنيئا لهذا الملك روح وريحان .°. وللدن والدين أمان وإيمان
فان قعيد الخزي قد ثل عرشه .°. وان أمير المؤمنين سليمان
سي الذي انقار الأنام لأمره .°. فلم يمعه في الأرض انس ولا جان^(٢)

ومنها أيضا قصيدة لابن دراج السالف الذكر في مدح خيران
العاصري المتوفى عام ٤١٩ هـ ، يقول في مطلعها :

لك الخير قد أوفى بعهدك خيران .°. وبشراك قد آواك عز وسلطان
هو النجم لا يدعى الى الصبح شاهد .°. هو النور لا ينفى على الشمس برهان^(٣)

كما أورد أيضا بعض الأشعار التي قيلت في تهنئة عبد الرحمن
بن المنصور بن أبي عامر بولاية العهد .^(٤)

وأورد أيضا في هذا القسم من كتابه بعضا من الأشعار التي

(١) السابق ، ص ٧٢ .

(٢) السابق ، ص ١٢٣ .

(٣) السابق ، ص ٢١٢ .

(٤) راجع السابق ص ٩٤ وما بعدها .

قيلت في رشا^١ بعض الملوك والسلاطين والأمراء ، كالمقطوعات والقصائد التي رشي بها المعتمد بن عباد^(١) ، ومنها قصيدة طويلة لابن عبد الصمد مطلعها :-

ملك الطوك أسامع فأنادى .°. أم قد عدتكَ عن السماع عواد
لما خلت منك القصور فلم تكن .°. فيها كما قد كنت في الأعياد
أقبلت في هذا الثرى لك خاضعا .°. وتخذت قبرك موضع الانشاد^(٢)

ومن ذلك أيضا قصيدة طويلة لابن عبدون المتوفى عام ٥٢٠ هـ في رشا^١ بنى الأفطس ، مطلعها :

تسر بالشيء لكن كي تغتر به .°. كالأيم ثار الى الجاني من الزهر
كم دولة وليت بالنصر خدتها .°. لم تبق منها وسل ذكراك من خبر^(٣)

ومن رشا^١ الملوك أيضا ، أورد مقاله الشيخ أبوبكر بن شيرين في رشا^١ السلطان محمد بن اسماعيل النصرى المقتول عام ٧٣٣ هـ ، والتي مطلعها :

استقلا ودعاني .°. طائفا بين المغاني
وانعما بالصبراني .°. لا أرى ماتريـان^(٤)

وهي طويلة أيضا .

(١) راجع السابق ، ص ٩٤ وما بعدها .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ص ١٦٥ .

(٣) السابق ، ص ١٨٦ .

(٤) السابق ، ص ٣٠١ .

وأورد كذلك ما يدخل تحت هذا النوع ، بعض القصائد التي قيلت في رثاء المدن ، كقصيدة أبي عامر بن شهيد المتوفى عام ٤٢٦ هـ ، في رثاء قرطبة ، والتي يقول منها :

ما في الطلول من الأحبة مخبر .°. فمن الذي عن حالها نستخير
لا تسألن سوى الفراق فانه .°. ينبئك عنهم أنجدوا أم أغوروا^(١)

ومن ذلك أيضا قصيدة أبي المطرف بن عميره في رثاء بلنسية ، وهي طويلة يقول في مطلعها :

ما بال دمك لا يني مدراره .°. أم ما قلبك لا يقر قراره
اللوحة بين الضلوع لظاعن .°. سارت ركائبه وشطت داره
أم للشباب تقاذفت أوطانه .°. بعد الدنو وأخلفت أوطاره^(١)

هذا بالإضافة الى بعض أشعار ابن الخطيب نفسه التي أوردها في هذا القسم من الكتاب ، وستحدث عنها في معرض الحديث عن الجانب الذاتي في الكتاب.

... ..

ب- الرسائل والكتب:

أيضا من الطابع الأدبي في الكتاب كثرة نقل ابن الخطيب

(١) السابق ، ص ٢٢٣.

لبعض النصوص النثرية ، من ذلك مثلاً نقله من رسالة له أثناء الحديث عن قرطبة ، حيث أورد قوله عنها : " قرطبة ، وما أدراك ما هي ، ذات الأرجاء العالية الطامية ، والأطواد الراسخة الراسية ، والباني الباهية ، والزهر الزاهية ، والمعاسن غير المتناهية .. الخ " (١).

كذلك من النصوص النثرية يورد رسالة بعث بها يوسف بن تاشفين المتوفى عام ٥٠٠ هـ الى المستعين بالله أحمد بن هود المتوفى عام ٥٠٣ هـ ، وقد أورد هذه الرسالة ليؤكد بها على أن ابن تاشفين لم ينازع ابن هود هذا كما فعل مع بقية ملوك الطوائف. (٢).

ومن النصوص النثرية يورد ابن الخطيب رسالة بعث بها الخليفة هشام المؤيد بالله الى عبد الملك بن المنصور ابن أبي عامر ٣٩٩ هـ ، وهي ظهير يقضي بتسمية عبد الملك بالمظفر. (٣)

ومن ذلك أيضا يورد جزءا من رسالة بعث بها المنصور ابن أبي عامر ٣٩٢ هـ الى كافة جنده ، يعتب عليهم بما ظهر من نكوصهم في إحدى المعارك. (٤)

(١) السابق ص ١٤٦

(٢) راجع تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ١٧٣ .

(٣) راجع السابق ، ص ٨٨ .

(٤) راجع السابق ، ص ٧٢ .

ومن نصوص النثر أيضا ما نقله ابن الخطيب عن ابن حزم
 المتوفى عام ٤٥٦ هـ ، في رثاء قرطبة ، حيث نقل قطعة نثرية
 طويلة ، يقول منها ابن حزم : " وقفت على أطلال منازلنا ،
 ، ، فرأيتها قد محيت رسومها ، وطمست أعلامها ،
 وخفيت معاهدها وغيرها البلى ، فصارت صحارى مجدبة بعد
 العمران ، وفيافي موحشة بعد الأنس ، وأكاما مشوهة بعد
 الحسن .. الخ " (١) وهذا النص المنقول طويل .

ومن النصوص النثرية أيضا ، نصا كتابين طويلين تبادل لهما
 ابن هود ، والخليفة المستنصر العباسي ببغداد . (٢)

... ..

٢ - إيراد الطرائف والنوادر من الأخبار والحكايات الأدبية :

ومن الطابع الأدبي في هذا القسم من الكتاب إيراد بعض
 من النوادر والطرائف الأدبية ، فمن ذلك قوله بعد الحديث
 عن جرأة الناصر لدين الله على الدنيا : " حدث شرطيه أنه
 استدعي للقصر ليلا ، فأمره بضرب عنق جارية لانظير لها
 في الدنيا ، وهي تسترحمه فلا يرحمها ، قال : وسمعت للسيف

(١) السابق ، ص ١٠٦ .

(٢) راجع نص الرسالتين في السابق ص ٢٨٠ وما بعدها .

(١)

في عنقها صوتا لم أعلم ماهو ، فلما ضمت عليها النطع ، وخرجت
بها الى الحفرة ، ألقيت عقدا قد سقط في النطع لاقيمة
له في الدنيا ، ورجعت فأعلمته ، فقال : اذهب به فهو لك^(٢).

ومن الحكايات الأدبية الغريبة ، قوله : " ومن غرائب سعد
ابن أبي عامر أن صاعد بن الحسن نديم المنصور أهدى اليه
أيلا^(٣) سمته على عادة أهل الأندلس ، وسماه غرسية باسم
العلاج ملك الروم ، وأنفذه الى القصر يوم السبت المنتصف من
ربيع الآخر سنة ٣٨٥ هـ ، وكتب معه بهذه الأبيات متغائلا :

يا حرز كل مخوف وأمان كل مشرد ومعز كل مذلل
يا سلك كل فضيلة ونظام كل جزيمة وشراء كل معبل
عبد جذبت بضبعه ورفعت من . . . مقداره أهدى اليك بأيلا
سميته غرسية ، ويعثته . . . في حبله كما يتاح تفاؤلي
فلئن قبلت فتلك أنفُسٌ ونفْسٌ . . . أسدى بها ذو منحةٍ وتطول

فاتفق أن خيل المنصور لقيت النصراني جزافا ، وهو
يتصيد فأسرته ، وجاءت به ، فكان من الاتفاق الذي عظم منه
العجب^(٤).

(١) النطع : جلد يوضع تحت الشخص المراد قتله .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٤٠ .

(٣) الأيل : هو التيس الجبلي ، انظر الصباح المنير ، ص ٣٣ .

(٤) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٦٨ ، ٦٩ .

ويتحدث عن ذى الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزيق بن هذيل حسام الدولة ، فيذكر أنه : " كبا به فرسه يوما وقد ركب متصيذا ، فسقط سقطة أوهنت قواه ، ودعته الى ملازمة مشواه ، وبلغه أن أحد حساده شمت بوقيعته ، وسربصرعته ، فقال :

اني سقطت ولا جبن ولا خور . . وليس يدفع ما قد شاءه القدر
لا يشتم حسودى ان سقطت فقد . . يكبو الجواد ، وينبو الصارم الذكر
هذا الكسوف يرى تأثيره أبدا . . ولا يعاب به شمس ولا قمر (١)

ومن النوادر والأخبار الأدبية ، ما يرويه في معرض الحديث عن أحد متأخري المرابطين ، وهو أبو القاسم بن قسي ، مدعى الهداية ، الذى كان يجزل العطاء على الناس ، ويحثو عليهم المال من غير عدد ، ويزعم أنه يصله من السماء ، حيث يروى ابن الخطيب : " أن رجلا من البادية قال لأصحابه ، وقد أعطاه : عجا لهذا المال الذى يصل الامام من السماء كيف عليه طابع المرابطين ، ولم يكن عليه طابع غير ذلك ، ونقل له هذا الحديث فكان آخر العهد بذلك الرجل " . (٢)

ومن النوادر الأدبية أيضا ما يرويه عن مدعى الهداية سالف الذكر ، وأنه كان يقول : " أنشدني ربي في المنام :

(١) السابق ، ص ٢٠٧ .

(٢) السابق ، ص ٢٥١ .

أردد على قوس العلى أوتاره .°. وارم العدا بسهامها العقاره
وانقض يدك بشلب مفتاح البلا .°. والمنجيات وأمها المختاره
ويكون ذاك اذا تكاثرت العدا .°. وتملأت قنن الجبال نصاره

ولما نقد عليه قوله في نصارى (نصاره) غضب ، وقال:
(كذا قال لي : قل نصاره) فمضى على هذا السبيل^(١).

ويهتم ابن الخطيب بذكر النوادر والحكايات والأخبار التي
تثير في النفس كوامن الشجن ، لفرغ الاعتبار ، ومن ذلك قوله
بعد أن وصف خلع أهل قرطبة لهشام بن محمد أخـ
المروانيين: "وذكر بعض خدمة المسجد أن أول ما سأل (هشام)
الشيخ الداخلين عليه أضرار كسيرة يسد بها جوع طفلة
صغيرة له ، إذ كان قد ضمها إليه ساترا إياها بكمه من
برد ليلته ، وكانت تشكو له الجوع ، ذاهلة عما أحاط بها ،
فتزبد في همه ، وسأل سراجا يتأنس به نساؤه ، فأبكى من
كلمه اعتبارا بعادية الدهر^(٢)."

كما يهتم أيضا بإيراد الحوادث الفاجعة ، والتفصيل في
تصويرها ، يقول بعد أن تحدث عن بعض رؤساء الطائفة البربرية:
"وجميع من ذكرنا زاحمهم المعتضد ابن عباد بمنكب العـ

(١) السابق ، ص ٢٥٢.

(٢) السابق ، ص ١٣٩.

والصبر والسلطنة ، فأرداهم تارة بالقهر والغلبة ، وتارة بالحيلة ، وكان في آخر أيامه قد صرف وجه السياسة الى استمالتهم بالصلات والمودة الى أن وجه اليهم في الزيارة ليتجمل بهم في اعذار ، فأتوه في أحسن زى ، وأنخم أبهة ، وقد كانت تكررت زيارتهم له أفذاذا قبل ذلك ، فجاؤوا اليه مباهين في مائتي فارس من رؤساء قبائلهم ، فأكرمهم ، وأمر بتطيب الحمام لهم ، وحملهم اليه عبيد ، وهم الثلاثة أمراء المذكورون ، أبو نور ، وابن نوح ، وابن خزرون ، فلما دخلوا الحمام ، وقعدوا بازا حوضه ، أمر فبني عليهم خلف دفة الحمام ، ولما فرغ من البناء أمر موقد النار بالزيادة والالاحاق في الاحراق ، فالتهب الحمام ، ولم يجدوا مخرجاً منه ، فكان آخر العهد بهم ، وأقام ذلك الحمام معطلا الى آخر أيام العباديين ، ووجه العساكر الى بلادهم ، فاحتوى عليهم ، ونزل باقيهم الى اشبيلية فصاروا من رجاله ^(١).

... ..

٣ - الاهتمام بالجانب الأدبي في الشخصيات التاريخية وإيراد بعض من أدبهم:

ومن ذلك قوله عن عبد الرحمن بن الحكم أحد حكام الأمويين بالأندلس والمتوفى عام ٢٣٣ هـ ، * وكان ذا حظ في البلاغة ،

(١) السابق ، ص ٢٣٩ .

تردد عليه بعض مواليه بشأن استخدامه بلطائف الرغبة وترقيع
 الملاحظة ، فقال له : لم يتقدم لك عندنا خبرة نوليكَ بها ،
 ولا تجربة نقدك بسببها ، غير ما رأينا من بلاغتك ، وحسن
 خطابك فيما يرد علينا من كتبك ، فان كنت كاتبها ، فقد
 جودت وأحسنّت ، وان كنت تطلبت بعنايتك ، وتخبرت بفضلك
 همتك من حسن ذلك عنك ، فقد أحسنّت في العناية ، وفضلت
 في الهمة ، فأنت بكلتي الحالتين متقدم ، وقد رجونا باستلطافك
 لعلك ، وتهذيبك لخدمتك ، وقد وليناك على الرجاء فيك ،
 فصدق ما خيله الظن بك ، فانك ان حافظت على أدنى حظك
 أدركت أقصاه ، وان أحسنّت في بدئه ، نلت أحسن عقباه".^(١)

ومن ذلك أيضا ما قاله بشأن عبد الله بن محمد بن
 عبد الرحمن المتوفى عام ٣٠٠ هـ ، حفيد عبد الرحمن السالف الذكر ،
 حيث يقول ابن الخطيب : " وكان الأمير عبد الله ذا حظ من الشعر
 وحسن التوقيع : اعتذر اليه بعض مماليكه يوما ، فوقع على عذره :
 (وان مخايل الأمور لتدل على خلاف قولك ، وتنبي عن باطل
 تنصلك ، ولو يؤت بذنبك ، واستعدت لجرمك لكان أحجى لسك
 وأسدل لستر العفو عليك .) ، فكتب اليه : انما أنا بشعر ،
 وما يقوم بي عذر ، فقال : مهلا عليك ورويدا بك ، تقدمت لك
 خدمة ، وتأخرت لك توبة ، وما للذنب مجال بينهما ، وقد وسعك
 الغفران".^(٢)

(١) السابق ، ص ١٩٠ .

(٢) السابق ، ص ٢٦٠ .

ويقول عن سليمان بن الحكم بن سليمان: " كان أدبيا شاعرا
مدركا متأنيا ، . . . ، . . . ، وشعره متداول مشهور".^(١)

ويقول عن عبد الله بن بلقين: " كان عبد الله بن بلقين جباناً ،
مفتد السيف ، متكاسلاً عن الخيل ، زاهداً في النساء ، موصفاً
بالضعف ، لكنه يكتب الشعر ، ويتحدث فيما تتحدث فيه الطلبة ،
وقفت على ديوان بخطه ألفه بعد خلعه بمدينة أغسات".^(٢)

... ..

٤ - لنثر الغني

ومن الطابع الأدبي في هذا القسم من الكتاب ، لجسـؤ
ابن الخطيب أحيانا الى النثر الغني لتصوير شعوره ، أو لتقرير
المعاني السامية الرفيعة ، وإظهارها ، مما يتطلب سمو العبارة
أو للتعبير عن المواقف العاطفية أو المواقف التي تفيد العظمة
والاعتبار عموماً .

ومن ذلك قوله في نهاية الحديث عن عبد الله بن محمد
بن عبد الرحمن الأموي ، بعد أن أشار الى مانفص به القدر عليه
من قتل ولديه: " ولا أوحش الله من دنيا تطيب بعد قتل

(١) السابق ، ص ١٢١ .

(٢) السابق ، ص ٢٣٥ .

ولد ، ولو أن صحبتها بلا أمد". (١)

ومن ذلك قوله في وصف نكبة المعتمد بن عباد: "فغرب
مكبولا ، مدال العز ، ملوب الملك ، بعد أن جرت عليه
أهوال ، واستقر بأغصات ، واقتات من غزل بناته ، وجبرت
عليه خطوب شهيرة ، يهون سماعها صائب الزمان ، وحوادث
العدشان ، وبأغصات ماتت حظيته قبله ، وله في التفجع عليها ،
ورشا نفسه وإنذاره بسرعة لحاقه بها ، وذكر معبد ، وأيامه ،
وتقلب الأحوال به ، أقول مفتتة للقلوب ، مفجرة للقلوب ،
سليّة عن متاع الدنيا السلوب". (٢)

ومن النثر الفني المناسب للشرح العاطفي ، قول ابن
الخطيب في معرض الحديث عن نكبة الشاعر ابن عمار على يد
المعتمد بن عباد: "صدرت عن ابن عمار من الأشعار في غرض
استقالته واستعطافه كلمات شهيرة ، تعالج بمرامها جراح القلوب ،
وتعفي على هضبات الذنوب ، لولا ما فرغ عنه من القدر
المكتوب ، والأجل المحسوب". (٣)

وقد يلجأ في مواضع الاعتبار والاتعاظ والتبصر إلى السجع ،
كقوله عن ضعف دولة آل عبد المؤمن في آخر عهدا: "ثم انهم

(١) السابق ، ص ٢٨٠.

(٢) السابق ، ص ١٦٤.

(٣) السابق ، ص ١٦١.

ضعفوا واختلفوا ، ولو شاء الله ما اختلفوا فشارت الشوار ، وكشرت
الغوار^(١) ، واشتعلت للفتن النار^(٢).

ومن ذلك قوله عند الحديث عن نهاية بني مردنيش في
شرق الأندلس: " ولم يطل الزمان بالشرق أن انهار ، وأجاب
الكفار ، فكان آخر العهد ببني مردنيش ، فهم بين قتيــــــــــــــــل
وشهيد ، ومنتقل من تونس الى ايمالة التوحيد...^(٣)

ومن اللجوء للنثر الفني المسجوع في المواقف المشحونة
بالعاطفة ، قوله بعد الحديث عن سقوط بعض المدن الأندلسية
الكبيرة في يد العدو: " وكم تبع هذه الأمهات من بنــــــــــــــــات ،
وهتكت من حرمان ، وترك الاسلام من عيون وجنات^(٤) .

ومن المواضع العاطفية التي يلجأ فيها ابن الخطيب الى النثر
الفني ، قوله بعد أن ذكر قصة مبايعة أهل الأندلس لسلطان
صغير السن هو السلطان محمد بن اسماعيل بن فرج التــــــــــــــــوفاي
عام ٧٢٣ هـ ، وعدد من كان فيهم من شيوخ الكتاب المرزيــــــــــــــــن :
" ما منهم مقهور على البيعة بغلبة قبيل ، ولا مجبر على اقتــــــــــــــــام
سبيل ، ولا مدعي ضرورة ، ولا مستحفظ تقيــــــــــــــــة مشهورة ، ولا مهاجر
بديشة عن بقعة مهجورة ، وعم الولد البايــــــــــــــــع حاضر ، والي سحنة

(١) الغوار: يقصد بهم المغيرين ، ويبدو أن استخدام الكلمة غير صحيح .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٢٧٠ .

(٣) السابق ، ص ٢٧٤ .

(٤) السابق ، ص ٢٩٢ .

عينه ناظر ، والقراية صامتون ، . . . ، وكافل الولد جريـح
مخبول ، وعلج مجهول ، وموشق مهبول ، والربع مأهول ، والقول
مقبول ، وسن الولد غير مجهول ، وماشم الا تزامم على الشهادة ،
وتهالك في ابتفاء الحسبة أو في الهوادة ، وتصك بالعبادة ،
وتسلم فيما ظهر لولي الأمر من الارادة ، فمتى نبس أهـل
الأنـدلس بانكاربيعة صبي صغير ، أو نيابة حاجب أو وزير ،
فقد عمّوا وصمّوا ، وحصروا بربع الانصاف فأعرضوا وما ألمسوا ،
وبما سنوه لغيرهم ذمّوا ، ولم يكف مبايعة الصبي غير البالغ ،
ولا القرشي المرفوع في الذراع ، الستعد به للنزال في سبيل الله
والقراع ، وتقديمه لم يستوف للحلم زمانا ، ولم يعرف بعد
ختانا ، حتى قتل ظلما وعدوانا ، وأشهد فيه بالكفر زورا
وبهتاننا . . الخ" (١).

ولاشك أن ابن الخطيب يهدف من وراء الإشارة لهذه الحادثة
الى اشارة مشاعر السخط والمقت على أولي الأمر بالأنـدلس
لاستنكارهم مبايعة سلطان المغرب صبيًا ، وهم قد بايعوا من
دونه سلطانا عليهم ، ثم شهدوا عليه بالكفر زورا وبهتاننا ،
وسكتوا عن قتله عدوانا وظلما .

ومن اللجوء للنثر الفني الذي يهدف من ورائه الى تقرير
المعاني السامية ، قوله بعد أن تحدث — بصراحة لامثيل لها —

(١) السابق ، ص ٣٠٠ ، ٣٠١ .

عن حاله في أخريات حياته: "هذا تقرير حالي ، في انتقالي وارتعالي ، الذي علقت به اليمين ، والدعاء والتأمين ، فمن عذر فالله مثيبه ، ومن حمل بعدها فالله حسيبه ، فقد علم الصدق من يعلم السر وأخفى ، ويقرب زلفى ، ويجزى الجزاء الأوفى ، فالدنيا أحلام ، والعمر ضام ، وان جرت الأقدار ، وراب الأيراد والاصدار ، وتعاور الخسف والابدار ، فالدار الآخرة هي الدار ، وكأنني بسرح الحياة قد اجتوي^(١) ، وبساط الوجود قد طوي ، وعند الله القسطاس الذي لا يجوز ، والحكم العدل الذي يرهني به البر والفجور".^(٢)

ومن النثر الفني في مجال التصوير والوصف الجمالي والوجداني، واطهار الأسف والحسرة ، قوله بعد الحديث عن أيام سليمان بن الحكم بن سليمان المتوفى عام ٤٠٧ هـ : "وكان ملكه الذي عفا على محاسن العباد والبلا ، بوطن الجهاد ، وذهب منه بالطارف والتلاد ، واذ قرطبة حضرة الدنيا ، وأم القواعد من غير ثنيا ، حر النار ، ويرد الشفار ، وترك حديثها محلا للاعتبار ، ثلاث سنين وعشرة أشهر ، ألوت بمحاسن الصبر الأنيق ، وذهب برونقه الشهير ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي الكبير".^(٣)

(١) اجتوى: بغض راجع أساسا لبلاغة ص ٧٠.

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣٢١.

(٣) السابق ، ص ١٢٥.

ومن النثر الفني في وصف بعض رجالات التاريخ المشاد بهم قوله في معرض الحديث عن أبي عبد الرحمن بن طاهر: "وكان صدر زمانه ، والمثل السائر في بلاغته وبيانه ، فأجرى أمور بلده ، وذهب فيها من العزالي أمده ، مستغنيا بواقـر نسبه ، وسائرا من الحزم فيها على مذهبه ، الى أن أفسدت بها حاله مع جيرانه فحسدوه ، ومورد الردى أوردوه". (١)

ومن النثر الفني أيضا قوله أثناء حديثه عن أحوال ملوك الطوائف: "وذهب أهل الأندلس من الانشقاق ، والانشعاب ، والافتراق ، الى حيث لم يذهب كثير من أهل الأقطار مع امتيازها بالمحل القريب ، والخطبة المجاورة لعباد الصليب ، ليس لأحدهم في الخلافة اـرث ، ولا في الأمانة سبب ، ولا في الغروسية نسب ، ولا في شروط الامامة مكسب ، واقتطعوا الأقطار ، واقتسموا المدائن الكبار الى أن يقول: "وهم ما بين محبوب ، وبربري محبوب ، ومجنند غير محبوب ، وغفل ليس في السراة بمحبوب ، ما منهم من يرضى أن يسمى شائرا ، ولا لحزب الحق مغايرا ، وقصارى أحدهم أن يقول: (أقيم على ما بيدى حتى يتعين من يستحق الخروج به اليه) ، ولو جاء عمر بن عبد العزيز لم يقبل عليه ، ولا لقي خيرا لديه ، ولكنهم استوفوا في ذلك آجالا وأعمارا ، وخلفسوا آثارا ، وان كانوا لم يبالوا اغترارا من معتمد ومعتضد ، ومرتضى

(١) السابق ، ص ٢٠١.

وموفق ، ومستكشف ، ومستظهر ، ومستعين ، ومنصور وناصر ومتوكل^(١).

والحق أن كلام ابن الخطيب هذا عن حال ملوك الطوائف
كلام قيم ، فيه تصوير صادق وتحليل بارع ، ووصف دقيق ، وسخرية
مزّة ، وتهكم بالغ بملوك الطوائف ، وتبصير بحالهم وتنبه على
الاعتبار بهم ، وتحذير من سلوك طريقهم ، واتباعهم.

ومن التزامه للنثر الفني قوله عن مبايعة هشام المؤيد :
" ولما توفي الحكم المستنصر بالله بويص ولي عهده هشام الملقب
بالمؤيد بالله ، والخلافة قد بلغت المنتهى ، وأدركت الجنى ،
وبلغ طورها ، وانتهى دورها ، فكانت كامة ، ثم زهرة بشامة ،
ثم ثمرة بهية ، ثم فاكهة شهية ، وكان بكرسي العاصرية مجلاها ،
ثم تلاها ماتلاها ، وأرخس الحطوط من أعلاها ، فكان المال
قد ضاقت عنه خزائنه ، والمصر قد عظمت مزاياه ومزاينته ،
والملك تعوذ بالله أن لا يصيبه عائنه الذي يعانيه ، والبناني
قد بلغت السما سموا ، وزاحمت الكواكب علوا ، والبلاد قد بلغ
فيها الى قاصي الاهتمام ، وفرغت نباتها من لبنات التمام^(٢)
الى أن يقول : " ووقع الاتفاق على تعيين هشام للخلافة مع
وجود الأعمام الكهول ، وبني الأعمام الفحول ، أسود الهياج
وغيوث المحول^(٣) ، وهشام يومئذ صبي صغير يناهز عشر سنين ،
..... ، والكل على علم ، من أنه لم يبلغ الحلم^(٣) .

(١) السابق ، ص ١٤٤ .

(٢) غيوث جمع غيث ، والمحول والمثل القط .

(٣) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٤٣ ، ٤٤ .

ويلاحظ فيما نقلناه من هذا النص الاطالة والتفصيل والبسط ، كما يلاحظ أيضا التزام ابن الخطيب للسجع ، والنشر الفني لعناية خاصة بهشام المؤيد ، لأنه ساقه مثلاً باهراً في الأندلس ، وسابقة شاهدة على صحةبيعة الصبي ، ونيابة الوزير في القيام بأمر الدولة ، تأييداً لصحة نيابة الوزير ابن غازي ، وبيعة الصبي أبي زيان محمد السعيد .

ومن نماذج المهارة الأدبية في بلوغ المعنى والوفاء بالفرض في تعبير فني رائع ، قوله في معرض الحديث عن المنصور ابن أبي عامر: "وان أطلقنا في أخبار ابن أبي عامر القول لم نقف عند غاية ، فقد أجمع المشيخة أنه نهض يجد لا كفاً له ، وأصبح سعداً لا نحس يخالطه ، وأعطى أقبالا لا ادبار معه ، قد وشق بذلك فلم يلتفت الى غيره ، ، ، وكان الناس يعجبون من نجاح رأيه كلما ارتكب في الشورى مخالفة ، أو سلك مضادة ، وكان مهيباً ، وقوراً ، فاذا خلا ، كان أحسن الناس مجلساً ، وأبرهم بمن يحضر منادماً ومؤنساً ، وكان شديد القلق من التبسط عليه ، والدالة والامتنان ، لا يغفر هازلة ، ولا يحلم عنها جريرة ، ولم يكن يسامح في نقصان الهيبة ، وحفظ الطاعة أحداً من ولد ولا ذى خاصة ، دعاه ذلك الى قتل ولده عبد الله صبراً بالسيف بما هو معروف" (١).

ويقول مواصلاً الحديث عن المنصور ، وواصفاً له بكلام يعد من نماذج البراعة في الوصف والتصوير: "وكانت الجزالة والرجولة

شويه الذى لم يخلعه الى أن وصل الى ربه ، والحزم والحذر
شعاره الذى لم يفارقه طول حياته ، والنصب والسهر شأنه
في يومه وليله ، ولا يفضل لذة على لذة التدبير ، وحلاوة
نهييه وأمره " (١).

... ..

ه - استخدام الصور البيانية:

وما يطبع هذا القسم من الكتاب بالطابع الأدبي أيضا ،
استخدام ابن الخطيب للصور البيانية أثناء بعض تعابيره .

من ذلك تصويره لعاقبة التائرين بقرطبة حيث يقول : " وسر
أهل قرطبة بولاية المهدي سرورا عظيما ، وأفرطوا في اتخاذه
الأعراس له بالرحبات والأرياض ، غافلين عما خبأ القدر لهم
في ذلك من المكروه الذى أباد خفراءهم ، وفرّق جموعهم ، وأجاع
بطونهم ، وسلب أموالهم ، وهدم دورهم ، وألبسهم لباس الجوع
والخوف ، سنة الله في الرعايا اذا بطرت ، وملت العافية ،
ودانت بحب الادالة والقلق بالملوك ، والشره الى الثورات " (٢).

ويقول مصورا ما كان بين المعتمد بن عباد وابن هود في
معرض الحديث عن الأخير: " وكان بينه وبين المعتمد بن عباد ،

(١) السابق ، ص ٧٥ .

(٢) السابق ، ص ١١٢ .

ما يكون بين الفحول في الهجمات ، والليوث في الأجسام^(١).

ومن الصور البيانية قوله أثناء حديثه عن بعض المعارك التي دارت بين ابن عباد وبعض خصومه : " وقُتل قائدُ باديس الذي كان معهم ، وركب السيف أعناق من معه^(٢) .

ويقول في معرض الحديث عن تصوير أمر الأندلس إلى ملوك لمتونه (المرابطين) : " . . . ، . . . ، إلى أن شاع في المدينة خروج اللاتونيين من الصحراء ، واستيلاؤهم على المغرب ، وأنهما دعاوة مبنية على دين متين وتأسيس بفقته ، وأنه اسلام جديد ، فحدثت إلى ستمه العميون ، وصرفت إليه الوجوه ، ثم ارتفع إليه الصراخ ، ثم أعملت الاشارات ، ثم مدت الأيدي . . . الخ^(٣) . ويلاحظ في العبارات السابقة قوة التعبير ودلالته ، والتدرج في تتابع الصور .

ومن التصوير الأدبي الرائع قوله عن ملوك الطوائف في معرض الحديث عن ملك قشتالة أدفونس بن فرناندس : " وجعل الله بين أولئك الأمراء ملوك الطوائف من التحاسد والتنافس والفيرة ، مالم يجعله بين الضرائر المترفات ، والعشائر المتغايرات ، فلم تتصل لهم في الله يد ، ولا نشأ على التعاضد عزم ،

(١) السابق ، ص ١٧٢ .

(٢) السابق ، ص ٢٤٠ .

(٣) السابق ، ص ٢٤٣ .

ولا توجه الى الاستكثار قصد ، انما كان وكدهم في التماس المحلل
من وده ^(١) ، وإبراز الفضل من خطوته ، والتنفق عنده ، والترافع
اليه ، والاستظهار به ، وقد قعد للتضريب بينهم والمفاسدة ،
وأطل بذروة التغلب والتحكم ، مفتوح اليد ، مقبول الزايدة ،
واجتلاب الغائدة ، الى أن استولى على طليطلة ^(٢).

ومن الصور البيانية أيضا قوله عن أبي بكر عزيز بن أبي
مروان بن خطاب بمرسية : " ولم يقم بالأمر حتى قعد ، وكانت
عليه للنصارى وقبعة لم يحكم فيها المصاف ، ولا عرف القتال
فهلك فيها جملة من السلمين " ^(٣).

ومن ذلك قوله عن أبي عمر حكيم بن سعيد بن حكم الأموى
بنورقة : " وله أولاد كالنجوم جمالا ووسامة " ^(٤).

ومنها أيضا قوله عن السلطان نصر بن محمد المتوفى عام
٧٢٢ هـ لما تأزمت الأمور بينه وبين السلطان أبي الوليد اسماعيل:
" فكشف عن وجه المنايذة ، وأبدى ناجذ الشر ، وتحرك
السلطان أبو الوليد فنازله " ^(٥).

ومن التصوير الأدبي الرائع وصفه لمصرع السلطان محمد بن

(١) الضمير هنا يعود على ملك قشتاله .

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٢٤٤ .

(٣) السابق ، ص ٢٧٥ .

(٤) السابق ، ص ٢٧٧ .

(٥) السابق ، ص ٢٩٤ .

المعاني وتضافرها للوفاء بالفرض ، من خلال استخدام بعض الصور البيانية ، في قالب مسجوع في أكثره .

ومن الصور الرائعة أيضا قوله أثناء الحديث عن اسماعيل بن يوسف المقتول عام ٧٦١ هـ : "و شدت ألام يدها من زوج ابنتها على السراب الفرار ، والزئبق الفرار ...". (١)

ومن ذلك قوله عن شفاعة سلطان المغرب له عند نكبته بخلع سلطانه عام ٧٦٠ هـ ، "ففكت عني بنان النكبة ، وفتحت بالفجر أقفال الشدة". (٢)

وقوله عن الحديث عن سكناه مدينة سلا المغربية : "حيث طنبت العرمة رواقها ، وأقامت الحسنه بسبب الضريح المقدس أسواقها ، تجرى علي بها النعم ، ويظللني المجد والكرم". (٣)

وكقوله أثناء الحديث عن عودته الى سلطانه محمد الخامس بعد استرجاع عرشه : "وقد مت عليه بفرناطة مع الولد قدوم الطبيب على المريض المشفي على الموت ، القاطع بالفوت". (٤)

وقوله عند الحديث عن وفاة السلطان أبي فارس الذي لجأ اليه في آخر أيامه : "ثم ذك الجبل العاصم من الطوفان ،

(١) السابق ، ص ٣٠٧ .

(٢) السابق ، ص ٣١١ .

(٣) السابق ، ص ٣١٣ .

(٤) السابق ، ص ٣١٤ .

والمسك للأرض عند الرجفان ، فكان موت المولى المرحوم أبي فارس الذى أوفينا اليه وعولنا عليه ، ووثقنا بوعده ، وتمسكنا بعهده ، فانخرق الحجاب ، واستأسدت الذئاب ، واستنشست البعاث والذباب ، وظن أنها الداهية التي لا ترفع ، وأن الوطن بعده إنما هو السراب البلقع ، وأن ولد السلطان لا تنعقد له بيعة ، ، ، ولم يعلموا ما خبأ الله لفئة الاسلام من عماد خلف الذاهب ، ومنار أبان بعد أفول البدر المذاهب ، وأن الله سبحانه سد سده بالوزير الذى خلف العماد ، وصان الحريم والأولاد ، وحفظ البلاد والعباد ، وأقام الحج والجهاد ، المعروف الحق ، والشهور الجدة ، المتميز في حلبة الأمر العلوى بالسيق ، والحسام الذى فتح جبال المغرب وصحارى الشرق^(١).

... ..

من خصائص التأليف في هذا القسم من الكتاب:

(١) لعل من أهم خصائص التأليف عند ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب بعد طبعه بالطابع الأدبي هو حياده وموضوعيته ، وهو مما امتاز به هذا الكتاب في جانب التاريخ لأسبانيا عن سائر كتبه ، ذلك لأن ابن الخطيب كان يامل كثيراً سلاطينه عندما كان يؤلف كتباً وهو بين ظهرانهم ، ويحاول

(١) السابق ، ص ٣٢٠.

أن يخفي بعض الحقائق التي هي في الواقع من مخازي سلاطين بني نصر ، ولكنه لما انتقل الى المغرب ، وألف هذا الكتاب حاول أن يصحح ويظهر بعض المعلومات التاريخية التي أخفاها في مؤلفاته السابقة ، ولعل هذا واحد من الدوافع الحقيقية التي دفعت ابن الخطيب الى تأليف هذا الكتاب ، كما أشرت سلفا .

والحق أن ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب لا يظهر غلوا في شايعة ولا معاداة لبني نصر ، ولكنه يلتزم الحياد ، ويقرر الحقائق بموضوعية تامة .

ومن تلك الحقائق التي يقررها ، والتي تعد من مخازي بني نصر ، استعانتهم بالنصارى على المسلمين ، كقوله عن أول سلاطينهم ، وهو السلطان أبو عبد الله محمد بن يوسف المتوفى عام ٦٢١ هـ ، : " وشرع السلطان أبو عبد الله في استدعاء النصارى لسد بحر الزقاق ونزول الخضراء " .^(١)

وكقوله عنه أيضا : " ولما استقر هؤلاء الرؤساء بالمغرب ، حذرهم ^(٢) السلطان ابن نصر على ملكه ، . . . ، فاستدعى حينئذ الطاغية الى سد فريضة المجاز بطريف ، . . . ، وتملكها العدو " .^(٣)

(١) السابق ، ص ٢٨٩ .

(٢) حذرهم : خافهم .

(٣) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٢٩١ .

وقوله عن نصر بن محمد المكنى بأبي الجيوش ، والمتوفى
عام ٧٢٢ هـ ، أثناء الحديث عن معاركه مع أبي الوليد اسماعيل
المتوفى عام ٧٢٥ هـ ، " واستدعى نصر جيش النصارى " (١)

وبيّن الحقيقة في أمر الفتوحات التي تمت لسلطانه الغني
بالله والتي أشاد بها في الاحاطة فيقول : " وكان قد عمل الحركة
من مدينة رندة الى أحواز مالقة ، فسر الله له أمرها ، إذ
كان قد استظهر بالطاغية ، وحصل بسببه على جملة من حصون
المسلمين ، خاس (٢) الطاغية فيها بعهد ، وأسكنها لنفسه " (٣)

ويلاحظ أن ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب لم
يعد يذكر سلطانه بالتعظيم ، ولا المتغلب عليه بالتحقير (٤) كما
كان الحال في الاحاطة ، بل يشير الى سلطانه في بعض المواضع
بقوله " ولما صار الأمر الى هذا الرجل " (٥) يعني الغني بالله
فيجرده من كل الألقاب التي كان يصفه بها من قبل .

ولا يكفي بذلك ، بل يلزم سلطانه ويعرض به ، ويلج
بعميه لتذلل لعدو الدين والاستعانة به ، فيقول في معرض
الحديث عنه ، وعن رجوعه لملكه : " وراضاني أخيراً على التماس

(١) السابق ، ص ٢٩٤ .

(٢) ربما الصحيح (خان) .

(٣) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٣١٠ .

(٤) راجع السابق ، ص ٣٠٩ .

(٥) السابق ، ص ٣١٠ .

الثاني : لأنه جعل المنصور مثلاً لابن غازي ، وقد أشار هو بهذا حيث يقول بعد أن أطلال الحديث عن المنصور: "ولم نطل القول فيما اختص بدولة هشام بن الحكم المؤيد بالله ، وكفالة المنصور ابن أبي عامر إياه ، إلا لكونه أشبه الأحوال بما نحن فيه من جهة اتفاق الخواص على مبايعة صبي لم يبلغ الحلم". (١)

ويقول بعد أن ساق نبذة من تاريخ قرطبة في عهد المنصور: "هذه نبذة من أحوال تلك المدينة التي كان أهلها تحت بيعة صبي لم يبلغ الحلم بعمره ، ولا باشر شيئاً من أمره ، ونظر نائب عنه يحمي حماه ، ويدافع عداه ، ويصون حرمة ، ويهنته فضل الله قبلة ونعمته ، ويخلد آثاره ، ويوفي اجلاله وإيثاره ، ويعطي وظائف الدين حقها ، ويوضح من شعائر الشرائع طرقها ، وقد تقرر ما انتهى إليه أمرها من بعده ، وكيف ذهبت سمادتها بذهاب سنده ، وأنجز لها الدهر كالي وعدة ، فحالت أحوالها ، وتغير جمالها ، وشقت عن العورات أسماها ، وصارت معتبرا لذوى الاعتبار ، ومنديبا لناظمي الأشعار". (٢)

ومن هنا وجد في سيرة المنصور وهشام مثلاً للخليفة الطفل أبي زيان السعيد ، وأبي بكر بن غازي الوزير القائم بالأمر ،

(١) السابق ، ص ٨٣.

(٢) السابق ، ص ١٠٤.

وكان امتداح ابن الخطيب للمنصور ، والاشادة به امتداحا لابن
غازي ، وتنويهها بأهليته ، وكفايته للقيام بالأمر ، ورعاية
المصالح وتأكيدها لصحةبيعة الصبي .

ولم يكتفِ ابن الخطيب بالثناء غير المباشر على ابن
غازي ، بل أشاد به وأشنى عليه في مواضع عدة من الكتاب ،
من ذلك قوله عنه : " الوزير الذي خلف العماد ، وصان
الحريم والأولاد ، وحفظ البلاد والعباد ، وأقام الحج
والجهاد ، المعروف الحق ، المشهور الجدد ، المتميز في حلبة
الأمر العلوي بالسبق ، والحسام الذي فتح جبال المغرب ،
وصحارى الشرق " (١) .

(٣) يحاول ابن الخطيب مجاملة المغاربة الذين صار في كفهم ،
فيمتدح من اتصل به أو أعاناه من ملوكهم خلال نكته الأولى ،
فيقول عن السلطان أبي سالم : " وجرت بين صاحب الدولة
وبين المتصير اليه ملك المغرب يومئذ السلطان المقدس
أبي سالم رحمة الله عليه ورضوانه ، المفاوضة في استجلاب
المستقر بوادي آش الى المغرب ، بقصد ابتغاء الهدنة
ورفع الفتنة ، فلما تم ذلك ، جعل الحديث في أمري
عمدة ، والاشارة بخلاصي ، وبعث الله لي من حيث لا احتسبه
في الكون جدا وحمية ، فتم بعد لجاج ، واشارة عجاج ،

(١) السابق ، ص ٣٢٠ .

واستخلصني الله". (١)

ومن المجاملة للمفارقة ، والاحتراس من الاساءة لهم
قوله بعد الحديث عن مشاهير العاصرين " ونحن نذكر
بعدهم من أمكن من مشاهير الرؤساء من الطائفة المغربية
السماة عند مؤرخي الأندلس بالطائفة الجبرية ". (٢)

(٤) الولوع بذكر الحكايات النادرة والفريية وحكايات التنبؤ ، من
ذلك قوله عن مدينة الزاهرة : " وذكروا أن المنصور ابن أبي
عامر بانيتها كان يرى في منامه كأن الله اطلع عليها
وتجلى لها ، فسأل عن ذلك ابن الهذاني ، فأخبره بخرابها ،
وتلا قوله تعالى : (فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا) (٣) ،
فكان المنصور متى تذكر هذه الرؤيا تنفص عيشه ". (٤)

(٥) اشتمال الكتاب على جانب ذاتي يتمثل فيما يلي :

أ - تضمين الكتاب بعضا من أدب ابن الخطيب ، شعره ونثره ،
فمن الشعر أورد أبياتا رثى بها المعتمد بن عباد ،
حينما وقف على قبره بأغصت عام ٧٦١ هـ ، يقول فيها :

قد زرت قبرك عن طوع بأغصت . رأيت ذلك من أولى المهمات

(١) السابق ، ص ٣١١ .

(٢) السابق ، ص ٢٢٦ .

(٣) سورة الأعراف ، آية (١٤٣) .

(٤) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ١١١ .

لم لا أزورك يا أندى الطوك يدا . . . وياضيا اللبالي المدلهيات
وأنت ممن لو تخطى الدهر مصرعه . . . الى حياتي لجادت فيه أبياتي
أناف قبرك في هضب يميزه . . . فتنتحيه حفيات التحيات
كرمت حيا وميتا واشتهرت على . . . فأنت سلطان أحياء وأموات
ماريء مثلك في ماضي ، ومعتقدي . . . أن لا يرى الدهر في حال ولا آت (١)

وأورد كذلك أبياتا في بداية هذا القسم من الكتاب
يستشهد بها على أن رضى الناس غاية بعيدة المنال ، ويقدم
لقصيدته تلك بقوله : " شرحت فيها حالي فيما بليت بسـه
بالأندلس من مكايده الصم البكم الذين لا يعقلون " ، ويقول
في قصيدته :

ان تورعت أصبحت حوز المـسـك ضياعا للجرأة الفجار
أو طردت العفاة خفت من اللـسـه اذا ماسئلت عن أوزارى
أو تقاعدت أصبح الأمر فوضى . . . تلعب الشاة فيه بالجزار
أو تعرضت وانتدبت سمعت النقد في حال الايراد والاصدار
لا يزال السلام عني بحال . . . حالة الشيخ وابنه والعمار (٢)

الى آخر القصيدة .

ومن النشر أورد جزءا من بعض رسائله الأدبية التي تحدث فيها

(١) السابق ، ص ١٦٥ .

(٢) السابق ، ص ١٣ .

عن الفتوحات ، وذلك في معرض الحديث عن قرطبة ، حيث يقول فيما أورد : " قرطبة وما أدراك ما هي ، ذات الأرجاء الحامية الطامية ، والأطواد الراسخة الراسية ، والباني الباهية ، والزهر الزاهية ، والمحاسن غير المتناهية . . . " (١) الى آخر ذلك .

ب- ومن الجانب الذاتي أيضا إيراد المواقف التي تخصه ، اذا ما تحدث عن موقف تاريخي مشابه ، ومن ذلك قوله بعمد حديثه عن ثورة الرض الشهيرة : " قلت : ولقد باشـرت بالأنـدلس أخا ونظيرا لهذا الموقف الحكيم النكد ، أعظم الله به الأجر ، وجعله آخر المواقف الكريمة في الدنيا الا أن الناس اجتمعوا على هذا العهد الذي شهدناه ، والتفوا على رجل من قرابة السلطان ، ولم يكونوا هملا ، فكان الشقاء بهم أشد لولا لطف الله ، وذلك أن السلطان أبا عبد الله بن أبي الحجاج بن نصر ، لما عاد الى الأندلس شره خداه الى طلب الناس بالذنوب ، وكلهم جان بيده ، ولسانه ، واتفقت الكلمة الواحدة على الثورة به ، ولحقـت بـبابه ، والأمر قد كمل استعداده للشر " (٢) ثم يتحدث بحديث مفصل عن هذه الثورة ، منوها بجهوده في العمل على إخمادها ، في مثل قوله : " فلم يستحكم الزوال الا وظهر

(١) السابق ، ص ١٤٦ .

(٢) السابق ، ص ١٦٠ .

(١)

اختلاف مصاف القوم ، ورسائي تنفذ الى وجوه الناس ، وقوله
 " فبادرت من الغد يوم الجمعة المسجد الجامع ، وعلوت ذروة
 المنبر بكتاب اشهدت فيه على السلطان بترك قديم المؤخذات
 وحديثها ، ورفع الخوف عن الناس " . (٢)

ومن ايراد المواقف الخاصة أيضا ايراده لحكاية تتضمن الثناء
 على نفسه ، واثبات ولائه لسلاطين المغرب من القدم ، يقول
 في معرض حديثه عن ملوك النصارى : " أن اليهودى الحكيم ابن
 زرزار على عهد ملك النصارى ، حفيد هذا الفنش المذكور ،
 وصل الينا في حوائجه ، ودخل الى بدار سكناى مجاور القصر
 السلطاني بحمرا غرناطة ، وعندى القاضي اليوم بغرناطة وغيره
 من أهل الدولة ، ويده كتاب من سلطان المغرب ، محمد بن
 أبي عبد الرحمن ابن السلطان الكبير المولى أبي الحسن ، وكان
 محمد هذا قد فرالى صاحب قشتالة ، واستدعي من قبل الملك
 فسهل له ذلك ، وشرط عليه ماشاء ، وربما وصله خطابا به
 بما لم يقتضيه في اطرائه ، فقال لي : (مولاي السلطان دون بطره
 يسلم عليك ، ويقول لك : انظر مخاطبة هذا الشخص وكان بالأمس
 كلبا من كلاب بابيه حتى ترى خسارة الكرامة فيه) فأخذت
 الكتاب من يده ، وقرأته ، وقلت له : أبلغه عني أن هذا
 الكلام ماجرك اليه الا خلوا بابك من الشيوخ الذين يعرفونك
 بالكلاب والأسود ، وبمن تغسل الأيدي منهم اذا قبلوها ، فتعلم

(١) السابق ، ص ١٧٠ .

(٢) السابق والصفحة ، ولعله يشير الى الظهير الذى قرأه على الناس ،
 راجع فصل الخطابة .

من الكلب الذى تغسل اليد منه ومن لا ، وان جدّ هذا الولد هو الذى قبل جدك يده ، واستدعى الماء لغسل يده ، منه بمحضر النصارى والمسلمين ، ونسبة الجد الى الجد ، كسبة الحفيد الى الحفيد ! وكونه لجأ الى بلادك ليس بعار عليه ، وانك معرض للجأ اليه ، فيكافيك بأضعاف ما عاملته به) ، فقام أبو الحسن المستقضي بيكي ، ويقبل يدي ، ويصفني بولي الله ، وكذلك من حضرنى ، وتوجه الى المغرب رسولا ، فقص على بنى مريـن خبر ما شاهدته مني وسمعه ، وبالحضرة اليوم ممن تلقى منه ذلك كثيرا ، جعل الله ذلك خالصا لوجهه". (١)

جـ - ومن الجانب الذاتى المباشر في هذا القسم من الكتاب ما يجده القارئ في آخره حيث الحديث عن الفترة السّـتـى وزر فيها ابن الخطيب ، يقول في قطعة رائعة من الأدب النفسى مصورا ظواهر الحسد والضغينة والحقد في النفوس المستترة وراء المداينة والملق والمكر: "وصرت أنظر الى الوجوه ، فألمح الشرّ في نظراتها ، واعتبر الكلمات فأتبين العسائف في لغاتها ، والضغينة في كل يوم تستحكم ، والشر يتضاعف ، ونعمة الولد تطلق لسان الحسود ، . . . ، والأصحاب الذين تجمعهم المائدة كل يوم وليلة يفتنون في الأطرا والمديح ،

(١) السابق ، ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

وتحسين القبيح ، والمحالات في الفني ، والتقرب بالسعي ، أنظر
اليهم يتناقلون الاشارات بالعيون ، والغامزة بالجفون ،
والمخاطبة باللفوز ، فاذا انصرفوا صرف الله قلوبهم ، فقلبوا
الأمور ، ونقلوا العيوب ، وأفسدوا القلوب ^(١) .

ويقول في قطعة تعد من أدب المكاشفة والافضاء بما في
النفس ، وتمتاز بالطبع والصدق والوضوح ، والسلاسة والبساطة:
" وكنت وصلت من المغرب ، ولي ورد من الليل ، ووظيفة من
الذكر ، وحظ من الخير ، ضايقتني في ذلك كله فضول القول
والعمل ، فهجرت السبحة ، وطلقت الورد ، وماطلت الغرض بوقتته ،
وعمرت الزمان بما لا يغني عني من الله من شيء ، فلا متعة
بالمطعم لا اختلال الصحة ، ولا بالنساء لذهاب الشبهة وضيق
زمان الراحة ، ولا باللباس لتبدل الكبرة ، ولا في اكتساب
المال لضعف الأمل ، ولم أك قط اتخذت الكسب بضاعة ،
ولا صرفت اليه همة ، ولا عملت عليه ، ولا في الوطن فضيل
يوصل اليه ، وصرت أسهر الليل ، وأتوقع الشر ، وأقف
للدنيا موقف المتوقف في تلقي السلاح يمنة ويسرة ، ولا حصول
مع هذا كله إلا على قوت مكدود ، . . . ، . . . ، وأنزل الله
عز وجل عليّ جبال العجز والكسل ، وسقوط الأمل ، وتوقع
الشر ، وفساد الفكر ، وجمع المطالب كلها ، والآمال بأسرها ،
والغايات بأجلها ، في حصول راحة ، وتمني خلوة ، وقطع

مابقي للعمر من برهة في دار أمن واخلو من شغب". (١)

(٦) ومن مميزات هذا القسم من الكتاب ، اهتمام الكاتب فيسه
بالأدب السياسي ، فمن ذلك قوله أثناء الحديث عن حكام
دولة بني أمية بالأندلس : " والشوار في دول بني أمية
متعددون ، شقيت بهم الملوك ، وتنغصت بهم الخلفاء ،
واضطروا الى سالتهم تارة ، ومحاربتهم أخرى ، وجمعوا
رسم الوفاء لمن عاهدوه منهم سياسة لولاها لجلّ الخطب ،
ولم يخلص الملك ، والسبب في كثرة الشوار بالأندلس يومئذ
ثلاثة وجوه : الأول : منعة البلاد ، وحصانة المعقل ، وبأس
أهلها بمقاربتهم عدو الدين ، فهم شوكة وحد بخلاف
سواهم ، والثاني : علو الهمم ، وشمخ الأنف ، وقسلة
الاحتفال لثقل الطاعة ، اذ كان من يحصل بالأندلس من
العرب والبرابرة أشرفا يأنف بعضهم من الاذعان لبعض ،
والثالث : الاستناد عند الضيقة والاضطرار ، الى الجبل
الأشم ، والمعقل الأعظم من ملك النصارى الحريص على
هزب المسلمين بعضهم ببعض فكان الأمراء من بني أمية
يرون أن اللجاج في أمورهم يؤدي الى الأضلولة ، وفيها
فساد الأموال ، وتعذر الجباية ، وتمريض الجيوش الى
الانتكاب ، وأولياء الدولة الى القتل ، ولا يقوم السرور
بغلبة الشائرا بما يوازنه من ترحمة هذه الأمور". (٢)

(١) السابق ، ص ٣١٦ ، ٣١٧ .

(٢) السابق ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

في هذه القطعة من الفكر السياسي الصوغ في قالب أدبي ، تتضح قدرة ابن الخطيب على سبر أغوار الأمور ، ما يدل على سعة الفكر ، ونفاذ النظر ، فهو بعد أن أوضح سبب كثرة الشوار في الأندلس على بني أمية ، أشار بتأييد إلى الطريقة التي كانت تعالج بها الثورات من قبلهم ، موضحا السبب في اتخاذهم هذه الطريقة ، والتي تتمثل في تهدئة الأمور ، وعدم تصعيد المواقف لأن في ذلك فساد الأموال ، وتعذر الجباية ، وتعريض الجيش إلى الانتكاب ، وأولياء الدولة إلى القتل ، ومن هنا تحمل بنو أمية المشاق ، وصاروا سيفون المرللشوار في حسن التآني ، على حد تعبير ابن الخطيب.

ومن الأدب السياسي الذي يشهد بعمق فكر ابن الخطيب وعقلانيته ، ونفاذ نظره ، وصدق تجربته قوله معلقا بعد أن تحدث عن غرور عبد الرحمن بن المنصور ابن أبي عامر: " وهذه سبيل القرون ^(١) التي سلك عليها معظم أهل الدول ، إلا القليل من الحزمة كالمصور ، فإن الحازم من لا يأمن الدهر ، فأنه جثم العجائب ، ولا يبطل طبيعة المسكن فإن القريب في الدنيا بعيد ، والبعيد قريب ، والحازم من يزن كلا بميزانه ، ويعد له عدته ، ويعطيه حظا من فكره ، وكفلا من احتياطه ، فإن اتسق حال السلامة ، لم يضر حازما حزمه ، ولا محتاطا احتياطه ،

(١) هكذا وردت ، وربما الصحيح (الغرور) .

ولولم يكن في ذلك صلاح الا أنه شجا للعدو ، وكمد للمكايد ،
في أن يبصره بعيدا عن الغفلة ، فيتهدد رأيه ، ويترك مهاجته ،
ويغتنم السلامة معه ، والنجاة منه". (١)

ومن القطع الرائعة في أدب السياسة ، قطعه يصور فيها
هجوم الوزير ، وما يتكلفه لصلاح الدولة ، وما يجره على نفسه
نتيجة لذلك من عداوات ، يقول فيها : " وفي كل آونة وساعة
وأثناء كل تغرد وخلوة ، بعد أن كبر الولد ، واستراح من هم
الحرص الخلد ، أخطب نفسي ، فنقول لها : يا مشؤومة ! أما
تشعرين لما نزل بك ، حملت هذا الكل على ضعفك ، وأوسعت
هذا الشغب في فكرك ، وعمرت بهذه الحظوظ حظ ربك ،
وتعرضت لأن تسخطي الطالب المنوع بخيسته ، وتسخطي المعطي
بما يرى أنك قد منعته من الزيادة في عطيته ، ،
وتعادي الأهل والقراية والولد بمنع الأيدي ، والعدل في
الشهوات ، وسد أبواب الشفاعات ، وتعادي خاصة السلطان
بالانفراد به دونهم ، وتعادي الملوك المجاورة بالتوقف في
أغراضهم التي يصعب قضاؤها ، ويضر بالدولة امضاؤها ، وتعادي
ولد السلطان وحظيته ، فلكل منهم مطلب يختص به ، وطور
مثلك بعيد عن التهجم فيه ، والافتيات على صاحب السدار ،
وتعادي السلطان بعدله في الشهوات ، والقيام دونه دون كثير
من الأغراض ، ومخالفة امرئ يحظيه بحسب الهوى من الخدام ،

(١) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٩٦ ، ٩٧ .

وتقريره في باب افساد الأموال* (١)

(٧) ويشتمل الكتاب في طياته على تعليقات وتعقيبات كثيرة لابن الخطيب في مواقف تاريخية متعددة ، فمن تعقيباته الدالة على فقه التاريخ ، والخبرة بأحوال الدول ، قوله بعد أن ذكر عددا من أسماء الذين خرجوا بالأندلس على عبد الله بن محمد الأموي المتوفى عام ٣٠٠ هـ ، : " وانما المعنا بذكر أسمائهم المتعددة ، وهم بعض من كل ، وقليل من كثير ، لفرضين : أحدهما التأسى والتعزي ، حتى لا ينكر ملك أن ينازع أو يخرج عليه ، أو تفتن ثغوره ، وتنكث عهدوه ، وإذا تعين المستحق لأمر المسلمين ، أين يوجد مثل من خرج عليه هؤلاء نسبا ومذهبا ، وشروطا متوفاة ، وقد ساعدتهم رعاياهم وفقهاؤهم وعلمائهم قسرا وطواعية ، وأقطارهم عظيمة ومعاصروهم جلّة ، حتى اقتضوا الأيام التي حصدّها الله لهم في كتابه ، منطلقة أيديهم فيما كتب الله لهم أو عليهم من غي أو رشد . والثاني : الاستراحة الى حسن العقبى وما أعدّه الله من كفاية من استكفاه* (٢)

وقد يعقب أحيانا لبيان العبرة فيما ساقه من أحداث وأخبار وأحوال بكلام قيم يزيد في قيمة الكتاب العلمية

(١) السابق ، ص ٣١٥ .

(٢) السابق ، ص ٢٧ ، ٢٨ .

والأدبية لما يتضمن من نظرات سياسية أو اجتماعية كقوله بعد
الحديث عن ملوك الطوائف: "قلت : وهذه جمهرة رؤساء"
الطوائف وشوار البلاد بالأندلس من بعد انقراض الدولة الأموية ،
وعلى حين استقرار الدولة المرابطية ، وتغلب سلطانها الأمير
يوسف بن تاشفين ، خلا الجو من جميعهم ، وكان فيهم الفاضل
والمعلوم والمجهول ، كما يكون فيمن كثر عدده ، واختلف في
السير مقصده ، ولا شيء أشبه بالدول كلما ضعفت وتفرقت
كلمتها واختلفت ، وفي أول أمرها قبل أن تكون وقفت ، بالأرض
المتخذة بالمقاتي^(١) والخضر ، والشوار فيها بمنزلة العشيب
الناجم ، والبقل الناجم ، الذي يعدم عند قوة الفلاح
واضطلاعه وقيامه على الأرض ، واتصال مباشرته ، وإزالة ما يشوش
المزروع من العشيب الفاصب ، ومن الحشيش الناصب ، فإذا
اشتغل عنه لضعف ، أو مرض أو قلة ذات يد ، ألقي غالبا على
الأرض ، مهلكا للفلاح ، ميذا للمال ، فلم تدع الدولة ذات
القبيل ، والدين الأصيل منها شيئا مذكورا ، بعد أن شقيت
الدنيا بهم دهورا ، ولقي الإسلام بهم وبالا وثورا ، ولا حول
ولا قوة الا بالله^(٢).

ومن التعقيبات التي تدل على ادراك فلسفة التاريخ وفقهه ،
وتبين الجانب الذاتي الذي أضافه ابن الخطيب ، وأدخله في

(١) لم أصل الى معنى هذه الكلمة ، ويبدو أنها اما كلمة مغربية أو فيها
تصحييف.

(٢) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .

المرغض الموضوعي ، تعقيبه بعد أن تحدث عن بناء هشام الرضسي
 للقنطرة العظمى بقرطبة ، وكيف أن الناس قالوا انه ما بناها الا
 لتصيده ونزهته ، فلما بلغه ذلك أقسم ألا يجوز عليها الا لغزو
 في سبيل الله أو مصلحة ، ويعلق ابن الخطيب على هذا بقوله :
 " قلت : هكذا شأن الناس مع أرباب الدول ان بنى القنطرة
 ولازمها على كرسيه نفعه الله واختار ما نالها من طيبه ، قيل :
 بناها للهوه وصيده ، ولو كان ذلك فليت شعري أى شيء كان
 يعوزهم من منفعتهم بها ، وهلا دعوا له أن يهنيه الله نزهته
 وصيده ، اذ كانا شافعين في بنائها لهم ، ولو لم بينها لم
 يسلم من حملهم لأجل تركها ، فانا لله من الناس .^(١) وما أشبه
 حال صاحب الدولة بحال الأبن والأب والحمار لا فارق : ذكرروا
 أن رجلا خرج هو وابنه ، ولهما حمار يركبه الرجل ، وابنه
 خلفه ، فسمع الناس يقولون : ما أعظم جفا هذا الشيخ ، وأقل
 حياءه ركب هو وابنه حمارا ضعيفا ، فهلا نزل وخفف عنه .^(١)
 الى آخر القصة ، ثم يستطرد ابن الخطيب بعد ذلك ، ويورد
 أبياتا في نفس المعنى .

ومن تعليقاته أيضا تعليقه الذي يُشعر بالأسف والحسرة
 على ما صار اليه حال الأندلس بعد أن أورد قول بعض ملوك
 المشاركة ، وقد جرى ذكر بعض ملوك الأندلس : " وما الذي يقال
 في رجل يركب من نتاجه ، ويلبس من ديباجه ، وينفق من خراجته^(٢) ،

(١) السابق ، ص ١٢٠ .

(٢) السابق ، ص ٥٥ .

فيعلق ابن الخطيب على هذا بقوله : " قلت ولو شاء لزد : ويأكل من علاجه ، ويتقرب الى الله بجهاد أعلاجه الا أنها اليوم لم يبق بها الا علالة لا تروى من غلة ، ونفاضة مزاد لا يحسن بها قلة ، لم تحفظ ذمها الا فتن شغلت العدو ، وشرعت الهدو ، لطف الله يمر بها مر النسيم ، بقدرته " . (١)

وقد يجنح به مزاجه الأدبي الى الانبعاث والتأمل والفصوص في أعماق النفس الانسانية لتفسير المواقف والأحوال العجيبة ، كقوله معلقا على قتل المعتمد لوزيره ابن عمار : " قلت : ولولا أن يطول الكتاب لاستوفيت من ذلك ما يعجب استيفاءه ، وسبحان الذى جعل نفوس أكثر الملوك تنقاد في أزمنة حبّ التشفي ، وطلب الانصاف ، فلا تتوقف في مطاوعته ، وذلك لأنها نفوس غير مقهورة بالرياضة والملكات ، ولا مرغمة بفراق الشهوات ، الا للقليل النادر من كانت نفسه متصفه بالرحمة في أصل جبلتها ، فهي ساكنة الفورة ، كالمأمون العباسي في العفو عن عمه الذى نادى على كأس السلافة ، من بعد أن ابتزّه ثوب الخلافة ، فتركها مثلاً بعده ، ولا يخلف الله لمن اتصل بالحلم وعده ، وما يؤشر عنه المأمون قوله : (لو علم الناس محبتنا في العفو ، لتقربوا إلينا بالجرائم) ، وما كان أجمل بالمعتمد أن يبقى على جان من عبده قد مكنه الله من عنقه ، لا يؤمل الحصول على أمده ، ولا يحذر تعصب قبيله ، ولا يزيد العفو عنه الا ترفعا

وعزا ، وجلالة وهمة ، وذكرنا جميلا ، وأجرا جزيلا ، فلا شيء
أحمى للسيئة من الحسنه ، ولا أقتل للشر من الخير^(١)

ومن التعليقات المندسة في طيات الكتاب والتي تمثل ومضات
عاطفية في ثنايا السرد التاريخي قوله في معرض الحديث
عن ملوك النصارى بالأندلس: " فرجع الملك لاخته ، ملكة لليون
فأعطته ولدها فرانك ، فهذا فرانك ملك قشتالة من أمه ، وملك
ليون من أبيه ، وهو الذي تملك قرطبة واشبيلية وجيان ومرسية ،
وحسبك بهذا الظهور الذي أقام البرهان على أن الدينيس
لا تزن عند الله شيئا ، فكم اشتملت عليه تلك المدائن العظيمة
من بلاد وعمالات ومناير ومساجد وأعيان وفرسان وعلماء وأعلام
(ذلك بما قد مت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد) " .^(٢)

وكثيرا ما يكرر ابن الخطيب في ختام تعقيباته عبارات توحى
بالتهوين في أمر الدنيا ، من ذلك قوله بعد أن أشار إلى
أنه ساق بعض الحوادث للعبارة : " وسبحان من لا تزن الدنيا
عنده جناح بموضة ، ومن لم يرض لأوليائه الكرام عليه ،
غير مالدیه " .^(٣) وقوله في نهاية الحديث عن أول ملوك بني
عباد : " والدنيا عند الله حقيرة الوزان ، خاملة الشأن " .^(٤)

(١) السابق ، ص ١٦٢ .
(٢) السابق ، ص ٣٣٢ . والآية رقم (١٨٢) آل عمران .
(٣) السابق ، ص ١٤٥ .
(٤) السابق ، ص ١٥٤ .

(٨) ويهتم ابن الخطيب بالنقد والتحليل الفلسفي لبعض ما يورد من أحداث التاريخ ، يقول مشيراً الى تناحر الرؤوس ، وسكوت أولي الأمر من العلماء على تفرق الكلمة ، وتشتت أمر الجماعة ، : "ومحا رسم الجماعة ، وتقسيم البلاد رؤساء الطوائف ، قد استحاز كل منهم استبداده بنفسه ، ورضي بذلك من بقواعدهم من السلمين ، على وفور الفضل ، وتعدد العلماء ، وانفساح الأقطار ، وتزاحم الأعمار".^(١)

وأحياناً يورد كلام بعض المؤرخين الذي يؤيد فكرته في استشارة السخط على ملوك الطوائف ، كقوله : "قال أبو محمد بن حزم : اجتمع عندنا بالأندلس في صقع واحد خلفاء أربعة كل واحد منهم يخطب له بالخلافة بموضعه ، وتلك فضيحة لم ير مثلها : أربعة رجال في صافة ثلاثة أيام ، كلهم يتسمى بالخلافة ، وامارة المؤمنين".^(٢)

ومن نقده الضمني لبعض التصرفات والأفعال ، قوله في معرض الحديث عن محمد بن اسماعيل المتغلب على الفتي بالله ، بعد أن اضطرب أمره فلجأ الى صاحب قشتالة دون أخذ عهد منه على نفسه : "واقضى رأيه الغائل اللعاق بصاحب قشتالة في طائفة عديدة ممن خاف على نفسه ، ... فكان ذلك من غير عهد اتخذه لنفسه ، ولا ذمام أسلفه ،

(١) السابق ، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

(٢) السابق ، ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

ليقضي الله فيه قضاءه ، فلم يزع قصده ، وتبّخ عليه ، وعلى من معه ، مخالفا في ذلك لرأى قومه ، وقتله بيده^(١).

ومن فلسفة المواقف وتحليل الأمور ، تصنيفه للناس حينما تتم البيعة لصبي لم يبلغ الحلم ، حيث يرى أن الناس عندئذ يكونون على أصناف^(٢) ، نجلها فيما يلي :

أ - صنف هم الدنيا التي ينالها بسبب الولد ، وهؤلاء هم خدام السلطان وعماله وفتيانہ ورجاله بالاضافة الى عمال من ينوب عن الولد ، وهؤلاء يريدون الحكم للصبي ، فلا يشيرون المتاعب.

ب - وصنف آخر راكن الى العافية أيضا ، ولا يهمهم ان حكم شيخ أو صبي ، وهم العاملون في الوظائف الراقية من ديوان الحكم.

ج - وصنف ثالث يرى نفسه ، أو غيره من قرابته أولى بالحكم من الطفل ، وهذا من الأصناف المنازعة.

د - وصنف من أهل الدنيا والاخرة سالمين لا يريدون الا العدل والسلم سواء حكم طفل أو شيخ وهؤلاء أيضا لا يشيرون المتاعب.

هـ - وصنف همهم العطاء والمال ، فاذا كان الصبي قليل العطاء طعنوا فيه بحجة أنه صبي ، واذا كان شيخا قليل العطاء

(١) السابق ، ص ٣٠٩.

(٢) راجع السابق ، ص ٤٤ وما بعدها.

أيضا ، طعنوا فيه بحجة أنه عجوز ، وإذا كان الحاكم معطاء ،
سكنوا سوا ، كان شيخا أو صبيا ، وهؤلاء هم أوباش الأسواق ،
والحمقى الذين ليس لهم خلاق ، كما يقول ابن الخطيب .

و - وصف من أهل الآخرة ، لا يهتمون للدنيا ، ولا يسألون عنها ،
لانشغالهم بربهم وهم جيل قليل .

وتقسيمات ابن الخطيب هذه تتم عن تجربة صادقة ،
ونظرة شاقية ، وتدل على فكر مستنير ناب ، غير أنه
ذكر في بداية تقسيمه هذا أن الناس على أصناف أربعة ،
ثم ذكر ستة أصناف ، وهذا ربما يدل على أنه لم يراجع
كتابه هذا بعد تأليفه .

(٩) وإذا كان ربط النتائج بالمقدمات من خصائص الكتابات
التاريخية ، فإن ابن الخطيب لم يغفل هذا الجانب في كتابه ،
فهو كثيرا مشلا ما يشير إلى أن الفتن والثورات على الحكام
والسلاطين مدعاة إلى ضعف المسلمين ، وتأخيرهم ، وقسوة
عدوهم خاصة ، إذا كانت الدولة ثغرا من ثغور الإسلام ،
فالعدو حينئذ يكون مترصا لانتهاز الفرص ، ومن المواضع
التي نبه فيها ابن الخطيب إلى ذلك ، وساقها للعبارة قوله
أثناء الحديث عن بعض الفتن في أوائل عصر بني الأحمر :
"وفي أثناء هذا الهرج ، وهيجان الفتنة ، وانفراد كل
يد بما ملك استولى العدو على مدائن جليلة ، وقلاع
حصينة منيعة ، وثغور شريفة ، . . . ، ورع آهلة ، وأطراف

بمعز الاسلام الذى وطئها شاهدة مثل مدينة قلهرة ، وانتيشة ،
ومدينة سالم ... الخ". (١)

ويقول في موضع آخر: "ومن لدن تفرق شمل الاسلام ، وانشقت
عصاه ، وتبددت كلماته ، لم يكن هم عدو الاسلام الا استرجاع
البلاد والأقطار ، واستضافة العمالات وافتتاح القلاع ، والاستيلاء
على الثغور ، تارة في سبيل المصارطة والاستجارة ، وتارة
في سبيل السالمة والمشاركة ، وتارة بالفلاب والمنازلة ، وقد
وقع من ملوكهم التكالب والتنافس ، فصاحب قشتالة وليون
يضم ماجاوره ، ويطويه طي السجل ، وصاحب برجلونة يسرى
فيما يليه سري الفار في الهشيم". (٢)

وهو حين يذكر ذلك يسوق الدلالات البالغة الحجة على
ما يذكر ، فيقول مكمل قوله السابق: "وحسبك أن هشام بن
الحكم ، وهو سلالاة الأئمة وبقية الدين والحشمة والبعيد
الرمى من الدنيا ، خرج في أيام فتنته ومحنته بابن
عبد الجبار تسليما على مائتي موضع وحازها العدو ، وحينئذ
سوه بالحركة الى نصره ، ولم يفعل ، ثم سلك من بعده سبيله
الى أن استولى على طليطلة وما إليها سنة ٤٧٨ هـ ، وحسبك بها
فجيعة ، وأعظم بها مصيبة ، وملوك الأندلس في غمرتهم
ساهون ، وعن عواقب الاسلام لاهون". (٣)

(١) السابق ، ص ٢٩٣ .

(٢) السابق ، ص ٢٤١ ، ٢٤٢ .

(٣) السابق والصفحة .

اسلوب ابن الخطيب في هذا القسم من كتاب أعمال الأعلام:

الواقع أن اسلوب ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب يتسم عامة بالسلاسة والوضوح واتساق المعاني ، وقوة الترابط ، ويمتاز باستخدام الصور الأدبية .

وإذا كانت الاطالة والتكرار من سمات ابن الخطيب العامة في أكثر كتاباته ، فإنه يلاحظ هنا أنه لا يميل الى الاطالة والتكرار ، ولا الى النقل من كتبه كماداته ، مما يدل على تغير مزاجه ، وتبدل أحواله النفسية بعد الخروج من الأندلس .

ويحفل ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب بإيراد ما يصور الشخصيات المتميزة من رجال التاريخ ، ويشبع رغبة القارئ عنهم ، كما في حديثه عن مجاهد العامري صاحب دانييـه^(١) ، وغيره .

ولهذا كله امتاز التاريخ في هذا القسم من الكتاب بفزارة المادة ، كما امتاز بالتبسيط ، وحسن التسلسل والتشويق ، وسهولة العبارة ، وقوة دلالتها ، وجمال تعبيرها .

بعض المآخذ على ابن الخطيب في القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام:

يؤخذ عليه فيه التزامه أحيانا للسجع الذي لا فائدة له ،

(١) راجع تاريخ اسبانية الاسلامية ، ص ٢١٧ .

كقوله في معرض الحديث عن الأندلس: " قال لي بعض الفضلاء من أصحابنا الذين حلوا الأقطار ، وخبروا الأقطار ، وصحبوا الحداة والقطار ، وهو حجة في الأخبار ، ومدرك الأنظار " (١)

كما يؤخذ عليه استهزاؤه بالقاضي النباهي أثناء الحديث عن المنصور ابن أبي عامر ، وهذا مما ينقد به ابن الخطيب ، لخروجه عن غرض التاريخ الذي هو بصدده .

... ..

(١) تاريخ أسبانية الاسلامية ، ص ٤٠ .

(٢) راجع السابق ، ص ٧٨ .

القسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام أو ٢ [تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط]*

هذا هو القسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام فيمن يوسع قبل الاحتلال من ملوك الاسلام لابن الخطيب* ويتناول تاريخ المغرب العربي الاسلامي من أحواز برقة شرقا الى المحيط الأطلسي غربا^(١).

ويرى محققا الكتاب أنه ينتهي بنهاية غير طبيعية ، ذلك أنه من الناحية الزمنية ينتهي بنهاية عصر الموحدين ، بينما ينتهي القسم الأولان الى عصر المؤلف ، وللتأكيد على صحة نظرتهم يوردان مقدمة الكتاب ، الواردة في القسم الأول ، والتي نص فيها ابن الخطيب على أنه كان في نيته كتابة تاريخ شامل للمغرب العربي حتى عصره ، ثم يعتقد المحققان بأن الكتاب غير تام ، وأن مؤلفه قد قتل قبل اتمامه^(٢).

... ..

مصادر الكتاب:

الواقع أن ابن الخطيب لم يضع لهذا القسم من الكتاب

* حقق هذا القسم من الكتاب أخيرا كل من الدكتور أحمد مختار العبادي ، والأستاذ محمد ابراهيم الكتاني وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤ م ، في ٢٧١ صفحة بمجلد واحد ، وقد جعل عنوانه (تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط) .

(١) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط - مقدمة التحقيق ص ب .

(٢) راجع السابق والصفحة .

مقدمة كي يشير الى مصادره ، ومن المؤكد أنه أشار الى ذلك في مقدمة الكتاب ، والتي يكون وضعها الطبيعي مع القسم الأول ، الذي مع الأسف ليس بين أيدينا .

ولكنه يشير في متن الكتاب أحيانا الى بعض المصادر ، ككتاب تاريخ المهدية لأبي الصلت المتوفى عام ٥٣٩ هـ ^(١) ، وكتاب الذخيرة لابن بسام المتوفى عام ٥٤٢ هـ ^(٢) ، ورحلة ابن جبير المتوفى عام ٦١٤ هـ ^(٣) .

كما يذكر أحيانا أسماء بعض المؤلفين دون ذكر كتبهم مثل أبي محمد الرشاطي المتوفى عام ٥٤٢ هـ ^(٤) .

وأحيانا ييهم مصادره ، ويكتفى بمثل قوله : " قال : أرباب التاريخ " ^(٥) أو قال بعض المؤرخين " ^(٦) أو قال " بعضهم " ^(٧) أو ماشابه ذلك من العبارات .

وقد ينقل دون الإشارة الى النقل مطلقا كقوله : " يروى عن روح بن حاتم بن المهلب قوله : كنت عاملا لهارون الرشيد على فلسطين فصرفني عنها ، فخرجت منها أريد بغداد فوافني

(١) راجع تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ٨٠ .

(٢) راجع السابق ، ص ٨٨ .

(٣) راجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٤) راجع السابق ، ص ١٠١ .

(٥) راجع السابق ، ص ١٠٨ .

(٦) راجع السابق ، ص ١٢٠ ، ١٨٠ .

(٧) راجع السابق ، ص ١٩٧ .

وصولي نعي أخي يزيد ، فأرسل اليّ هارون ، فلما دخلت عليه
قال : ياروح أحسن الله عزاءك في أخيك يزيد ، فقد توفّي ،
ولاشك أن له صنائع بافريقيه ، فان ولي مكانه غيرك لم آمن عليهم ،
فأخرج الى افريقية ، واحفظ صنائعكم^(١).

... ..

منهج الكتاب:

سار ابن الخطيب في هذا الجزء من كتابه على نفس المنهج
الذى اختطه وسار عليه في القسم الثاني (تاريخ أسبانية الاسلامية).
فهو لم يقتصر على ذكر الملوك الذين حكموا المغرب من
صفار السن ، بل يؤرخ لجميع من حكم المغرب فاذا ورد ذكر
ملك أو حاكم لم يبلغ الحلم أشار الى ذلك مقدما له بمشمل
قوله : " وهو من شرط كتابنا " ، ومن هؤلاء المنتصرين سمعون
بن المعتز بن محمد بن مدرار حيث يقول عنه : " ولي المنتصر
الأمر بهيا قبل الاحتلال ، وهو ابن ثلاث عشرة سنة أو نحوها ،
وكانت جدته تدبر أمره ، فهو من شرط كتابنا فيمن بويج
قبل الاحتلال من ملوك الاسلام^(٢).

ومنهم أيضا صالح بن سعيد المتوفى عام ٣٣٥ هـ ، وهو

(١) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ٩٠ .

(٢) السابق ، ص ١٤٧ .

من ملوك الحميريين بالريف المغربي ، يقول عنه ابن الخطيب :
 " فبايعه البربر ، وسموه اليتيم لصغر سنه ، وهو من شرط
 كتابنا فيمن بويح قبل الاحتلال من ملوك الاسلام " .^(١)

ويهتم ابن الخطيب في منهجه في هذا الكتاب بالترتيب
 الزمني للحوادث ، بغض النظر عن الاعتبارات الأخرى ، فقد
 أورد بعد الحديث عن دولة الصنهاجة بالمغرب دولة ملوك القبلة ،^(٢)
 مخالفا بذلك بقية المؤرخين الذين كانوا يقدمون دولة الأشراف
 الأدارسة على بقية الدول المغربية التي قامت قبلها ، وقد أشار
 الى ذلك في بداية حديثه عن دولة ملوك القبلة حيث يقول :
 " وانما اتبعنا دولة الصنهاجة ملوك أفريقية بهؤلاء " ، وان كان
 الشرفاء العلويون - يعني الأدارسة - أولى بالتقديم ، ويكون
 هؤلاء وراءهم لمناسبة قرب الزمان والمكان ، فاعذر في ذلك
 واضح البيان " .^(٣)

وقد أشاد محققا الكتاب بصحة منهج ابن الخطيب في الكتابة
 التاريخية حيث قال تعليقا على هذه العبارة : " عبارة جميلة
 تدل على مدى احترام ابن الخطيب لبدأ الزمان والمكان ، أو مبدأ
 الترتيب الزمني والتسلسل التاريخي ، بغض النظر عن أي اعتبار
 آخر ، وهذا يدل على أصالته كمؤرخ عظيم ، فلقد جرت عادة

(١) السابق ، ١٢٦ .

(٢) ملوك القبلة : أي ملوك الجنوب المغربي .

(٣) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ١٣٧ .

المؤرخين الآخرين أمثال ابن أبي زرع ، والسلاوى الناصرى على
تقديم دولة الأدارسة - لمكانتها الشريفة - على غيرها من
الدول المغربية التي قامت قبلها ، متخطين في ذلك مبدأ
الزمان والمكان ، الذى يعتبر الآن من مقومات الدراسات المنهجية
التاريخية الحديثة .^(١)

... ..

غير أنه يؤخذ على ابن الخطيب في كتابه بعض المآخذ
بسبب ما وقع فيه من أخطاء تاريخية وعلمية ، تتبعها المحققان ،
وأشارا إليها ، وحاولا قدر الامكان تصويبها^(٢) ، ومن أمثلة تلك
الأخطاء ، عدم الصحة في تحديد تاريخ وفاة يحيى بن العزيز
بن منصور بن علناس أحد ملوك المغرب ، حيث يذكر ابن
الخطيب أنه توفى عام ٥٤٤ هـ ، بينما يذكر غيره من المؤرخين
أنه توفى عام ٥٥٨ هـ ، وقد أشار محققا الكتاب الى هذا الخطأ
وعلقا عليه .^(٣)

... ..

الطابع الأدبي في هذا القسم من كتاب أعمال الأعلام

هذا القسم من الكتاب وإن كان موضوعه التاريخ - كسابقه -

(١) السابق ، ص ١٣٧ هامش ٣ .

(٢) راجع السابق ، ص ٧٤ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٧٧ .

(٣) راجع السابق ، ص ١٠٠ هامش ١ .

الا أنه امتاز بما امتاز به القسم السابق ، حيث طبع بطابع أدبي يظهر فيما يلي :

أولا : يهتم الكاتب بإيراد الأشعار سواء كانت مقطوعات قصيرة ، أو قصائد مطولة ، فمن المقطوعات القصيرة أورد بعضا من أشعار الملوك والحكام الذين تعاقبوا على عرش المغرب ، مثل زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب المتوفى عام ٢٢٣ هـ ، حيث أورد له مقطوعة يقول فيها :

بالله لا تقطعن بالهجر أنفاسي . . وأنت تملك انطاقي واخراسي
صدود طرفك عن طرفي إذا التقي . . مجري كأس ارغامي واتعاسي
لو لم أبحك حتى قلبي ترود به . . لم تستبح مهجتي يا أطح الناس^(١)

كما أورد قطعة من شعر تميم بن المعز بن باديس المتوفى عام ٥٠١ هـ ، يقول منها :

بكر الخيل دامية النحور . . وقرع الهام بالقضب الذكور
لا تحمئها حرًا عوانا . . يشيب لهولها رأس الصفير^(٢)

كما أورد أيضا قطعة ليحيى بن تميم بن المعز المتوفى عام ٥٠٩ هـ ، يقول فيها :

ألا يا منتهى طربي . . ومن لم يعد لها أربي

(١) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ١٩٠ .

(٢) السابق ، ص ٢٩٠ .

إذا ما كنت حاضرة .°. شربت الراح بالنخب
ومهما غبت عن بصري .°. فواحزني ! وواحرسي !^(١)

كذلك أورد مقطوعات للحسن بن علي بن يحيى بن تميم بـ
باديس.^(٢)

ومن القصائد المطولة أورد بعضها ما قيل في مدح بعض
ملوك المغرب ، أو رثاء مدنهم ، من ذلك قصيدة ابن حماد
الصنهاجي الشاعر المؤرخ المتوفى عام ٦٢٨ هـ ، في رثاء المدينة
التي بناها الناصر بن علناس المتوفى عام ٤٨١ هـ ، والتي مطلعها :

ان العروسين^(٣) لا رسم ولا طلل .°. فانظر ترى ليس الا السهل والجبل^(٤)

ومن القصائد المطولة أيضا أورد قصيدة لابن وهبون المتوفى
عام ٤٨٧ هـ ، يمدح فيها يوسف بن تاشفين ويذم فيها
الألفونس ، ويصف معركة الزلاقة التي وقعت في رجب عام
٤٧٩ هـ ، وانتصر فيها المسلمون.^(٥)

ومن ذلك أيضا قصيدة أبي بكر الصيرفي المتوفى عام
٥٧٠ هـ ، والتي يمدح فيها حفيد يوسف بن تاشفين ، تاشفين

(١) السابق ، ص ٨٠ .

(٢) انظر السابق ، ص ٨٤ .

(٣) العروسين : اسم لقصر من قصور المدينة .

(٤) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ٩٥ .

(٥) راجع السابق ، ص ٢٣٨ وما بعدها .

بن علي المتوفى عام ٥٣٩ هـ ، والتي مطلعها :

يا أيها المأ الذي يتقنع . من منكم البطل البهام الأروع ^(١)

وقد يورد بعضا من القصائد المطولة للاستدلال على مايسوقه من شرح تاريخي ، حيث يورد قصيدة طويلة للشاعر الشيعي ابن هاني الأندلسي المتوفى عام ٣٦٢ هـ ، يستشهد بها على أن أبا تميم معد بن اسماعيل أحد ملوك الشيعة في المغرب ، ادعى الرسالة ، وأمر مؤذنه أن يقول :
(أشهد أن لا اله الا الله ، وأن معدا رسول الله) . ^(٢)

ثانيا : ومن الطابع الأدبي في الكتاب أن ابن الخطيب يورد بعضا من النصوص الأدبية كالرسالة التي بعث بها أحمد القديدي ، أحد كتاب ابراهيم بن أحمد بن الأغلب المتوفى عام ٢٨٩ هـ ، وكان ابراهيم قد أمر بحبسه ، فأرسل له من السجن يستعطفه برسالة طويلة أوردها ابن الخطيب كاملة فسي معرض حديثه عن دولة ابراهيم بن أحمد . ^(٣)

ومن النصوص الأدبية أيضا الرسالة التي بعث بها المعتمد بن عباد الى ابنه الرشيد يخبره فيها بنصر المسلمين فيوقعة الزلاقة ، وقد أوردها ابن الخطيب

(١) السابق ، ص ٢٦٠ .

(٢) راجع السابق ص ٥٥ وما بعدها .

(٣) راجع السابق ص ٣٠ .

(١)

كاملة أثناء حديثه عن يوسف بن تاشفين.

ثالثا : ومن الطابع الأدبي أيضا اهتمام ابن الخطيب بذكر الطرف الأدبية والمواقف النادرة يقول عن ابراهيم بن الأغلب بن سالم المتوفى عام ١٩٦ هـ : " وكان يتولى الصلاة بنفسه بالمسجد الجامع من القيروان ، ولقد عثريوما ببعض الحصر ، فجمع عند الفراغ من الصلاة وجوه الناس فأمرهم باستنكاهه ^(٢) ، نغيا للظنة ^(٣) .

ومن ذلك أيضا قوله في معرض حديثه عن روح بن المهلب : " ومن أخباره أنه بعث الى كاتب له بشلاشين ألفا ، وكتب اليه : " لا استقلها لك تكبرا ، ولا استكثرها تمننا ، ولا استثيبك عليها ثناء ، ولا أقطع عنك بها رجاء ^(٤) .

ومن عنايته بإيراد الطرف الأدبية ، يورد في خبر هروب زيادة الله آخر حكام دولة بني الأغلب في المغرب ، أنه لما رفع الأموال ، وحمل من يعز عليه من جواريه وأمهات ولده " وقفت اليه جارية من قيانته وقد أخذت العود على صدرها ، واندفعت تغنيه لتحركه على رفعها (أخذها معه) ، وتقول :

(١) راجع تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(٢) باستنكاهه : أى بشم رائحة فمه كي لا يظن أنه مخمور .

(٣) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ١٤٠ .

(٤) السابق ، ص ١٠ .

لم أنس يوم الرحيل موقفها .°. وجفنها في دموعها غرق
وقولها والركاب سائرة .°. تتركني سيدي وتنطلق

قدمت عيناه ، وحط حمل مال عن بغل ، وأمر بحملها
عليه .° (١)

رابعاً: ومن الطابع الأدبي في الكتاب التنويهات الأدبية ، من ذلك
الإشارة إلى أن تميم بن المعز بن باديس المتوفى عام
٥٠١ هـ ، من شعراء أبناء الملوك ، يقول عن ذلك: " و تميم
أحد شعراء أبناء الملوك ، ومن يناظر ابن المعتز في
المشاركة .° (٢)

... ..

تعقيبات ابن الخطيب في هذا القسم من الكتاب:

قد يعقب ابن الخطيب بآرائه التي تستدعيها بعض ما يورده
من وقائع وأحوال تاريخية ، وفي هذه التعقيبات ما يطلعنا على
الكثير من علمه وفلسفته وخبره ، وجوانب شخصيته في أخريات حياته .

فمن ذلك قوله بعد الحديث عن أحمد بن محمد بن الأغلب
المتوفى عام ٢٤٩ هـ ، والذي لم يمض حتى تحققت رغبته فسي
ادخال ماء الوادي إلى الماجل الكبير^(٣) بباب تونس ، حيث

(١) السابق ، ص ٤٣ .

(٢) السابق ، ص ٧٨ .

(٣) الماجل : يعني البركة العظيمة .

يقول ابن الخطيب معلقا على ذلك: " وهذا عنوان السعادة والقبول من الله تعالى : فان الانسان عرضة لذهاب اسمه وسماءه ، فلو لم يكن في هذه الاثار الا أنها بقاء في الوجود الأول باعتبار ما ، فكيف وبإزاء ذلك من النعيم الباقي والوجود الدائم ما عرف ، وفقنا الله للخير وتقديم هذا المتاع الفاني الى حيث ننتفع باستفلاله ، ونلجأ الى ظلاله". (١)

ومن تعقيباته التي تكشف طويته ، وتبين عطفه ورقته ، وتدل على سخطه على البطش والتجبر ، والتسلط في الملوك ، وتأثيره بما يطالعه من التاريخ قوله بعد الحديث عن قسوة ابراهيم بن أحمد بن الأغلب ، وقتله لبناته : " قلت : اللهم لا ترحمـــــــــــــــه ، وضاعف عليه سخطك وعذابك الذي لا يعقبه رضاك ، ولا تمنحه رحمتك ". (٢)

وقوله عنه في موضع آخر: "وانما استكثرنا من ذكر هذه
الشناعات والفتكات الفاجعات ليحمد الله من جعل نفسه وماله
وولده وأهله في يد من يتقي الله أو يحسن فيه ملكته، أو
يقيل عثرته ، أو يهد رزقه ، ويتذكر ما ابتلي به الناس من
النقمات وانتزاع الرحمت مع كونهم أغضوا إيماننا ، وأفضل زماننا ،
أوزعنا الله شكر نعمه ، ولا سلبنا أثواب فضله وكرمه". (٣)

(١) تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط ، ص ٢٤٠ .

(٢) السابق ، ص ٣٠ .

(٣) السابق ، ص ٣٤٠.

ويعقب ابن الخطيب على بعض الأحداث بما تستثيره هذه الأحداث في نفسه من خواطر حزينة باكية أسيفة ، كقوله بعد أن نقل بعضا ما ذكره ابن جبير في رحلته عن بعض الممدن المغربية: " وذكر مدينة طرانبش ، وأطنب في ذكر الجميع بما لا مرغب في اطالته إذ يجر التفجع ، ويشير التوجع ، أعادها الله دار إيمان بقدرته". (١)

ويجمل ابن الخطيب رأيه في بعض الدول كقوله بعد الحديث عن دولة المرابطين " وكانت دولتهم دولة خير وجهاد وعافية ، وأكثر الدول جريا على السنة ، رحمة الله عليهم". (٢)

وقد يناظر بأحداث التاريخ للتنبيه والاشادة في كل مناسبة ببيعة السلطان السعيد ونظارة وزيره ابن غازي ، يقول بعد أن يورد خبر تشييع جثمان باديس بن المنصور أحد ملوك صنهاجة بالمغرب ، والاتفاق على اقامة ابنه الصغير المعزز بن باديس بنظارة عمه (كرامة بن المنصور) : " ولقد أذكرنا حديثه هذا أشبه الأشياء له وهو الانصراف من تلمسان بجنابة السلطان المولى عبد العزيز ، منعقد أمره على ولده السعيد ، لنظير وزيره صدر الأوفياء ، وعظيم الظهراء ، فترحنا على من قضى وسلف ، ودعونا لمن حضر وخلف". (٣)

... ..

(١) السابق ، ص ١٠٦ ، ١٠٧ .

(٢) السابق ، ص ٢٦٥ .

(٣) السابق ، ص ٧٢ .

أسلوب هذا القسم من الكتاب:

يكاد يكون النثر في هذا القسم من الكتاب نثرا مرسلا في أكثره يسرد الكاتب فيه أحداث التاريخ سردا موجزا ، غير أنه يلجأ أحيانا الى النثر الفني المسجع لتصوير شعوره ، أو لتقرير المعاني الرفيعة السامية والابانة عنها ، أو للتعبير عن المواقف العاطفية.

ومن أمثلة ذلك قوله معلقا بعد أن وصف العباس محمد بن الأغلب المتوفى عام ٢٤٢ هـ بأنه كان " مظفرا في حروبه على بلوغ الغاية في الجهل والأفسن ^(١) ، وكان كوسجا لالحية لـه كأنه خصي ^(٢) . . . لكن الأمور لا ترجع الى شكل حسن ، ولا تتوقف على فصاحة ولا لسن ، انما هو رزق مكتوب ، وقدر معتسوب ، وظفر منسوب ، وعمل محسوب ، ولا حول ولا قوة الا بالله " ^(٣).

ومن ذلك أيضا قوله في نهاية حديثه عن الأدارسة : " وكان سلطانهم اذا قوى امتد الى تلمسان واذا اضطرب وانقبض اقتصر على معتصم بالجهة السبتية الى أن ذهب منهم العيين والأشر ، وعدم الخبر ، وسيعدم الخبر ، فبحان من لا تفسيره الفير ، لا اله الا هو " ^(٤).

(١) فلان مأفون : منزوف العقل ، راجع أساس البلاغة ص ٨.

(٢) السابق ، ص ٢٠.

(٣) السابق والصفحة.

(٤) السابق ، ص ٢٢٤.

ومن المواقف العاطفية التي يعبر عنها ابن الخطيب قوله في وصف ادخال المستنصر صاحب مصر ، ووزيره العرب الى المغرب لمحاربة المعز: " فسيوا البلاد ، وأيتموا الأولاد ، وانتهـمـوا الطارق والتلاد ، وحسبك بدخول مدينة القيروان شهرة ووقعية شنيعة ، والى اليوم فالخطيب بهم لا يرفع ، والوطن الخصيب الرحيب قفر بلقع " (١).

... ..

ومما يقرب الكتاب من الأسلوب الأدبي استخدام ابن الخطيب بعض الصور البيانية في التعبير عن بعض المواقف ، يقول في بداية حديثه عن المغرب: " وأول ملوكها الأغالية ، فانهم أقاموا بها ملكا كبيرا ، ، ، ، ، بعد أن تقدم القوم أمراء من قبل السلف الصالح الذين فتحوا الوطن ، وقادوا اليه الدين فألقى بالعطن (٢) ، مثل عقبة بن نافع الفهري (٣) " .

ويقول أثناء حديثه عن ولاية أبي العباس عبد الله بن ابراهيم بن أحمد المقتول عام ٢٩٠ هـ: " كانت ولايته رحمة نسخت المذاب " (٤).

ومن الصور البيانية أيضا قوله عن حماد بن بلقين بن زيري

(١) السابق ، ص ٧٥ .

(٢) العطن: المناخ حول ورد الماء ، انظر أساسا لباقعة ص ٣٠٦ ، ويلاحظ أن ابن الخطيب يخطئ في استعمال اللفظ .

(٣) السابق ، ص ٢٠ .

(٤) السابق ، ص ٣٦ .

المتوفى عام ٤١٩ هـ: "كان حماد نسيج وحده ، وفريد دهره ،
وفحل قومه". (١)

ويقول في معرض حديثه عن مقتل بلقين بن محمد بن حمّاد
المتوفى عام ٤٥٤ هـ: "وبلغ يوسف بن تاشفين خبره (أى خبر قدوم
بلقين عليه) فكرر راجعا الى الصحراء خوفا منه ، الى أن قبض
له (أى لبلقين) الناصر ، أحد بني عمه ، وأقدم (أى الناصر)
عليه اقدام الأسد ، ففرق بين روحه والجسد". (٢)

ويقول أيضا بعد الحديث عن دولة الأشرف الأدارسة
بالغرب: "وكانوا بين لحي أسد ، يكابدون دولتين عظيمتين
من جهتيهما ، دولة الشيعة ، ودولة الأموية". (٣)

وهناك عبارات لم يوفق ابن الخطيب في صياغتها ، من ذلك
مثلا يقول في حديثه عن ابراهيم بن أحمد: "وكان ابراهيم بن
أحمد قد بدأ أمره بحسن السيرة ، وسلوك المذاهب الحميدة ،
والتماس الخلل الكريمة ، ثم عاد في الحافرة ، وانقلب الى
ضد ما كان عليه ، وفسد فكره ، لغلبة مزاج سودواي ساءت
له أخلاقه ، وتغيرت ظنونه ، فأسرف في القتل .. الخ". (٤)

واستخدامه لجملة (ثم عاد في الحافرة) غير دقيق ،

(١) السابق ، ص ٨٥ .

(٢) السابق ، ص ٨٨ .

(٣) السابق ، ص ٢٢٤ .

(٤) السابق ، ص ٢٩ .

(١)
 فالعرب تقول : " رجع فلان الى حافرتة " أى الى ما كان عليه
 فلو كان ابراهيم بن أحمد هذا سيئ السيرة ثم اعتدل ، ثم
 ساءت سيرته مرة أخرى لصحت الجملة ، ولكنه كان في البداية
 حسن السيرة ، ثم ساءت أخلاقه ، ومن هنا كان استخدام
 الجملة غير دقيق ، ان لم يكن خطأ يؤخذ عليه ابن
 الخطيب .



(١) راجع : أساس البلاغة ، ص ٨٨ .
 صفوة التفاسير ، القسم العشرين ، ص ١٣ .

نفاضة الجراب في علالة الاغتراب^(١)

تاريخ تأليفه:

ألف ابن الخطيب هذا الكتاب - كما تشير أكثر الدلائل - في الفترة التي قضاها منفيا بسلا، بين عامي ٧٦٠ - ٧٦٣ هـ،^(٢) ومما يؤكد ذلك أنه ذكره ضمن الكتب التي ذكرها في اجازته لولدى ابن رضوان^(٣)، التي كتبها في المغرب في نفس الفترة.

ولكن من الغريب أن هذه الاجازة وردت أيضا في نفاضة الجراب^(٤)، ولعل في هذا ما يدل على أنه قد عاود هذا الكتاب في فترة لاحقة بالزيادة والتنقيح، خاصة وأنه كان قد أشار في الاجازة الى أن هذا الكتاب يقع في ثلاثة أسفار، بينما نص في الاحاطة على أنه في أربعة أسفار.^(٥)

منهجه في تأليفه:

صنف ابن الخطيب هذا الكتاب في ثلاثة أو أربعة أجزاء، ولكن لم يصل منه الا جزء واحد فقط، هو الجزء الثاني، كما يشير محقق الكتاب.^(٦)

(١) حقق الجزء الثاني من هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار العبادي، وراجعه الدكتور عبد العزيز الأهواني، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة.

(٢) راجع نفاضة الجراب، مقدمة الناشر، ص ٣ وما بعدها.

(٣) راجع ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٢٣.

(٤) راجع نفاضة الجراب، ص ٣٦٦.

(٥) راجع الاحاطة، مج ٤، ص ٤٥٩.

(٦) راجع نفاضة الجراب، مقدمة الناشر، ص ٥٥.

وطالما أن أجزاء من الكتاب مفقودة ، فإنه لا يمكن التعرف على منهجه الذي اختطه ابن الخطيب له ، من حيث تقسيماته أو أبوابه .

غير أن الجزء الموجود يكاد يكون - الى حد ما - عبارة عن مذكرات كتبها ابن الخطيب عن الفترة التي ألف فيها هذا الكتاب ، ولعل في عنوانه (نفاضة الجراب في علالة الاغتراب) ما يدل على هذا .

ويتملى هذا الجزء من الكتاب ، برسائل أدبية ، وأوصاف لرحلات ، بالاضافة الى ماتضمنه من قصائد كتبت في مناسبات مختلفة .

وقد ألحق محقق هذا الجزء من الكتاب به خمسة مقاطع ، وجدها متناثرة في بعض الكتب ، وقد نقلت عن أصل (نفاضة الجراب) المفقود ، وسماها (الضائم) ، ووضعها في آخر الكتاب .^(١)

التاريخ في هذا الجزء من الكتاب :

يكاد يكون التاريخ في هذا الجزء من الكتاب متناثرا بين النصوص الأدبية ، التي امتلأ الكتاب بها ، ويمكن أن نشير الى الموضوعات التاريخية التي تحدث عنها في هذا الكتاب وهي :

- ١ - فصل في ادالة الدولة بالأندلس ثانية ، وفيه يتحدث عن رجوع الفتي بالله الى عرشه .
- ٢ - ذكر أسماء بعض القادة الفارين الى المغرب في عهد البرميخو (السلطان المقتصب) .^(٢)

(١) راجع نفاضة الجراب ، من ص ٣٢١ : ٣٨٦ .

(٢) البرميخو : هو السلطان محمد (السادس) بن اسماعيل النصري ، ابن عم الفتي بالله ، وزوج أخته لأبيه ، وسعى مع اسماعيل بن يوسف أخى الفتي بالله لأبيه ، في خلع الفتي بالله ، وتولي الحكم ، ثم انقلب ضد اسماعيل وقتله واستبد هو بالسلطة ، حتى استرجع الفتي بالله عرشه عام ٧٦٣ هـ .

- ٣ - حالة غرناطة في عهد البرميخو .
- ٤ - تولية السلطان أبي سالم المريني ، ونهايته .
- ٥ - عبور السلطان محمد الخامس (الغني بالله) المخلوع الى الأندلس .
- ٦ - سياسة البرميخو المقتصب ، بعد عبور السلطان محمد الخامس الى الأندلس .
- ٧ - استبداد الوزير عمر بن عبد الله ^(١) ، واضطراب الحالة في المغرب .

ويلاحظ أنه لا يهتم في موضوعاته هنا بالترتيب الزمني ، كما أن هذه الموضوعات جاءت متفرقة ، يتخللها موضوعات هي ذاتية أكثر منها تاريخية ، وفيها يتحدث عن أهم ما كتب في تلك الفترة ، وعن وفاة زوجته ، ويصف فيها بعضاً من رحلاته ، ولقاءاته ببعض المشاهير من القواد والرؤساء والعلماء .

الطابع الأدبي في الكتاب؛

يتشمل الطابع الأدبي في هذا الجزء من الكتاب فيما يلي :

- ١ - ايراد كثير من النصوص الأدبية ، شعرا ونثرا ، وهذا ظاهر بوضوح لكل من يقرأ في الكتاب .
- ٢ - الاهتمام والاشارة الى الجانب الأدبي لدى بعض الأشخاص الذين يتحدث عنهم ، ممن التقى بهم في رحلاته وتنقلاته ، كقوله عن القاضي أبي محمد عبد الله الهرقي الزقندري ، " فاضل متفنن ، . . . ، . . . ، غزير الحفظ ، جيد المعرفة ، مضطلع

(١) كان وزيرا للسلطان أبي سالم المريني سلطان المغرب ، ثم دبر انقلابا ضد السلطان أبي سالم وقتله عام ٧٦٢ هـ .

بغنون ، سديد النظر ، جمّ المشاركة في حديث ورواية ، وتاريخ
وخير وكلام وفقه ونظم ونثر". (١)

٣ - التزام النثر الفني في مواضع كثيرة ، واستخدام الأسلوب الأدبي
في التعبير ومن أمثلة ذلك قوله : "وقد كان رفع الى السلطان
المفسر بالبنا" وتخليد الأثار أبي عنان رحمه الله ، خير ما عليه
الناس من اخافة عدوهم ، واهتضام عرستهم ، واستهداف عقوتهم ،
فأمر بارتداد محل لتأسيس مدينة ، فاختر على غلوات منهم ،
محل أرضه صخر منطبق على تراب ، يتأتى فيه اتخاذ الخندق ،
غير مشلوم الشفا ، بعيد المهوى ، يبنى السور بما يخرج منه من
الثرى ، ويصون الأطباق (٣) المعدة للاختزان عن أضرار السماء ،
ويكون سطح الأرض على خمس قامات من منبع الماء ، فشرع في
البنا ، واستبعد الفضاء ، ومثلت الأبواب المعديدة ، والأبراج
المشيّدة ، وعاق عن اتمامها هجوم حمامه ، وانصرام أيامه ،
فرغب أهله في التنبيه على تكميل نقيصته واحتياز حسنته". (٤)

ومن النثر الفني في الوصف الجمالي قوله : "وانحدرنا عن
ذلك العرفق فاسهلنا ببطن الوادى وأرحنا بجلسة موطأة معدة
لاستجمام السلطان رحمه الله ، قد ظللتها الأشجار ، تجرى
تحتها عين خراة كأعظم الأنهار ، فوق حصى كدر النحور ،
القريبة العهد بلجج البحور ، أو كتنايا الحور". (٥)

(١) نفاضة الجراب ، ص ٦٣ .

(٢) العرصة : ساحة الدار ، والعقوة : الساحة والمحلة .

(٣) كذا وأظن الصحيح الأقوات .

(٤) نفاضة الجراب ، ص ٧٥ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٥٠ ، ٥١ .

أهم المآخذ عليه في هذا الجزء من نفاضة الجراب:

١ - الغلو في المديح بقصد التزلف لرجال المغرب ، ومن ذلك قوله
عن أبي عبد الله بن حسون بن أبي العلا : " فريد العصر ، بل
الدهر ، في الخلال المبرة ، والخصال الحرة ، من مذكّر
بالبرامكة ، ، يهب الكئاب غائمات ، ...
والجياذ عراباً " .^(١)

٢ - بعض المبالغات في الوصف كقوله في معرض حديثه عن الصفود
الى موضع قبر السلطان أبي الحسن العريضي : " فاقطحنا وعسرا
تزل فيه الذر ، ولا يسلكه مع الحلم الطيف ، وتسئنا شعابا
تعجز عنها العصم " .^(٢)

وكقوله عند وصفه لرؤية قبر السلطان ، وهي مبالغة بغرض
التزلف : " . . . وبازائه مصراع باب غسّلت عليه جثته الزكية ، لا تتمالك
العين أن تنثر سلوك دموعها ، ولا القلوب أن تأخذ الحسرة
بكظمها ، لما عثر ذلك الملك الحلال من الخطب الذي
عوضه نضرة النعيم ، ، في التبوأ الكريم ،
واستثقال طلعة البدر ، واستجفا هبة النسيم يقئن الجبال
الغبير " .^(٣)

٣ - الوقوع أحيانا في معان وعبارات مفة في ثنايا الحديث عن بعض
من يبغضهم من أعدائه ، أو أعداء سلطانه ، كقوله في معرض

(١) المرجع السابق ، ص ٥٩ ، ٦٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٩ .

حدثه عن زوال دولة السلطان البرميخو: "وقبض على الشيخ المنبت في مئيه الضلال ، مخيف السابلة ، وخاتر العهد ، ... ، المنحط في مهوى عقد الاباحية بسبب الفاجرة زوجه التي أبدلت فصله ، وقلبت عينه ، وصيرته في الأمد القريب من طور الأمية والتوحش والفظاظة والفيرة ، الى طور السمع بها لمدعي الهوى فيها: (١)

ومن الاسفاف في الوصف ، ومجانبة الحيدة ، والبعد عن الموضوعية التاريخية ، قوله عند الحديث عن السلطان اسماعيل أخى الفنى بالله ، الذى عمل على خلعه: "ولم يكك الرسول يتوسط سفره حتى أظلم ماكان من استلحام (٢) سلطان الأندلس اسماعيل بن الأمير أبى الحجاج بن نصر ، الباغي على أخيه أمانه الله لسؤسيرته ، وشؤم مولده ، من ربي موسى ، وحبيس سجن لم يكسبه اعتبارا ولا خشية ، ... ، يعكف وأمه العشبة الناشئة في النبت السؤ ، والأرومة الخبيثة على أسلاب المنكوبين: (٣)

ومثل ذلك قوله في معرض الحديث عن قتل السلطان البرميخو لبعض أعوان دولة اسماعيل بن الحجاج: "وحز رأسه معززا برأس صنوه قيس ، وألحق بهما عبادا وابنه ، ... ، ... ، ووزيره الحر الأمين (٤) محمد بن أبى الفتح المواصل للجشأ من خوانه ، ... ، المغرى اليد باكتساح ذخيرته ، المعشو الكم بدسائس الرشا الجانية على ماله ، وابن عمه العصفوط: (٥)

(١) المرجع السابق ، ص ١١٦ ، ١١٧ .

(٢) في الصحاح (استلحم الرجل ، اذا احتوشه العدو في القتال) ويقال رجل لحيم أى قتيل ، وألحمه الأرض اذا جد له ، انظر الصحاح وأساس البلاغة مادة (لحم) .

(٣) نقاضة الجراب ، ص ١٠٣ .

(٤) يقصد هنا التهمك به لا وصفه بالأمانة .

(٥) قال المحقق: "لعلها العصفوط ، أى اللثيم أو الأجير على طعام بطنه ، والجمع عصاريط أى صعاليك . نقاضة الجراب ، ص ١٠٤ هامش رقم (٦) .

شور النقل ، وبالسوعة النبيلة^(١).

٤ - ومن المأخذ بعض الأخطاء المعنوية ، كقوله في معرض حديثه عن كرم أبي عبد الله بن حسون : "ولقد أقسم بالغموس ، . . . ، . . . ، أن لو ألقى سعته التي تعودها ، لنقدني ثمن ماغصبته بالأندلس . . ."^(٢).

واليمين الغموس ، هي الكاذبة التي تغمس صاحبها في الائم أو في النار^(٣) ، وهذا غير مراد إذ لا يتفق مع ثنائه على المدوح ، وكان الأجدر والأصح أن يقول (أقسم بالأيمن أو اليمين المغلظة) أو ما شابه ذلك .

٥ - وثمة أخطاء لغوية ، كقوله عند حديثه عن السلطان أبي الحسن : " كان رحمه الله آخر ملوك العدل نشأة ، . . . ، . . . ، . . . ، محافظا على الصلاة ، قيوما عليها بالليل"^(٤) ، والقيوم من أسماء^(٥) الله الحسنى ، يعني " البالغ في القيام بتدبير خلقه " ، وكان الأصح والأفضل أن يقول : (قواما بالليل) .

ومن الأخطاء في اللغة أيضا قوله : " وقصدنا باب الرِّحَا من أبوابها غلصا نصايح تربة الشيخ . . ."^(٦) ، وقوله (نصايح) غير صحيح ، والصحيح (لنصيح) يقال (صبح القوم أي جاءهم صباحا ، ولم يرد (صايح القوم)^(٧) .

(١) نفاضة الجراب ، ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) انظر الصحاح : مادة (غمس) .

(٤) نفاضة الجراب ، ص ٤٩ .

(٥) تفسير الجلالين : ص ٣٦ .

(٦) نفاضة الجراب : ص ٦٨ .

(٧) الصحاح : مادة (صبح) .

أهم سمات الكتابة في هذا الجزء من نفاضة الجراب:

١ - اقتضاب الجمل ، وإيثار الإيجاز والتلويح دون التصريح ، يقول في معرض حديثه عن الفقيه علي بن العباس بن موسى بن أبي حمو: " ثم جمعت بين الفرة العتيقة ، والمهنة المعسلة ، والصامت الدثر ، هديته عن خصاصة متقررة ، وحال رقيقة لقصور دخله عن خرجه ، وماجره كف يده ، ووازع عفته ، وجناه الوفا من نكته ، أصلح الله حاله ، وزاده من جميل نظير الملك ما يقيم أوده " (١) .

٢ - قوة التصوير البياني ، وفخامة العبارات ، والعناية باختيار الألفاظ الجزلة ، مع قصر الفقرات وحسن السبك ، ومن نماذج ذلك قوله عند الحديث عن حال غرناطة في عهد السلطان (البرميخو) المغتصب: " وبلغت الأندلس لهذا العهد من خمول الأمر ، واختلال السيرة وتشذيب الحامية التي لافوقها ، فحضر مدعى وليمة الدائل بها لأول ولايته ، رجل الدبا " (٢) فالتهم الخلا والكلا ، وأعدم بأعدام الغلة أسباب الرخا ، وفتح أبواب البلا ، وسوى لأول أمره بيت النهي عن المنكر ، الذي هو جرثومته العظمى ، وتصاريفه غايته القصوى ، وسمح ببعض المكوس ، (٣) فأعطى قليلا ثم أكدى ، ولم تمر الأيام الا وقد عاد في قيئه ، وأضاق الرعايا بشؤمه ، وكلفهم ارتباط الأفراس بعد اغرامهم أرزاق جنده ، وانزال دورهم بفريا ديوانه ، وانحط في مهاوى

(١) الصامت كناية عن الذهب والفضة .

(٢) نفاضة الجراب ، ص ٥٩ .

(٣) الدبا : صغار الجراد ، وقوله رجل الدبا ، من إضافة المشبه به الى المشبه .

(٤) المكوس : الضرائب .

الشمات برتبة الأمر ، وأنقص من منصب الملك فقعد للعرض ،
وقد حشر الناس حتى في موقف أجلس معه بسريره بعض السوق
عارى الرأس ، مثله من مثل الخلق ، غير مقصر في مخاطبة من
مرّبه عن غاية الافحاش ، والتبجح بمعرفة الهنات^(١).

ومن النصوص الشاهدة على ايثاره جزالة الألفاظ ، ومثانة
الأساليب ، وتدقيق المعاني ، قوله في معرض حديثه عن تولية
السلطان أبي سالم المريني : "وفي ليلة التاسع عشر من شهر
ذي قعدة عام اثنين وستين وسبع مائه ، وقعت بأمر المفسر
ابراهيم بن أمير السلمين أبي الحسن الدّيرة ، وأخذته في مجته^(٢)
الصيحة ، لتوفر أسباب البغضة ، وتكاثر دواعي الخلعان"^(٣).

٣ - تدقيق الوصف ، ومن نماذج ذلك قوله أثناء حديثه عن رحلته
لجبل هنتاته : "وفي يوم الاثنين المتصل بيوم القدوم ، توجهنا
الى الجبل في كف أصحابه^(٤) تحت اغرا" بره ، وفي مركب
قرة عينه ، فخرجنا نستقبل بين يديه السهل ، ونسير الجهة^(٥) ،
ونشاهد الآثار ، ونتخطى المعاهد ، وننشق النسيم البليـل ،
القريب العهد بمادة الثلج وعصر البرد"^(٦).

- (١) نفاضة الجراب ، ص ١٨٣ .
- (٢) المجمع محل الجشوم أى المأوى .
- (٣) نفاضة الجراب ، ص ٢١٥ .
- (٤) الضمير هنا عائد على عامر بن محمد الهنتاتي .
- (٥) كذا ، وأظنها الجبل .
- (٦) نفاضة الجراب ، ص ٤٥ .

ومن الدقة في الوصف والاحاطة في تمثيل الموصوفات والموجودات المادية ، قوله في وصف الدار التي بها قبر السلطان أبي الحسن: "وهي دار قورا" نبيهة بالنسبة الى جنسها ، ساذجة بادية ملطخة الجدران بالطين الأحمر ، متقابلة الأشكال بيوتها ، غير مهذبة الخشب ، بأعلاها غرف من جنسها ، يدور بداخلها برطال^(١) مستعمل على أرجل متخذة من اللبن والحجر ، ملبس بالطينين ، والبيت حيث متوفى السلطان مفترش بالحصبا ، قد ترك فيه دائرة كالقصعة ، تباشر الثرى ، وتمكن من تربته من يقصد شفا' العرضى^(٢).

والحق أن ابن الخطيب يمتاز بقدره فائقة على الاحتفاظ في ذهنه بالصور والأوصاف ، ويعرضها ماثلة كأنما يراها القارئ بعينه ، مجسدة أمامه .

ويجمع ابن الخطيب بين دقة الوصف واحاطته لتمثيل الموصوفات ، وجلال المعاني عن طريق الصور البيانية المعتمدة على الاستعارات والتشبيهات ، ومن نماذج ذلك تصويره الرائع لخواطره في التعجب من أمر الموحدين ، كيف دالت لهم — على تواضع نشأتهم وخمول بيئتهم — أقاليم نابهة ومدائن متحفرة عامرة ، واستطاع من خلال الصور البيانية توضيح المفارقة العجيبة بين حال الغالب والمغلوب ، واستشارة الدهشة من أمرهما ، ان يقول: " . . . وكان الانصراف بعد أن ألمنا في تلك المحلة بمسجد امامهم المهدى ودار سكناه ، وأشر مدرسته وسجنه ، كل ذلك من الخمول . . . واستهجان الآلة على

(١) البرطال في الأسبانية (المدخل) . نفاضة الجراب ، ص ٤٩ هامش رقم (١) .

(٢) نفاضة الجراب ، ص ٤٩ .

(١) حال شبيهة بجاني الدّبر، وقرى النمل ، وأعشاش الخشاش
 من الطير ، فعجبنا من مفتاح تلك الدويسرة المهتضة ، كيف
 تملك من القصور العظيمة ما ان مفاتحه لتتو بالعصبة أولي
 القوة ، ولمنبر ذلك المسجد ، كيف أخذ على كونه قمى الجلسة ،
 صاحبها لبعض القشر ، برها من الصنعة ، بأزمة المنابر
 المتخذة من الألوة^(٢) ، والصندل المقاصرى في لونه ، والأبنوس
 الحبشي ، وأنياب الفيل ، وأرعاها بعصياء ، واستامها بين
 يدي طاعته ، كالذود الشائل ، والسائمة الواردة ، ما بين
 قرطبة ، واشبيلية ، وغرناطة ، وأفريقية والمغرب ، سنة الله
 في ادالة الدول ، وتعقيب النحل ، ألم تر (أن الأرض لله
 يورثها من يشاء من عباده)^(٣) .

٤ - ومن سمات الكتابة التاريخية في هذا الجزء من الكتاب ، حدة
 الانفعال ، وتأجيج الشعور في وصف الأشخاص ، وذكر الحوادث ،
 والبعد عن الحيادة والموضوعية التاريخية ، ويظهر ذلك واضحا
 في فصل (ادالة الدولة بالأتدلس ثانية) حيث يصف السلطان
 اسماعيل الذى تم له الأمر بعد خلع أخيه الغني بالله ، كما
 يصف كثيرا من أعوانه وأنصاره ، ويذكر بعض الحوادث التي
 وقعت عليه ، كقوله : " وفي زوال يوم الأربعاء ، ثامن شعبان ،
 كبس مشواه ، المضاع القفل ، الخامل السلعة ، فتخطاه

(١) الخشاش من الطير: ضفافها .

(٢) الألوة: شجر العود .

(٣) نفاضة الجراب ، ص ٤٩ ، ٥٠ .

الرجال بعد أن ألزم حفظه ، وانحدر من الدار العليا ، خـلل
الدوح الأشـب^(١) ، والمـسالك المـفروشة ، الى الدار السفلى ذات الصـرح
الهائل ، فاقـتحمها ، ولجأ الحائـن^(٢) الى الذروة في طائفة من
الأحداث الزغب الحواصل ، ممن لا يجلي في الكريهة ، . . . ،
. . . ، ولا يعمل بالسلاح ، الا ما كان من علاج أبيه المسمى
عبادا ، المعين على حياته لتهدئته ، وتأديبه بحكم الفرس ، وسياسة
يونان ، ومكارم الدولتين ، من خبيث جماعة ، سامري السجية ،
معدن من معادن الجهل^(٣) .

أسلوبه في هذا الجزء من كتاب النفاضة:

يمتاز النثر في كتاب نفاضة الجراب بالجزالة ، والرصانة ، وقصر
العبارات واحكامها ومجانية الترادف ، والتسامي عن السلاسة
والسهولة ، والعبارات الشائعة ، والألفاظ المتذلة ، كما يمتاز
بفخامة الصياغة ، والبعد عن الفضول .

ويقع لابن الخطيب فيه أحيانا عبارات سجوعة ، ولكنها تخلو
من السدّ والاطالة ، والتكلف ، وفيها كثير من التشبيهات والاستعارات
والكنايات .

ولعل ابن الخطيب يحاول في أسلوبه هذا التشبه ، أو النظر
الى ابن حيان في تاريخه ، خاصة اذا لوحظت حدة الانفعال ، وتأجج

(١) الدوح الأشـب: أى الحسن .

(٢) حان فلان أى هلك ، أو وقع في المحنة وحرّم التوفيق ، نفاضة الجراب ،
ص ١٠٤ هامش رقم (١) .

(٣) نفاضة الجراب ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

الشعور في ذكر الحوادث ووصف بعض الأشخاص ، ولتوضيح هذه
المشابهة نورد نصاً من نصوص ابن حيان في المقتبس حيث يقول
في معرض الحديث عن أولية ابن السقاء القرطبي وزير بني جهـور:
" كان أبو الحسن ابراهيم بن محمد بن يحيى المعروف بابن السقاء قد
كابد من شظف العيش في فتاة سنة ، مالا شيء فوقه ، اذ كان
يعالج السقط بسويقة ابن أبي سفيان في قرطبة ببضاعة نزره ، وأعلى
ما انتقل اليه عند اكدا تلك الحرفة الاستخراج في جهة الاحتباس ،
وارثه عن والده محمد السقاء ، وبأسبابها خدّم القضاة ، وتمرن
مع الفقهاء ، وهو يقات معيشته مياومة ، ويأوى ليله الى بيت في
دويرة والده محمد بجوفي المسجد الجامع ، يحاضر فيه جماعة
اخوة لا يجد بينهم الى مدّ ساقه سبيلا ، وما هو الا أن حمل
الأمانة على كاهله ، فوضعها أسفل رجله ، وتذكر عرض الكلاب
لعصاه ، فتحول جرذا للسرقة والخيانة ، وابتنى القصور المنيعه ،
واقبى الضياع المغلة ، الى أملاك لا تحصى كثيرة " (١).

... ..

(١) المقتبس من أنبياء أهل الأندلس ، ص ١٣٠ ، ١٣١ .